



Вы услышите радиопередачу. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

3 En el reportaje se dice que últimamente...

- 1) ha crecido la tasa de emigración entre los más pudientes.
- 2) los emigrantes más ricos pretenden subir en la escala social.
- 3) varios millonarios han perdido su fortuna en el país de origen.

Ответ:

4 Según el reportaje, entre las razones para emigrar se encuentra el deseo de...

- 1) buscar un mejor clima económico.
- 2) blanquear el dinero ilegal.
- 3) invertir en proyectos europeos.

Ответ:

5 Vicente Valverde dice que Australia lidera el ranking, entre otras cosas...

- 1) por ser un país tolerante.
- 2) por motivos lingüísticos.
- 3) por ser aliada de Gran Bretaña.

Ответ:

6 Los invitados comentan que EE.UU. ocupa el segundo lugar a pesar de...

- 1) haber dejado de ser la primera potencia del mundo.
- 2) ciertas peculiaridades de su sistema tributario.
- 3) la reciente subida del impuesto sobre la renta.

Ответ:

7 Según el reportaje, se espera que en 2028...

- 1) China ocupe en el ranking el puesto de EE.UU.
- 2) el PIB indio crezca un 120%.
- 3) España mejore su posición.

Ответ:

8 Nuria Ballesteros resalta que actualmente India...

- 1) ofrece muy buenas condiciones para invertir en su agricultura.
- 2) restringe la migración de los trabajadores anglosajones.
- 3) desarrolla varios sectores de mucho peso económico.

Ответ:

9 Ambos invitados sostienen que entre otras cosas los millonarios buscan...

- 1) hacerse con el control de los flujos financieros.
- 2) posibilidades de intervenir en la política de la UE.
- 3) seguridad jurídica para proteger sus bienes.

Ответ:

**По окончании выполнения заданий 1–9 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов на задания 1 и 2 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

## Раздел 2. Чтение

**10** Установите соответствие между текстами А–Г и заголовками 1–8. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз. В задании один заголовок лишний.**

- |  |   |
|--|---|
| <b>1. Su influencia en la música y la poesía</b> | <b>5. Un estadounidense que vivió allí</b>  |
| <b>2. Ambiente lleno de árboles y fuentes</b>    | <b>6. Campana que suena en las fiestas</b>  |
| <b>3. Rescatada del abandono</b>                 | <b>7. Lista de creadores de la Alhambra</b> |
| <b>4. ¿Por qué parecía de otro color?</b>        | <b>8. Hallazgos antiguos sorprendentes</b>  |
- A.** La estancia de Washington Irving en Granada lo puso en contacto con la biblioteca de la universidad y le dio la oportunidad de alojarse durante una temporada en la propia Alhambra. Fue entonces cuando aprovechó para recopilar las leyendas y cuentos granadinos para escribir *Cuentos de la Alhambra*. El escritor es tan querido y recordado en Granada que goza de una placa junto a la Puerta de la Justicia. Su libro, *Cuentos de la Alhambra*, ha sido traducido a un gran número de idiomas.
- B.** Aunque la palabra musulmana que da origen al actual nombre de la “Alhambra” significa “fortaleza roja”, lo cierto es que, en un principio, el palacio Nazarí era de un blanco resplandeciente. Algunos historiadores explican que, durante su construcción, se hacían fogatas nocturnas para iluminar a los constructores, dando el fuego el color rojizo a la construcción. Su conjunto posee una forma irregular limitado al norte por el valle del Darro y al sur por el de la al-Sabika.
- C.** El Generalife de Granada es la única muestra que ayuda a comprender cómo eran aquellas bellas mansiones rodeadas de jardines en los que el espíritu árabe se dejaba llevar por su instinto poético. Generalife significa jardín del arquitecto. Lo más bonito es contemplar cómo el agua se convierte en la belleza y disfrutar de sus continuos juegos con la luz, el sonido y las plantas. Se puede visitar de noche y añadir un poco más de magia a una experiencia ya de por sí inolvidable.
- D.** La restauración de madera y yeso que la Alhambra realiza en el Patio de los Leones ha desvelado dibujos de época nazarí escondidos en el reverso de las piezas, algunos con motivos poco comunes, como la estrella de 11 puntas. Estos dibujos, datados aproximadamente del año 1380, ofrecen formas geométricas, siluetas de animales, trazados ornamentales o vegetales y desvelan cómo trabajaban los artesanos nazaríes y las técnicas que emplearon para la decoración de la Alhambra.

- E.** Los monarcas Ziríes fueron con toda probabilidad los emires que construyeron la Alhambra, comenzando en 1238. El fundador de la dinastía, Muhammed Al-Ahmar, comenzó con la restauración de la antigua fortaleza. Su trabajo fue completado por su hijo Muhammed II, cuyos sucesores inmediatos continuaron con las reparaciones. La construcción de los palacios (llamados Casa Real Vieja) data del siglo XIV, y es la obra de dos grandes reyes: Yusuf I y Muhammed V.
- F.** Durante el siglo XVIII y parte del XIX, la Alhambra cayó en el olvido y sus salones fueron utilizados como establos donde habitaban gentes de mal vivir. Para rematarlo, las tropas napoleónicas convirtieron los palacios en cuarteles militares. Durante una retirada, minaron las torres y destruyeron parte de ellas. Dos de ellas, la Torre de Siete Suelos y la Torre de Agua quedaron en ruinas. Este abandono continuó hasta 1870 cuando la Alhambra fue declarada monumento nacional.
- G.** Los expertos siguen analizando la vinculación de Granada con Rusia, entre otros datos la “huella” de la Alhambra en la música rusa, en la ópera de Nikolai Rimski-Kórsakov *El gallo de oro*, basada en el cuento del poeta ruso Aleksandr Pushkin, que se inspiró en los “Cuentos de la Alhambra” de Washington Irving. Otro gran compositor ruso, Mijaíl Glinka, visitó en varias ocasiones Granada, estudió su música popular y compuso *El baile español* y las *Overturas españolas*.

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G

- 11** Прочитайте текст и заполните пропуски **A–F** частями предложений, обозначенными цифрами **1–7**. Одна из частей в списке **1–7** лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

### El vuelo sobre unas zapatillas rusas

Su vida está en una maleta. No son turistas, pero vuelan **A** \_\_\_\_\_. Los artistas del ballet de San Petersburgo han desembarcado este verano en la capital, en el Teatro EDP Gran Vía, desde el 2 de julio y hasta el 4 de agosto con *El lago de los cisnes* y *La Bella Durmiente*. “Más que una experiencia acústica, será también estética y sobre todo gimnástica”, han comentado hoy en el teatro.

Entre bambalinas y a primera vista, en el ballet ruso todo parece disciplina y cierta rigidez: cinco años **B** \_\_\_\_\_ imprimen carácter. Estos artistas dedican su cuerpo y alma **C** \_\_\_\_\_ con el cuerpo sus sentimientos encima de un escenario. En el mundo de la danza es una idea extendida que, para tener una buena carrera, es necesario caminar sobre las puntas de los pies desde que se nace. En realidad, **D** \_\_\_\_\_ que no basta tan solo con bailar hasta la extenuación: hace falta talento natural.

Para los rusos, la danza **E** \_\_\_\_\_: “El ballet ruso se diferencia del resto de compañías en que nosotros tenemos escuelas en donde preparamos a nuestros bailarines para entrar en las compañías”, explica el director general, Andrei Sharaev. “Y es un trabajo de por vida”, –agrega–, “en España, por ejemplo, van **F** \_\_\_\_\_ por uno o dos años, en función de cómo vaya el mercado”.

1. contratando a las bailarinas y los bailarines
2. moviéndose sobre las puntas de los pies
3. dedicar una vida a la danza
4. es una forma más de explicar
5. para danzar por los aires
6. a perfeccionar el arte de expresar
7. es toda una forma de vida

Ответ:

A	B	C	D	E	F

- Прочитайте текст и выполните задания **12–18**. В каждом задании запишите в поле ответа цифру **1, 2, 3** или **4**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

### Mi niñera

Piedad era una joven de estatura mediana, robusta sin llegar a ser gorda, un cuerpo redondo de carne dura, tanto que jamás acerté a darle un buen pellizco. Ella sí me pellizcaba, jugando, para hacerme rabiar, pero luego me besaba, me daba cientos de besos en la frente, en las mejillas, besos sonoros y dulces, nadie nunca me ha besado tanto como ella. Sé que cuando yo nací todavía no había empezado a trabajar para mis padres, pero apenas conservo recuerdos de mi infancia en los que no esté ella.

Piedad me despertaba, me vestía y me peinaba, me daba de desayunar y me hacía el bocadillo para el recreo antes de llevarme al colegio. A la salida, me estaba esperando con la merienda y me llevaba al parque. Luego me quitaba el uniforme y me daba lápices para que dibujara mientras ella terminaba de planchar, repartiendo su atención entre el trabajo y los consultorios sentimentales de la radio, siempre encendido.

Piedad me bañaba y cenaba conmigo, me obligaba a lavarme los dientes y me arrastraba hasta la cama, se sentaba en el borde a contarme unos cuentos muy raros de pastores y ovejas, en los que no había princesas ni niños, solo mozos y mozas que comían pan con tocino. Las brujas no tenían poderes, pero eran muy malas, y no había hadas, por eso los buenos perdían siempre, pero a pesar de todo, a mí me encantaban esos cuentos, porque nadie nunca me contó otros.

En aquella época, mis amigas y yo dedicábamos el recreo a perseguirnos por el patio. La regla principal del juego establecía lugares seguros, “refugios” para cada jugadora donde se podía **ponerse a salvo**. Al llegar a cualquiera de esos puntos –una columna, un tramo de la pared o un barrote de la verja–, gritábamos ¡casa!, y entonces yo siempre pensaba en Piedad, porque eso era Piedad para mí, un lugar en el que ningún enemigo me capturaría jamás, un castillo blando y caliente, unos labios que siempre me besarían, unos brazos que nunca dejarían de abrazarme, cuando yo me portaba bien y cuando me portaba mal. Piedad era ¡casa!, era mi casa, y era el mundo.

En ese pequeño país – un vestíbulo de servicio, una cocina, un dormitorio diminuto, una bañera cuyo tamaño alcanzaba solo la cuarta parte de la superficie de las restantes bañeras de nuestra casa – transcurrió una infancia muy feliz, los años más plácidos y emocionantes de mi vida. Piedad me quería, me cuidaba, y siempre – tal vez porque era muy joven – se las arreglaba para divertirse mientras lo hacía, y yo me divertía con ella.

También sabía ser severa, pero ningún reproche logró disminuir la infinita confianza que me inspiraba, esa seguridad que me impulsaba a gritar su nombre (y no el de mi madre) cuando tenía pesadillas por la noche. Para dormir tranquilos,

mis padres me trasladaron al dormitorio de Piedad, la única persona que creía en mi miedo, la única dispuesta a levantarse de madrugada y combatir con caricias a los monstruos que me torturaban y que nunca más volverían a visitarme.

Todos los niños que yo conocía – mis primos, mis compañeras del colegio – tenían una sola madre que podía “dividirse” en dos seres distintos con nombres distintos – “mi madre” y “mamá”. “Mi madre” era la autoridad, la señora que tomaba las decisiones importantes, regañaba y reñía. Pero cuando un niño tenía fiebre, cuando lloraba o rompía su juguete favorito, “la madre” se convertía enseguida en “mamá”, una especie de hada doméstica con poderes suficientes para resolver la mitad de los problemas y hacer soportable la otra mitad. En la vida de todos los niños una sola mujer bastaba para representar ambos papeles, pero en la mía había dos. Doña Carmen era “mi madre”. Piedad era mi “mamá”...

**12** Para la protagonista, Piedad era...

- 1) una pariente que la cuidó desde el momento de su nacimiento.
- 2) una persona cuyo cariño la acompañó durante toda la infancia.
- 3) una de las muchas empleadas domésticas de sus padres.
- 4) una compañera de juegos que a veces la hacía sufrir.

Ответ:

**13** A Piedad le gustaba mucho...

- 1) dibujar con lápices junto con la niña.
- 2) pasear por el parque con sus amigas.
- 3) planchar cantando canciones de cuna.
- 4) escuchar programas de amor por la radio.

Ответ:

**14** A la niña le fascinaban las historias que contaba Piedad porque...

- 1) era una narradora excelente con mucha imaginación.
- 2) adoraba escuchar cuentos sobre hadas y princesas.
- 3) eran los únicos cuentos que había escuchado en su infancia.
- 4) en ellas los buenos siempre vencían a los malos.

Ответ:

**15** La frase “ponerse a salvo” en el cuarto párrafo del texto significa...

- 1) encontrar un punto protegido.
- 2) salvar a una compañera del juego.
- 3) esconderse de otros jugadores.
- 4) obtener más puntos en el juego.

Ответ:

**16** Jugando con sus amigas, la niña siempre pensaba en Piedad porque...

- 1) quería que la joven niñera también participara en el juego.
- 2) era la única pariente cercana que tenía.
- 3) era ella quien le enseñó las reglas de aquel juego.
- 4) sabía que el amor y el afecto de su niñera eran absolutos.

Ответ:

**17** ¿Por qué la niña se mudó al cuarto de su niñera?

- 1) Era un castigo de sus padres por ser demasiado traviesa.
- 2) Las dos tenían que madrugar mucho a diferencia de los padres.
- 3) Quería estar con Piedad de día y de noche por capricho.
- 4) Solo Pilar podía ayudarla a superar pesadillas.

Ответ:

**18** La niña creía que todas las madres que ella conocía...

- 1) sabían ser estrictas y afectuosas al mismo tiempo.
- 2) tenían unos poderes mágicos como las hadas de cuento.
- 3) eran muy autoritarias y severas con sus hijos.
- 4) eran igual de buenas y dulces que su querida Piedad.

Ответ:

**По окончании выполнения заданий 10–18 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов на задания 10 и 11 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Раздел 3. Грамматика и лексика**

Прочитайте приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 19–25, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 19–25.

**JUGANDO AL FÚTBOL**

Jorge jugaba un partido de fútbol y su equipo estaba ganando cinco a cero. Pero cuando otra vez estaba junto a la portería, se detuvo y tiró el balón fuera, a pesar de ser el \_\_\_\_\_ delantero.

19

BUENO

Después del partido su padre le preguntó: “¿Por qué no tiraste a la portería? Así \_\_\_\_\_ ser el mejor futbolista del colegio.”

20

PODER

Jorge suspiró y dijo: “Ay, papá, no me \_\_\_\_\_ . ¡Si hubieras visto cómo lloraba el pobre portero!”

21

REGAÑAR

**LA SIRENA Y EL CAPITÁN**

Se cuenta que una sirena llamada Ariana esperaba en el mar que alguien la rescatara. Ella \_\_\_\_\_ durante mucho tiempo atada a una gran roca como prisionera.

22

ESTAR

Cada vez que \_\_\_\_\_ los delfines les pedía ayuda, y ellos trataban de llamar la atención de los pescadores. Pero éstos lo único que pretendían era tirar sus redes para atraparlos.

23

PASAR

Pero un día el capitán de un barco, que amaba a los animales y sabía \_\_\_\_\_ lengua, comprendió que intentaban decirle algo.

24

ELLOS

Buceó hasta rescatar a la sirena, que antes de ser hechizada \_\_\_\_\_ una hermosa muchacha. Cuando ella lo abrazó, volvió a convertirse en una mujer.

25

SER

Прочитайте приведённый ниже текст. Образуйте от слов, напечатанных заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 26–31, однокоренные слова, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 26–31.

**LOS DERECHOS DE LA NATURALEZA EN SERIO**

La nueva Constitución de Ecuador ofrece muchas novedades. Así, se destaca la impactante innovación de \_\_\_\_\_ los derechos de la Naturaleza. Alrededor de esa idea se han generado debates, discusiones y aportes de todo tipo.

26

CONOCER

Los derechos de la Naturaleza suponen un cambio radical en los conceptos de ambiente, el desarrollo y la \_\_\_\_\_.

27

JUSTO

Expresan un avance de enorme importancia que, seguramente, en un futuro estarán \_\_\_\_\_ en casi todas las Constituciones.

28

PRESENCIA

Se insiste en que el medio ambiente debe ser valorado en sí mismo, en formas independientes de toda utilidad o \_\_\_\_\_ para los seres humanos.

29

BENEFICIAR

Esto no prohibirá los debates sobre cómo \_\_\_\_\_ la Naturaleza, ni acabará con las discusiones políticas, sino que las colocará en nuevos escenarios, con nuevos argumentos y otros criterios.

30

ÚTIL

Se indica que la Naturaleza “tiene derecho a que se respete íntegramente su existencia y el \_\_\_\_\_ y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos”. Con este reconocimiento, la Naturaleza queda dotada de valores que le son propios.

31

MANTENER

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами 32–38. Эти номера соответствуют заданиям 32–38, в которых представлены возможные варианты ответов. Запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

### Andalucía: contrastes e historia para visitantes

Andalucía ha sido denominada “puente entre continentes”, “puerta de Europa”, “crisol de culturas” o “punto de encuentro entre dos mares”, el océano Atlántico y el mar Mediterráneo. La antigua Al-Andalus, con una superficie de 87.268 km<sup>2</sup>, es mayor que tales países como Bélgica, Holanda o Dinamarca. La mayoría de sus 7 millones de habitantes vive en las ocho capitales de provincia y el resto se **32** \_\_\_\_\_ en poblaciones intermedias o pequeños pueblos serranos y cortijos.

En Andalucía, el contraste es la norma común. La diversidad de paisajes y **33** \_\_\_\_\_ geográficas genera un abanico de formas que van desde el cálido valle del Guadalquivir a las frondosas sierras de media montaña, pasando **34** \_\_\_\_\_ paisajes volcánicos o los de las blancas cumbres de Sierra Nevada.

El río de Andalucía, el Guadalquivir, riega el fértil valle al que le da nombre y recorre un **35** \_\_\_\_\_ y variado territorio.

En los últimos 25 años Andalucía ha hecho grandes **36** \_\_\_\_\_ para modernizarse y hoy día es uno de los destinos preferidos para muchos españoles y extranjeros, **37** \_\_\_\_\_ por sus costas como por la riqueza cultural de sus capitales: Cádiz, fundada por los fenicios hace más de tres mil años; Almería con su Alcazaba; Sevilla que se mira en su Giralda; Córdoba, orgullosa de su Mezquita; Granada, famosa por los Palacios de la Alhambra; Jaén vigilado por el Castillo de Santa Catalina; Málaga que acoge el Museo Picasso, y Huelva, lugar desde donde **38** \_\_\_\_\_ Colón para descubrir un nuevo mundo.

32

- 1) retribuye      2) contribuye      3) atribuye      4) distribuye

Ответ:

33

- 1) caracteres      2) problemas      3) peculiaridades      4) accesos

Ответ:

34

- 1) en      2) por      3) hacia      4) desde

Ответ:

35

- 1) minúsculo      2) multitudinario      3) vasto      4) inmerso

Ответ:

36

- 1) esfuerzos      2) empresas      3) intentos      4) proezas

Ответ:

37

- 1) como      2) cuanto      3) tanto      4) tal

Ответ:

38

- 1) dirigió      2) partió      3) marchó      4) abandonó

Ответ:

**По окончании выполнения заданий 19–38 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов на задания 19–31 буквы записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

**Раздел 4. Письмо**

Для ответов на задания **39** и **40** используйте бланк ответов № 2. Черновые пометки могут делаться прямо на листе с заданиями, или можно использовать отдельный черновик. При выполнении заданий **39** и **40** особое внимание обратите на то, что Ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объема текста. Тексты недостаточного объема, а также часть текста, превышающая требуемый объем, не оцениваются. Запишите сначала номер задания (**39**, **40**), а затем ответ на него.

**39** Ha recibido una carta de su amigo español Andrés que escribe:

*...Estoy buscando un trabajo para este verano. ¿Te gustaría vivir solo? ¿A qué edad los jóvenes de tu país suelen independizarse de los padres? ¿Crees que es posible encontrar trabajo al terminar el colegio?  
Asistí a un concierto de música...*

Escriba la carta de respuesta contestando a las preguntas de Andrés.  
Al final de la carta formule **3 preguntas** al amigo español sobre su visita al concierto.

Escriba **100 – 140** palabras.  
Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

Выберите только **ОДНО** из двух предложенных высказываний (40.1 или 40.2), укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 и выразите своё мнение по предложенной проблеме согласно данному плану.

Comente uno de los temas que se proponen.

**40.1** *Es más interesante estudiar por Internet que en el colegio.*

**40.2** *Ir a un pueblo es la mejor manera de pasar las vacaciones.*

**¿Qué opinión tiene usted y por qué?**

Escriba **200 – 250** palabras.

Escriba según el plan:

- exponga el problema parafraseando el enunciado;
- exponga su opinión personal y aduzca 2-3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1-2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore una conclusión reafirmando su opinión.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**