

**Единый государственный экзамен
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведенным ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ

A	B	V
3	4	1

Ответ:

3 4 1

Бланк

Ответ: ШЕСТАЯ

ШЕСТАЯ

Ответ: 2 4 5

2 4 5

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1
Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

А половцы непроторенными дорогами
помчались к Дону Великому.
Кричат телеги в полуночи,
словно лебеди вспугнутые.

А Игорь к Дону войско ведёт!

Уже беду его подстерегают птицы
по дубравам,
волки грозу накликают
по оврагам,
орлы клёкотом зверей на кости зовут,
лисицы брешут на червлёные щиты.

О Русская земля! Уже ты за холмом!

Долго ночь меркнет.
Заря свет зажгла,
мгла поля покрыла,
щёкот соловий уснул,
говор галochий пробудился.
Русичи великие поля
червлёными щитами перегородили,
ища себе чести, а князю славы.

Спазаранок в пятницу
потоптали они поганые полки половецкие
и, рассыпавшись стрелами по полю,
помчали красных девушек половецких,
а с ними золото, и паволоки,
и дорогие оксамиты.
Покрывалами, и плащами, и кожухами
стали мосты мостить по болотам
и топям,
и дорогами нарядами половецкими.
Червлёный стяг,
белая хоругвь,
червлёный бунчик,
серебряное древко –
храброму Святославичу!

Дремлет в поле Олегово храбре гнездо.
Далеко залетело!

(«Слово о полку Игореве», перевод Д.С. Лихачёва)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 1** Укажите слово (прилагательное), которым обозначается русская литература Средневековья.

Ответ: _____.

- 2** К какому роду литературы относится «Слово о полку Игореве»?

Ответ: _____.

- 3** Первая битва с половцами – важный момент в цепи событий «Слова...». Каким термином обозначается последовательность событий в художественном произведении?

Ответ: _____.

- 4** Установите соответствие между персонажами «Слово о полку Игореве» и их ролью в произведении: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Святослав
Б) Буй тур Всеволод
В) Овлур

РОЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ

- 1) призывает к единству Русской земли
- 2) совершил ратный подвиг в битве с половцами
- 3) поможет Игорю бежать из плена
- 4) восславит в песне подвиг Игоря

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	Б	В

5 В «Слове...» противопоставлены два войска: Игорева дружина и половецкие полки. Каким термином обозначаются подобные противопоставления?

Ответ: _____.

6 Как называется лицо, передающее и оценивающее события «Слова...», о которых повествуется в произведении?

Ответ: _____.

7 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответа № 1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Напряженность момента подчёркнута описанием природы, которое обозначается термином _____, и выразительными художественными _____ (телефи, щиты, стяг).

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не исказжайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8 Что в приведённом фрагменте «Слова...» указывает на грядущую беду?

9 В каких произведениях отечественной литературы изображены ратные подвиги и в чём эти произведения можно сопоставить со «Словом о полку Игореве»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**НОЛЬ СЕМЬ***

Для меня эта ночь вне закона.
 Я пишу – по ночам больше тем.
 Я хватаюсь за диск телефона
 И набираю вечное ноль семь.
 «Девушка, здравствуйте! Как вас звать?» – « Тома».«Семьдесят вторая! Жду, дыханье затая...
 Быть не может, повторите, я уверен – дома!
 Вот уже ответили...
 Ну, здравствуй, – это я!»
 Эта ночь для меня вне закона.
 Я не сплю, я кричу: «Поскорей!»
 Почему мне в кредит, по талону
 Предлагают любимых людей?
 «Девушка! Слушайте! Семьдесят вторая!
 Не могу дождаться, и часы мои стоят...
 К дьяволу все линии – я завтра улетаю!
 Вот уже ответили...
 Ну, здравствуй, – это я!»
 Телефон для меня, как икона,
 Телефонная книга – триптих,
 Стала телефонистка мадонной,
 Расстоянья на миг сократив.
 «Девушка, милая! Я прошу – продлите!
 Вы теперь, как ангел, — не сходите ж с алтаря!
 Самое главное — впереди, поймите...
 Вот уже ответили...
 Ну, здравствуй, – это я!»
 Что, опять поврежденье на трассе?
 Что, реле там с ячейкой шалят?
 Всё равно – буду ждать – я согласен
 Начинать каждый вечер с нуля!
 «Ноль семь, здравствуйте! Снова я.» – «Да что вам?»
 «Нет! Уже не нужно, – нужен город Магадан.
 Не даю вам слова, что звонить не буду снова, –
 Просто друг один – узнать, как он, бедняга, там...»
 Эта ночь для меня вне закона.
 Ночи все у меня не для сна.
 А усну – мне приснится мадонна,
 На кого-то похожа она.
 «Девушка, милая! Снова я, Тома!
 Не могу дождаться, жду, дыханье затая.

Да, меня. Конечно, я. Да, я! Конечно, дома!» –
 «Вызываю... Отвечайте...» –

«Здравствуй, это я!»
 (В.С. Высоцкий, 1969)

* По номеру 07 в СССР заказывались междугородние и международные телефонные разговоры.

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10

Укажите род литературы, к которому относится произведение В.С. Высоцкого «Ноль семь».

Ответ: _____.

11

Как называется стилистическая фигура, в основе которой – использование одинаковых слов в начале смежных строк:

Что, опять поврежденье на трассе?
Что, реле там с ячейкой шалят?

Ответ: _____.

12

Как называются вопросы, не требующие ответа («Почему мне в кредит, по талону / Предлагают любимых людей?»)?

Ответ: _____.

13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) сатира
- 3) неологизм
- 4) инверсия
- 5) сравнение

Ответ:

14

Укажите вид звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков («Я не сплю, я **кричу**: «Поскорей!»).

Ответ: _____.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не исказяйте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в данном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 15** Чем объясняется особое эмоциональное звучание стихотворения В.С. Высоцкого?
- 16** В каких произведениях отечественной поэзии звучит тема любви и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В.С. Высоцкого «Ноль семь»?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).
Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не исказяйте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушая логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1** В чём смысл противопоставления Петра I и Евгения в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»?
- 17.2** Кто выиграл в идеином споре Базарова и Павла Кирсанова? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
- 17.3** Духовные искания личности в прозе И.А. Бунина. (На примере одного-двух рассказов)
- 17.4** Философская проблематика отечественной поэзии второй половины XX – начала XXI в. (Не менее двух произведений по выбору)



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.