

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 1 Укажите слово (прилагательное), которым обозначается русская литература Средневековья.

Ответ: _____.

- 2 К какому роду литературы относится «Слово о полку Игореве»?

Ответ: _____.

- 3 Первая битва с половцами – важный момент в цепи событий «Слова...». Каким термином обозначается последовательность событий в художественном произведении?

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между персонажами «Слова о полку Игореве» и их ролью в произведении: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Святослав
Б) Буй тур Всеволод
В) Овлур

РОЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ

- 1) призывает к единству Русской земли
2) совершит ратный подвиг в битве с половцами
3) поможет Игорю бежать из плена
4) восславит в песне подвиг Игоря

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| | | |

- 5 В «Слове...» противопоставлены два войска: Игорева дружина и половецкие полки. Каким термином обозначаются подобные противопоставления?

Ответ: _____.

- 6 Как называется лицо, передающее и оценивающее события «Слова...», о которых повествуется в произведении?

Ответ: _____.

- 7 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответа № 1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Напряженность момента подчеркнута описанием природы, которое обозначается термином _____, и выразительными художественными _____ (телеги, щиты, стяг).

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 8 Что в приведённом фрагменте «Слова...» указывает на грядущую беду?

- 9 В каких произведениях отечественной литературы изображены ратные подвиги и в чём эти произведения можно сопоставить со «Словом о полку Игореве»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

НОЛЬ СЕМЬ*

Для меня эта ночь вне закона.
Я пишу – по ночам больше тем.
Я хватаюсь за диск телефона
И набираю вечное ноль семь.
«Девушка, здравствуйте! Как вас звать?» – «Тома».
«Семьдесят вторая! Жду, дыханье затая...
Быть не может, повторите, я уверен – дома!
Вот уже ответили...
Ну, здравствуй, – это я!»
Эта ночь для меня вне закона.
Я не сплю, я кричу: «Поскорей!»
Почему мне в кредит, по талону
Предлагают любимых людей?
«Девушка! Слушайте! Семьдесят вторая!
Не могу дождаться, и часы мои стоят...
К дьяволу все линии – я завтра улетаю!
Вот уже ответили...
Ну, здравствуй, – это я!»
Телефон для меня, как икона,
Телефонная книга – триптих,
Стала телефонистка мадонной,
Расстоянья на миг сократив.
«Девушка, милая! Я прошу – продлите!
Вы теперь, как ангел, — не сходите ж с алтаря!
Самое главное — впереди, поймите...
Вот уже ответили...
Ну, здравствуй, – это я!»
Что, опять повреждение на трассе?
Что, реле там с ячейкой шалят?
Всё равно – буду ждать – я согласен
Начинать каждый вечер с нуля!
«Ноль семь, здравствуйте! Снова я.» – «Да что вам?»
«Нет! Уже не нужно, – нужен город Магадан.
Не даю вам слова, что звонить не буду снова, –
Просто друг один – узнать, как он, бедняга, там...»
Эта ночь для меня вне закона.
Ночи все у меня не для сна.
А усну – мне приснится мадонна,
На кого-то похожа она.
«Девушка, милая! Снова я, Тома!
Не могу дождаться, жду, дыханье затая.

Да, меня. Конечно, я. Да, я! Конечно, дома!» –
«Вызываю... Отвечайте...» –
«Здравствуй, это я!»
(В.С. Высоцкий, 1969)

* По номеру 07 в СССР заказывались междугородние и международные телефонные разговоры.

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 10** Укажите род литературы, к которому относится произведение В.С. Высоцкого «Ноль семь».
Ответ: _____.
- 11** Как называется стилистическая фигура, в основе которой – использование одинаковых слов в начале смежных строк:
Что, опять повреждение на трассе?
Что, реле там с ячейкой шалят?
Ответ: _____.
- 12** Как называются вопросы, не требующие ответа («Почему мне в кредит, по талону / Предлагают любимых людей?»)?
Ответ: _____.
- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении. Запишите цифры, под которыми они указаны.
- 1) эпитет
 - 2) сатира
 - 3) неологизм
 - 4) инверсия
 - 5) сравнение
- Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|
- 14** Укажите вид звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков («Я не сплю, я кричу: «Поскорей!»).
Ответ: _____.

Часть 2

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15 Чем объясняется особое эмоциональное звучание стихотворения В.С. Высоцкого?

16 В каких произведениях отечественной поэзии звучит тема любви и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В.С. Высоцкого «Ноль семь»?

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

17.1 В чём смысл противопоставления Петра I и Евгения в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»?

17.2 Кто выиграл в идейном споре Базарова и Павла Кирсанова? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

17.3 Духовные искания личности в прозе И.А. Бунина. (На примере одного-двух рассказов)

17.4 Философская проблематика отечественной поэзии второй половины XX – начала XXI в. (Не менее двух произведений по выбору)



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.