

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)

**Кодификатор
проверяемых требований к результатам освоения
основной образовательной программы основного
общего образования и элементов содержания
для проведения основного государственного экзамена
по ЛИТЕРАТУРЕ**

подготовлен федеральным государственным бюджетным
научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

**Кодификатор
проверяемых требований к результатам освоения основной
образовательной программы основного общего образования и элементов
содержания для проведения основного государственного экзамена
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ). Кодификатор является систематизированным перечнем проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор показывает преемственность между положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) и федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1 «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по ЛИТЕРАТУРЕ»;
- раздел 2 «Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ».

В кодификатор не включены требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементы содержания, достижение которых не может быть проверено в рамках государственной итоговой аттестации.

Раздел 1. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по ЛИТЕРАТУРЕ

Перечень требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования показывает преемственность требований к уровню подготовки выпускников на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе и требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС.

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	ФГОС ООО
	Знать/понимать	
1.1	Образную природу словесного искусства	1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание
1.2	Содержание изученных литературных произведений	
1.3	Основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	ФГОС ООО
1.4	Изученные теоретико-литературные понятия	коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
Уметь		
2.1	Воспринимать и анализировать художественный текст	4) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
2.2	Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	
2.3	Определять род и жанр литературного произведения	
2.4	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые заданиями экзаменационной работы		
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	ФГОС ООО	
2.5	Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	
2.6	Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев		
2.7	Выявлять авторскую позицию		
2.8	Выражать своё отношение к прочитанному		
2.9	Владеть различными видами пересказа		
2.10	Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением		
2.11	Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою		
2.12	Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
3	Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для		

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	ФГОС ООО
3.1	создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	3) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного
3.2	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного сознательно планировать своё досуговое чтение

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе, показывает преимущество содержания раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе и Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020) (далее – ПООП ООО).

Перечень элементов содержания содержит указания на включённые в ПООП ООО три списка произведений, которые обозначены буквами: А, В и С.

В ПООП ООО даны следующие разъяснения:

«Список А представляет собой перечень конкретных произведений. <...> Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. <...>

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определённому принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. <...> Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно».

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
1	1.1.	<p>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются: – взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; – общее и национально-специфическое в литературе</p>	<p>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства</p>

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
			<p>в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</p> <p>Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p> <p>Актуальный перечень основных терминов и понятий представлен в приложении 1 к Кодификатору</p>
2	2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)	С Сказки
	2.2	Одна былина по выбору	С Былины
3	3.1	«Слово о полку Игореве»	А «Слово о полку Игореве» (конец XII в.)
	3.2	Древнерусская литература. Три произведения разных жанров по выбору	В Например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
4	4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» и др.	В Например: «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.
	4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	А Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778–1782)
	4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др.	В Например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791–1794), «Памятник» (1795) и др.
	4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	А Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792)
5	5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей» и др.	В Например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осёл и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.
	5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое» и др.	В Например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
	5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь» и др.	В Например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)
	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	А А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821–1824)
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня» и др.	А «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) В Например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823) «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827),

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
			«Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др.
	5.6	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	В Поэмы, например: «Руслан и Людмила» (1818–1820), «Кавказский пленник» (1820–1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.
	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	А «Евгений Онегин» (1823–1831)
	5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	В «Повести Белкина» (1830), например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.
	5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	А «Капитанская дочка» (1832–1836)

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел» и др.	<p>А</p> <p>«Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841)</p> <p>В</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.</p>	
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	<p>В</p> <p>Например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) и др.</p>	
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	<p>В</p> <p>Например: «Мцыри» (1839) и др.</p>	
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	<p>А</p> <p>«Герой нашего времени» (1838–1840)</p>	

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
	5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	А «Ревизор» (1835)
	5.15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	В Например: «Ночь перед Рождеством» (1830–1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833–1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.
	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	А «Мёртвые души» (1835–1841)
	5.17.	Поэты пушкинской поры: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков	С Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
6	6.1	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору	–
	6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору	В Например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; Например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; Например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
	6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою-зимою...» и др.	<p>А</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» («Молчи, скрывайся и тай...») (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>В</p> <p>Например: «Ещё в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») (1870) и др.</p>
	6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди...» и др.	<p>А</p> <p>«Шёпот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>В</p> <p>Например: «Я пришёл к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у берёзы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p>

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...» и др.		<p>А</p> <p>«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>В</p> <p>Например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зелёный Шум» (1862–1863) и др.</p>
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»		<p>В</p> <p>Например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p>
6.7	Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору		–
6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору		<p>В</p> <p>Например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896–1904) и др.; например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872) и др.</p>
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»		<p>В</p> <p>Например: «После бала» (1903)</p>

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
	6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»	В Например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.
	6.11	А.К. Толстой. Три произведения по выбору	С Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.
7	7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька»	С И.А. Бунин
	7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	В Например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911–1914) и др.
	7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся» и др.	В Например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...» и др.		В Например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917–1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.
7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»		С Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поединок»)		В Например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957–1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Тёркин» («Книга про бойца») (1942–1945) – главы по выбору
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»		В Например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.
7.8	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»		В Например: «Матрёнин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958–1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костёр и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
	7.9	<p>Проза второй половины XX – XXI в.:¹ Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов (произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)</p>	<p>С</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелёв, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</p>

¹ Если формулировки тем сочинений в части 2 позволяют, то экзаменуемый может опираться на произведения новейшей отечественной литературы 1990–2000-х гг., не обозначенные в кодификаторе.

Код раз-дела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
	7.10	Поэзия второй половины XX – XXI в.: И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов (стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору)	С Поэзия 20–50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.
8	8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	В Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)
	8.2	У. Шекспир. Сонеты. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	А «Ромео и Джульетта» (1594–1595). В Например: сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо – одно из отражений...» (пер. С. Маршака), № 116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» (пер. С. Маршака).

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, В, С – указание на списки)
	8.3	Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору	В Например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).
	8.4	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	В «Фауст» (1774–1832) (фрагменты по выбору)

Если в кодификаторе конкретное произведение названо, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы. Перечень поэтов и стихотворений и носит открытый характер: в КИМ могут быть включены поэты и стихотворения, не названные в кодификаторе. В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по названным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указан только писатель, например Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, один из писателей XX–XXI вв.). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый). В ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретного писателя и конкретное произведение (выбор литературного материала также осуществляет экзаменуемый). Например, экзаменуемый, если это позволяет формулировка задания, может привлекать произведения 1990–2000-х гг. (писатели новейшей отечественной литературы могут быть не указаны в кодификаторе).

Специального комментария заслуживают раздел 2 (русский фольклор) и раздел 8 (зарубежная литература). Непосредственно по данным разделам задания в КИМ не формулируются, однако предполагается, что при выполнении ряда заданий экзаменуемые могут привлечь указанный литературный материал для выстраивания аналогий.

Приложение 1

Перечень основных терминов и понятий, актуальных для ОГЭ 2023 года по литературе

Данный перечень не имеет статуса научной классификации, носит прикладной характер.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы, сформулированные во ФГОС основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 с последующими изменениями), предполагают овладение инструментом анализа художественного текста. Данный перечень включает межпредметные² и предметные термины и понятия, которые соответствуют предметным результатам, сформулированным в ФГОС ООО: 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Понятия, выделенные *курсивом*, являются межпредметными и актуализированы как в ГИА по литературе, так и в ГИА по русскому языку.

В целях удобства использования термины и понятия сгруппированы в смысловые блоки, перечисленные в алфавитном порядке.

Автор, повествователь, *рассказчик*. Авторское отступление, лирическое отступление. Ремарка.

Автор и читатель. Литературная критика.

² Пунктом 8 раздела II указанного ФГОС основного общего образования устанавливаются в том числе требования к метапредметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы, включающим «освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной деятельности».

Авторская позиция. Тема, тематика, вечные темы в литературе. Проблема, проблематика. Идея, интерпретация, подтекст.

Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык.

Жанры литературы:

очерк, повесть, притча, рассказ, роман, роман-эпопея, сказ;

драма, комедия, трагедия;

баллада, басня, поэма;

лирическое стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма.

Историко-литературный процесс. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Литературные роды (драма, лирика, лироэпос, эпос).

Литературный *герой*, тип литературного героя («лишний человек», «маленький человек», резонер). Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический *персонаж*. Лирический герой.

Пафос (героический, трагический, комический). Трагическое и комическое.

Стих и проза. Поэзия:

ритм;

рифма;

системы стихосложения (тоническая, — силлабическая, силлабо-тоническая);

стихотворная строка;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);

стихотворный размер; акцентный стих, белый стих, верлибр, дольник;

строфа (в том числе онегинская строфа).

Содержание и форма. Стиль.

Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция (в том числе кольцевая, рамочная).

Контраст. Сцена, эпизод. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.

Художественный вымысел. Фантастика.

Художественный *образ*. Вечные образы в литературе. Система образов, образ автора. Говорящая фамилия. *Пейзаж, портрет, интерьер*. Деталь. Символ.

Речевая характеристика героя, *диалог, монолог, реплика*, внутренняя речь.

Психологизм.

Художественное время и художественное пространство.

Цитирование. Эпиграф.

Язык художественного произведения (*тропы*, фигуры речи и др.)

Афоризмы.

Антонимы, архаизмы, диалектизмы, жаргонизмы, заимствованные слова, индивидуально-авторские слова, историзмы; книжная, разговорная,

просторечная, эмоционально-оценочная лексика; неологизмы, профессионализмы, паронимы, синонимы, фразеологизмы.

Аллегория, гипербола и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет.

Антитеза, градация, инверсия, оксюморон, парцелляция, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание.

Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен синтаксический параллелизм.

Проект ОГЭ 2023