



2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СОЗДАНИЕ**. Существо, человек. *Прелестное создание.*
- 2) **ШТАТ**. Постоянный состав всех работающих на данном предприятии, в учреждении. *Зачислить в штат.*
- 3) **МОМЕНТ**. Определенная величина, мера в механике. *Момент количества движения. Момент силы.*
- 4) **БАТАРЕЯ**. Военское подразделение, состоящее из нескольких артиллерийских орудий или ракетных установок и обслуживающих их огневых взводов; орудия такого подразделения; бойцы такого подразделения. *Батарея на левом берегу Волги начала артиллерийскую подготовку.*
- 5) **ОПЫТ**. Совокупность знаний, навыков, умения, вынесенных из жизни, практической деятельности и т. п. *Опыт новаторов производства. Обмен опытом.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) В тексте есть отглагольные имена существительные, употреблённые в форме единственного числа (*создание, распоряжение, сражение*).
- 2) В тексте преобладают сложноподчинённые предложения, предложения с вводными конструкциями и причастными оборотами.
- 3) В тексте употребляется разговорная речь, которая выполняет функцию общения.
- 4) Для текста характерна функция воздействия на читателя через художественные образы, художественное пространство и обращение к читателю.
- 5) Основной функцией приведенного текста является информирование, знакомство с историческими фактами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) граждАнство
- 2) назвАлась
- 3) новорождЁнный
- 4) пОдняв
- 5) прОживший

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

На ступеньках веранды стоял Джон Уилкс, **ВЫСОКИЙ**, стройный, седовласый.

Она обнаружила, что не может припомнить ни **ЕДИНОГО** слова из того, что приготовилась сказать Эшли.

Наконец **ДЕЛОВИТАЯ** часть города осталась позади, а вдали показались жилые кварталы.

И все же порой, потушив свечу и зарывшись головой в подушки, она тяжело **ВЗДЫХАЛА**.

Скарлетт чувствовала, как гнев и бессильная ярость шевелятся в ее груди, раздирая её, словно **ХИЩНЫЙ** зверь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

И вдруг как молния среди ясного неба — эта ужасная весть: Эшли сделал предложение Мелани!

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 7) В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОСТРИЧЬСЯ коротко  
милые ПУДЕЛИ  
по ОБЕИМ сторонам  
у СЕМИДЕСЯТИ работников  
важные ДИРЕКТОРЫ

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8) Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |  |
|--|--|
| <p>A) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p> | <p>1) Лошади, почувствовав ослабевшие поводья, принялись пощипывать нежную весеннюю траву.</p> <p>2) При виде этой ноши легкое раздражение, написанного на лице Скарлетт, сменилось выражением воинственного упрямства.</p> <p>3) Окрыленные своим неожиданным успехом, близнецы не спешили откланяться.</p> <p>4) От Чарлза летели письма, полные любви, планов на будущее по окончанию войны, стремления совершать подвиги в честь Скарлетт.</p> <p>5) Я не боюсь ни ран, ни плена, ни даже смерти, если уж таков мой удел.</p> <p>6) Джералд, ехавший чуть впереди, натянул поводья и показывает Тоби знак остановить коляску у перекрестка.</p> <p>7) Спускаясь по лестнице, ей послышалось, как слуги выносят из столовой столы и стулья.</p> <p>8) После каждой словесной дуэли она заявляла Ретту Батлеру, что он невыносим и невоспитанный, не джентльмен.</p> |
|--|--|

- 9) Чувствуя на себе его веселый, откровенно насмешливый взгляд, Скарлетт умолкла.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- г..ризонт, с..сновый, р..стовщик
- зам..нировал, пож..мать, д..коративный
- см..шать, с..няк, зап..кать
- зав..зять, спл..сать, удес..терить
- ф..нтастика, п..лемика, ск..листый

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 10) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- бе..дельничать, ра..строиться, ни..падать
- пр..скорбный, без пр..крас, пр..влекательный
- об..явление, раз..ём, сверх..яркий
- от..грать, под..тожим, вз..мать
- пр..храбрая, пр..колотить, пр..усадебное

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- дириж..р, копч..ности
- горл..нка, милост..вый
- бесед..вать, опазд..вать
- гуттаперч..вый, улыбч..вый
- досух.., начал..

Ответ: \_\_\_\_\_.



**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) замеш..нное (тесто), расста..л
- 2) несдерж..нный, дыш..щий
- 3) охраня..мый, ненавид..л
- 4) спе..щий (виноград), ла..щая
- 5) наден..шь, (он) ход..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Скарлетт нисколько (НЕ)УВЛЕЧЕНА Эшли.

Особой нужды в обучении этих парней стрельбе (НЕ)ВОЗНИКАЛО.

(НЕ)ЗАМЕЧАЯ дочери, стоявшей в тени под деревьями, Джералд одобрительно потрепал лошадь по холке и свернул на дорогу.

Его рослые братья были (НЕ)МНОГОСЛОВНЫМИ, мрачноватыми парнями.

Джералд, никогда (НЕ)РАССТАВАВШИЙСЯ с мечтой приобрести собственную плантацию, с интересом слушал рассказ незнакомца.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Она еще надеялась, что КАКИЕ(НИБУДЬ) обстоятельства помешают Мелани уехать, но похвалы отца заставили Скарлетт пойти (НА)ПРОЛОМ.

Этой весной на всех вечерах царила тоска, ПОТОМУ(ЧТО) мальчики разучились говорить о ЧЁМ(ТО) другом.

И только Мамушка не питала особых иллюзий (НА)СЧЁТ своей питомицы и была всегда (НА)ЧЕКУ.

Дела всегда, (ПО)ВИДИМОМУ, можно было бросить ради охот или рыбалки, не проходило недели, ЧТО(БЫ) кто-нибудь не устроил пикника.

Всем уже ДАВНЫМ(ДАВНО) известно, что они должны пожениться, хотя он не ОЧЕНЬ(ТО) к этому рвется.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Скарлетт в своей спальне, расположе(1)ой напротив материнской, с младенчества привыкла слышать на заре легкий торопливый топот босых ног по дерева(2)ому полу, испуга(3)ые, приглуше(4)ые голоса, сообщавшие о начавшихся родах, или о чьей-то болезни, или смерти, приключившейся в одной из беле(5)ых известкой хижин.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В Таре питались кроликами или опоссумами или зубаткой.
- 2) Поезда с ранеными прибывали в Атланту один за другим и город пришел в смятение.
- 3) На бледных щеках Кэйда вспыхнул румянец а Кэтлин опустила длинные ресницы и сжала губы.
- 4) Каждое утро он с важным видом брал корзинку и отправлялся собирать веточки и щепки на растопку.
- 5) Глина холодила руку Скарлетт и она снова взглянула на зажатый в пальцах комок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Тишина (1) царившая в доме (2) невыносимо тяготила Скарлетт (3) слишком живо (4) напоминая ей мертвую тишину (5) опустошенной страны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Все равно (1) по-моему (2) он ужасная размазня. И (3) к тому же (4) это вовсе не его помолвка будет завтра объявлена, а Эшли с мисс Мелани.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

От строгого взгляда голубых глаз Джералда не укрылось (1) как хорошо налажено хозяйство у его соседей (2) и (3) как умело управляют со своими слугами аккуратно причесанные хозяйки дома.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Женщина понимала (1) что подарок в виде атласной ткани для свадебного платья — вещь крайне неприличная в это сложное время (2) но (3) когда Ретт Батлер стал заверять ее (4) что ни одно одеяние на свете недостаточно хорошо для невесты воина-героя (5) она не сумела найти слов для отказа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Дыхание лета уже чувствовалось в воздухе — первое дуновение зноя, который придет на смену весне, начинавшей мало-помалу сдавать свои позиции. (2) В теплых струях, проникавших из сада в комнату, был разлит бархатистый аромат молодой листвы, цветов и влажной, свежевспаханной земли. (3) За окнами поражало глаз белоснежное буйство нарциссов, распустившихся по обеим сторонам усыпанной гравием подъездной аллеи. (4) Позади них склоняли до земли свои отягощенные золотыми цветами ветви кусты желтого жасмина. (5) Пересмешники и сойки, занятые извечной борьбой за обладание растущей под окном магнолией, затеяли очередную перебранку. (6) Крики соек звучали язвительно и резко, голоса пересмешников — жалобно и певуче.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

(1) — Нам нужно золото, и я обращаюсь с просьбой о пожертвовании, — продолжал доктор. (2) — Я прошу жертвы, но жертвы ничтожно малой в сравнении с теми, какие приносят наши смельчаки в серых мундирах, даже, я бы сказал, смехотворно малой. (3) Я прошу вас, дамы, пожертвовать вашими драгоценностями. (4) Я прошу? (5) О нет, это просит Конфедерация, это армии Конфедерации нужны ваши драгоценности, и я уверен, что никто

из вас не ответит ей отказом. (6) Как красиво сверкают драгоценные камни на прелестных ваших запястьях! (7) Как изумительно хороши золотые броши на корсажах наших патриотов! (8) Но все сокровища Индии померкнут перед ослепительной красотой вашей жертвы! (9) Золото пойдет в плавильню, а драгоценные камни — на продажу, и на вырученные деньги будут куплены лекарства и все необходимое для врачевания. (10) Сейчас двое наших излечившихся от своих ран храбрецов обойдут вас с корзинками в руках и... (11) — Буря аплодисментов и взволнованные восклицания заглушили его слова.

(12) С чувством глубокого облегчения Скарлетт прежде всего подумала о том, что её черный вдовый наряд не позволил ей надеть ни своих любимых золотых серег, ни тяжелой золотой цепи, полученной в подарок от бабушки, ни золотых с эмалью браслетов, ни гранатовой броши. (13) Она смотрела, как лейтенант Пикар с дубовым лукошком в здоровой руке обходит ту часть зала, где находилась она, и как все гости на балу — и старые и молодые — весело, торопливо стягивают с рук браслеты, притворно взвизгивают от боли, вынимая серьги из ушей, и помогают другу другу развязать тугие замочки драгоценных коле или открепить от корсажа брошь. (14) Мейбелл Мерриуэзер стягивала с рук парные браслеты, обхватывавшие запястья и руки выше локтей. (15) Фэнни Элсинг, воскликнув: «Мама, позволь мне!», снимала с головы золотую, обсыпанную мелким жемчугом диадему — фамильную драгоценность, передававшуюся из поколения в поколение. (16) И всякий раз, как новое пожертвование падало в лукошко, раздавались восторженные возгласы и аплодисменты.

(17) Ретт Батлер небрежным жестом бросил в корзинку для пожертвований тяжелый золотой портсигар. (18) Военнослужащий поставил лукошко на прилавок, и Скарлетт беспомощно развела руками в знак того, что у нее ничего нет. (19) Она была сконфужена, оказавшись единственной женщиной, которой нечего было пожертвовать. (20) И тут блеск массивного обручального кольца приковал к себе ее взгляд.

(21) На какой-то миг в памяти всплыл образ Чарльза — смутно вспомнилось, какое у него было лицо, когда он надевал кольцо ей на палец. (22) Но воспоминание это тотчас потускнело, разрушенное мгновенно вспыхнувшим чувством раздражения — постоянным спутником всех ее воспоминаний о Чарльзе. (23) Ведь кто, как не он, был повинен в том, что жизнь для нее кончена, что ее называют вдовой, считают старухой.

(24) Она резко рванула кольцо с пальца. (25) Но оно не поддавалось. (26) Лейтенант уже повернулся к Мелани.

(27) — Постойте! — вскричала Скарлетт. — У меня что-то есть для вас. (28) Кольцо наконец соскользнуло с пальца, и женщина, обернувшись, почувствовала на себе взгляд Ретта Батлера. (29) Легкая усмешка тронула



его губы. (30) С вызовом отвечая на его взгляд, она бросила кольцо поверх груди драгоценностей в лукошке.

(31) — О, моя дорогая, моя маленькая, мужественная девочка! — прошептала Мелани, сжимая ее руку. (32) Глаза ее сияли гордостью и любовью. (33) — Пожалуйста, обождите, лейтенант Пикар! (34) У меня тоже найдется кое-что для вас!

(35) Она старалась снять обручальное кольцо, с которым не расставалась ни разу с той минуты, как Эшли надел ей это кольцо на палец. (36) Скарлетт лучше других знала, как оно ей дорого. (37) Кольцо снялось с трудом, и на какое-то мгновение она зажала его в своей маленькой ладони. (38) А потом тихонько опустила в корзину. (39) Скарлетт и Мелани, стоя плечом к плечу, глядели вслед удаляющемуся военнослужащему: Скарлетт — вызывающе откинув голову, Мелани — с тоской, более пронзительной, чем слезы.

(40) — Если бы ты не отважилась на это, я без тебя и подавно никогда бы не смогла, — сказала Мелани, обнимая Скарлетт за талию и нежно прижимая к себе. (41) Скарлетт хотелось оттолкнуть ее, но на них смотрел капитан Батлер, и она только кисло улыбнулась в ответ. (42) Это было просто невыносимо — Мелли всегда все понимает шиворот-навыворот! (43) Впрочем, пожалуй, было бы хуже, умей она читать ее истинные мысли.

(44) — Какой прекрасный жест, — негромко произнес капитан Батлер. (45) — Такие жертвы вливают мужество в сердца наших храбрых воинов в серых мундирах...

(По М.Митчелл)

\* *Маргарет Митчелл (1900-1949)* – американская писательница

22 Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Всех присутствующих на балу дам призвали пожертвовать своими драгоценностями, чтобы на вырученные деньги купить медикаменты для армии Конфедерации.
- 2) Скарлетт была одета в ярко-красное платье.
- 3) Скарлетт рассталась с обручальным кольцом с большим сожалением, потому что оно было дорого ей, как память о покойном супруге.
- 4) Капитан Батлер одобрительно кивнул головой, когда у Скарлетт получилось снять кольцо с пальца и бросить его в корзину.
- 5) Мелани решила пожертвовать своим кольцом вслед за Скарлетт, посчитав поступок вдовы Чарлза мужественным и благородным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2-5 представлено описание.
- 2) В предложениях 13-15 представлено повествование.
- 3) В предложении 17-19 представлено описание.
- 4) В предложениях 21-23 представлено рассуждение.
- 5) Содержание предложения 38 противопоставлено содержанию предложения 37.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Из предложений 31-33 выпишите **синоним** к слову «смелый, отважный».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Среди предложений 17-23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **сочинительного союза, указательного местоимения и однокоренного слова**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.*



26

Роман М. Митчелл «Унесенные ветром» оказался по-своему самым значительным отражением эпохи Гражданской войны в США.

Сцена бала в самом начале войны показывает, что южане ещё не поняли всю серьезность сложившейся в стране ситуации. Дамы блистают в своих лучших нарядах и драгоценностях, когда армии Конфедерации не хватает средств на самое необходимое – медикаменты. Призыв помочь южанам автор передает через приём (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2-3,6-7). Мы видим через тропы (Б) \_\_\_\_\_ («взволнованные восклицания» предложение 11, «восторженные возгласы» предложение 16) отношение светского общества к сбору пожертвований. Истинные чувства Скарлетт О'Хара, лишившейся нелюбимого супруга в самом начале замужества, передаёт троп: (В) \_\_\_\_\_ «блеск кольца приковал к себе ее взгляд» - предложение 20, «воспоминание это тотчас потускнело» - предложение 22). Читатель не может не восхититься поступком Мелани, который особо подчеркивает ещё один троп: (Г) \_\_\_\_\_ («с тоской, более пронзительной, чем слезы» - предложение 39)

**Список терминов:**

- 1) анафора
- 2) эпитет
- 3) вводные слова и конструкции
- 4) восклицательные предложения
- 5) эпифора
- 6) метафора
- 7) фразеологизмы
- 8) сравнение
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»**

Данный ким составлен командой всероссийского волонтерского проекта «ЕГЭ 100БАЛЛОВ» <https://vk.com/ege100ballov> и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

**Нашли ошибку в варианте?**

**Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!**

Для замечаний и пожеланий: [https://vk.com/topic-10175642\\_49105931](https://vk.com/topic-10175642_49105931)  
(также доступны другие варианты для скачивания)

**СОСТАВИТЕЛЬ ВАРИАНТА:**

<b>ФИО:</b>	Ксения Игумнова
<b>Предмет:</b>	Русский язык
<b>Стаж:</b>	16 лет
<b>Регалии:</b>	Репетитор по русскому языку. Осуществляю подготовку к ОГЭ, ЕГЭ и ВПР по предмету. Сдала ЕГЭ для преподавателей (МЦКО) на экспертный уровень в 2021.
<b>Аккаунт ВК:</b>	<a href="https://vk.com/ask_philologist">https://vk.com/ask_philologist</a>
<b>Сайт и доп. информация:</b>	Группа Вконтакте <a href="https://vk.com/ask_philologist1">https://vk.com/ask_philologist1</a>

**КОРРЕКТОР ВАРИАНТА:**

Карина Елизарова	<a href="https://vk.com/karina980971">https://vk.com/karina980971</a>
Татьяна Лазькова	<a href="https://vk.com/id273369666">https://vk.com/id273369666</a>

ЕГЭ 100 БАЛЛОВ  
ВСЕРОССИЙСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
VK.COM/EGE100BALLOV



[vk.com/ege100ballov](https://vk.com/ege100ballov)





**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку****Часть 1**

Оценивание правильности выполнения заданий, предусматривающих краткий ответ, осуществляется с использованием специальных аппаратно-программных средств.

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–25 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–12, 15–23 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 8 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8 выставляются 2 балла, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. 1 балл выставляется, если на любых трёх или четырёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. 1 балл выставляется, если на любых двух или трёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

№ задания	Правильный ответ
1	что
2	45
3	15
4	13
5	деловая

6	гром
7	директора
8	78246
9	14
10	23
11	125
12	234
13	немногословными
14	насчётначеку
15	12345
16	235
17	123
18	12
19	1
20	12345
21	1235
22	15
23	24
24	МУЖЕСТВЕННАЯ<ИЛИ>МУЖЕСТВЕННЫЙ
25	22
26	1268

**Часть 2****Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

Информация о тексте	
Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема истинного и мнимого благородства. Как отличить истинное благородство от мнимого?	1. Истинное благородство совершается не напоказ, а от чистого сердца.
2. Проблема проявления настоящей любви. Как проявляется настоящая любовь?	2. Человек, который любит настоящему готов пожертвовать самым дорогим ради любимого.
3. Проблема благотворительных пожертвований во время военных действий. Ради чего и кого человек может пожертвовать самым дорогим?	3. Автор считает, что ради победы человек может жертвовать многим, даже самой дорогой и памятной вещью.

## Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<b>I</b>	<i>Содержание сочинения</i>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблемы исходного текста не сформулированы или сформулированы неверно. <b>Указание к оцениванию.</b> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов.	0
<b>K2</b>	<b>Комментарий к проблеме исходного текста</b>	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.	5
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). <b>ИЛИ</b> Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.	4
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.	3

	Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам иллюстрациям не даны. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. <b>ИЛИ</b> Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). <b>ИЛИ</b> Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён <b>1 пример-иллюстрация</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации.	2
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён <b>1 пример-иллюстрация</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.	1
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. <b>ИЛИ</b> Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены. <b>ИЛИ</b> Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.	0



	<p><b>ИЛИ</b> Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p> <p><b>Указания к оцениванию.</b> 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. 3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (K12)</p>	
<b>K3</b>	<b>Отражение позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. <b>ИЛИ</b> Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована <b>Указание к оцениванию.</b> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям K3 и K4 оценивается 0 баллов	0
<b>K4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано	1
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано <b>ИЛИ</b> Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.	0

	<p><b>ИЛИ</b> Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)</p>	
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>K5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. <b>ИЛИ</b> Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзачного членения текста. <b>ИЛИ</b> Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзачного членения текста. Допущена одна логическая ошибка.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзачного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. <b>ИЛИ</b> В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзачного членения текста. <b>ИЛИ</b> В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзачного членения текста. Допущено две и более логических ошибки.	0
<b>K6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2



	<b>Указание к оцениванию. Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. <b>ИЛИ</b> Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены одна и более этических ошибок	0
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности</b>	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены одна фактическая ошибка или более	0

<sup>1</sup> При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К1–К12)	24
--	----

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150 и более слов.<sup>2</sup>

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет;

К8 – пунктуационных ошибок нет.

**Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено не более двух ошибок;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособнадзора от 07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952),

«82.<...> По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом.<...>

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение

<sup>2</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.



в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 27 (по всем 12 позициям оценивания), составляет 8 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются.

2. Расхождение между баллами, выставленными первым и вторым экспертами по позиции оценивания К7, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К7.

3. Расхождение между баллами, выставленными первым и вторым экспертами по позиции оценивания К8, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К8.

4. Расхождение в результатах оценивания двумя экспертами заключается в том, что один эксперт указал на отсутствие ответа на задание, а другой выставил ненулевой балл по любому критерию оценивания выполнения этого задания. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на задание 27 по всем критериям. Ситуации, в которых один эксперт указал на отсутствие ответа в экзаменационной работе, а второй эксперт выставил нулевой балл за выполнение этого задания, не являются ситуациями существенного расхождения в оценивании.

ЕГЭ 100 БАЛЛОВ  
ВСЕРОССИЙСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
VK.COM/EGE100BALLOV



vk.com/ege100ballov

