

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (1.1–1.4) и укажите её номер на отдельном листе. Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 1.1** Образ Медного всадника в одноимённой поэме А.С. Пушкина.
- 1.2** Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» Вам ближе и почему? (С опорой на анализ произведения.)
- 1.3** Какова роль пейзажей в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?
- 1.4** Тема внутренней красоты человека в литературе конца XX начала XXI в.
- 2.1** Романтические образы в поэзии М.Ю. Лермонтова.
- 2.2** Купеческий быт и нравы в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
- 2.3** Что в прозе И.А. Бунина вызвало у Вас особый интерес? (С опорой на анализ одного-двух произведений писателя.)
- 2.4** Тема природы и цивилизации в отечественной прозе второй половины XX – начала XXI в. (На примере 1–2 произведений по выбору.)

- 3.1** Благородство и низость как нравственные полюсы в комедии Ф.И. Фонвизина «Недоросль».
- 3.2** Что в поэзии Н.А. Некрасова Вам наиболее близко и почему? (С опорой на анализ художественного текста.)
- 3.3** Женские образы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»).
- 3.4** Особенности сюжета в рассказах В.М. Шукшина (1–2 произведения по выбору).
- 4.1** Какую роль в раскрытии образа Печорина играет дневник героя? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)
- 4.2** Антитеза как средство выражения авторской позиции в поэзии Н.А. Некрасова.
- 4.3** Кто из персонажей пьесы М.А. Горького «На дне» Вам особенно запомнился и почему? (С опорой на анализ текста)
- 4.4** Яркие женские образы в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI вв. (На примере 1-2 произведений)
- 5.1** Кто из персонажей поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» Вам наиболее интересен и почему? (С опорой на анализ произведения)
- 5.2** Роль образов-символов в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
- 5.3** Тема подвига в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
- 5.4** Конфликт добра и зла в отечественной поэзии 2-ой половины XX –начала XXI вв. (На материале не менее 3-х произведений)

- | | |
|------------|--|
| 6.1 | Философское звучание любовной лирики А.С. Пушкина. |
| 6.2 | В чём смешон и чем страшен Беликов? (По рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре») |
| 6.3 | Какую роль в характеристике героев пьесы М. Горького «На дне» играют их имена и клички? |
| 6.4 | Исторические мотивы в отечественной поэзии 2 половины XX–начала XXI вв. (На материале не менее 3-х произведений) |
-
- | | |
|------------|--|
| 7.1 | Кто из героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» более всего запомнился Вам и почему? (С опорой на анализ текста) |
| 7.2 | Авторская позиция и способы её выражения в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. (Одно произведение по выбору) |
| 7.3 | Роль олицетворения в поэзии С.А. Есенина. |
| 7.4 | Тема красоты родной земли в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI вв. (На примере 1–2 произведений) |