

Рабочая тетрадь для подготовки ЕГЭ по русскому языку.

**Тема «Сочинение по исходному тексту
В.П.Астафьева о проявлении человечности и
благородства на войне».**



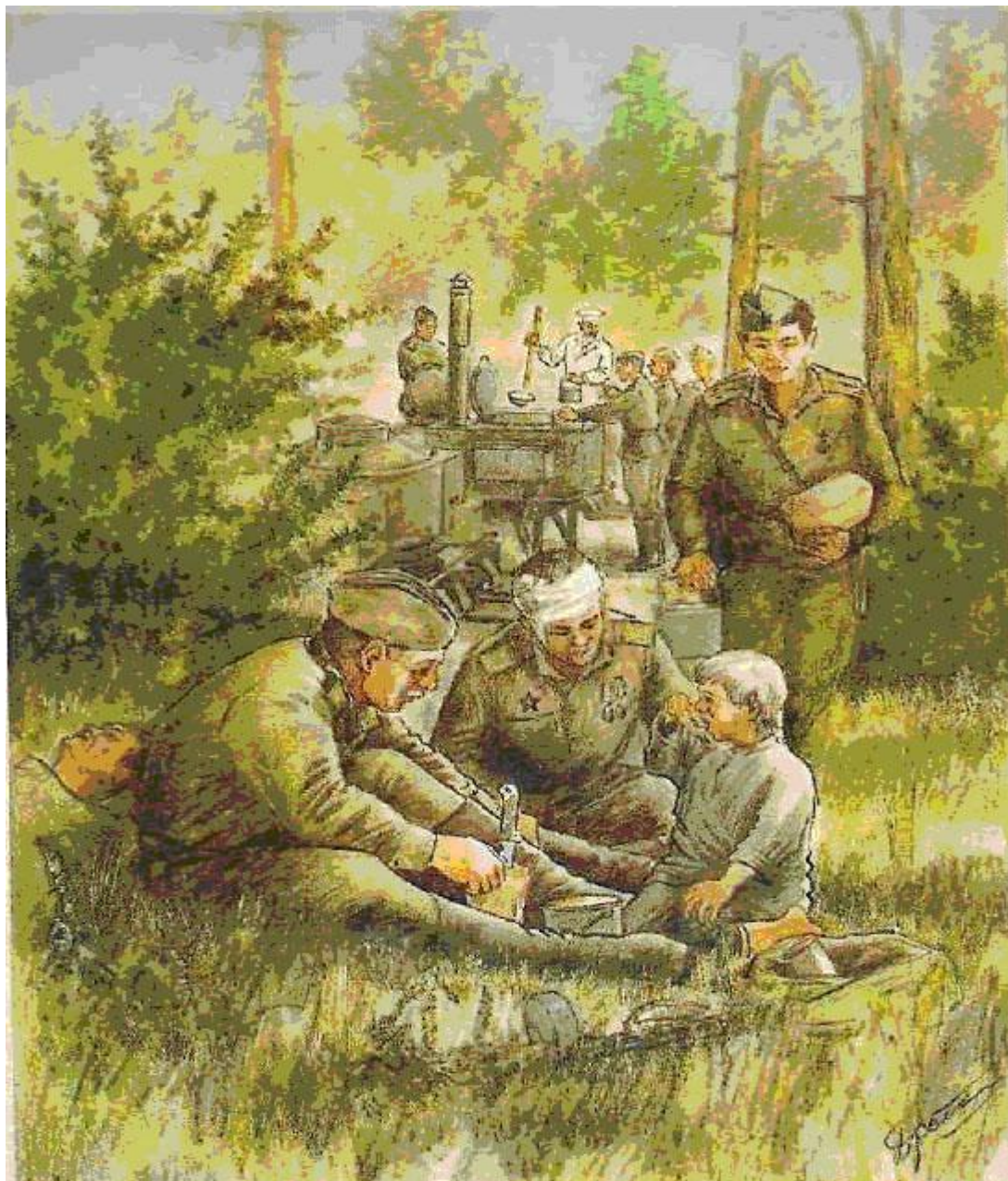
ученика (цы) _____ класса _____

**Составитель:
учитель русского языка и
литературы
Белая Лидия Николаевна**

2020 г.

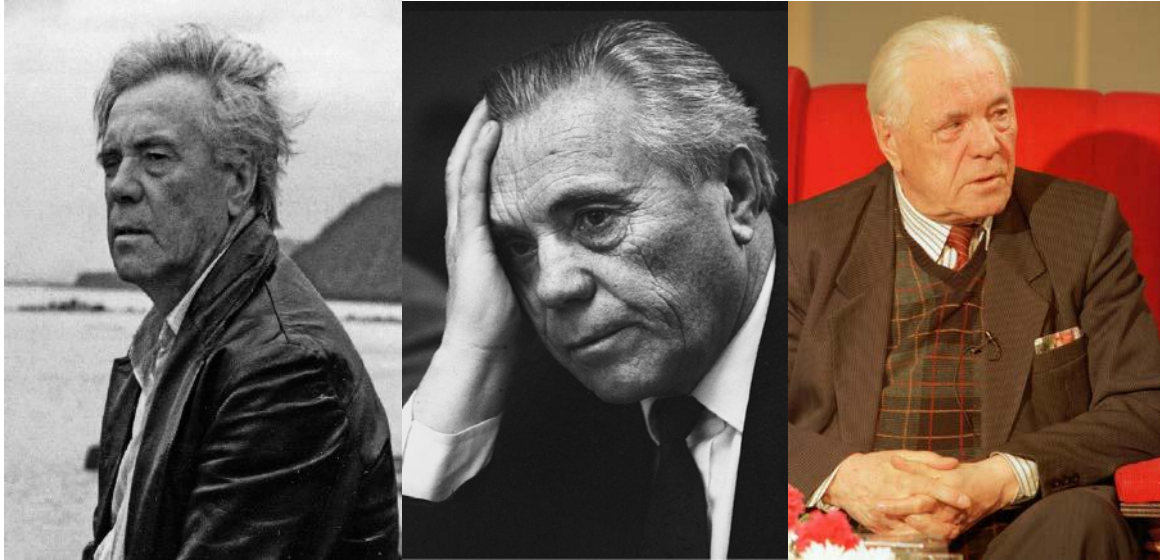
Рабочая тетрадь предназначена для подготовки к выпускному экзамену по русскому языку в формате ЕГЭ (задание №27). Она содержит систематизированный теоретический и практический материал.

Рабочая тетрадь будет полезна, прежде всего, учащимся 10 классов общеобразовательных учреждений и может использоваться в 11-х классах с целью систематизации знаний по теме «Подготовка к сочинению».



Исходный текст В.П.Астафьева о проявлении человечности и благородства на войне.

I. Внимательно прочитайте текст. Определите его стиль и преобладающий тип речи. Ответьте на вопрос: о чём говорится в тексте? Определите его тему.



Текст.

(1)Шёл май сорок третьего года. (2)На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих. (3)Суп был сварен с макаронами, и в мутной глубине котелка невнятно что-то белело.

(4)В пару со мной угодил пожилой боец. (5)Мы готовились похлевать горячей едой, которую получали редко. (6)Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...

(7)Я засуетился было, затаскал свою узкорылую ложку туда да обратно, как вдруг заметил, что напарник мой не спешит и своей ложкой не злоупотребляет. (8)Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки, но потом, как бы ненароком, задевал за котелок, из ложки выплёскивалась половина обратно, и оставалось в ней столько же мутной жижицы, сколько и в моей ложке, может, даже и поменьше.

(9)В котелке оказалась одна макаронина. (10)Одна на двоих. (11)Длинная, из довоенного теста, может, и из самой Америки, со «второго фронта». (12)Мутную жижицу мы перелили ложками в себя, и она не утолила, а лишь сильнее возбудила голод. (13)Ах, как хотелось мне сцапать ту макаронину, не ложкой, нет, с ложки она соскользнёт обратно, шлёпнется в котелок, рукою мне хотелось её сцапать — и в рот!

(14)Если бы жизнь до войны не научила меня сдерживать свои порывы и вожеления, я бы, может, так и сделал: схватил, заглотил, и чего ты потом со мной сделаешь? (15)Ну, завезёшь по лбу ложкой, ну, может, пнёшь и скажешь: «Шакал!»

(16)Я отвернулся и застанными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя. (17)В моих глазах жило одно лишь трагическое видение — белая макаронина...

(18)Раздался тихий звук. (19)Я вздрогнул и обернулся, уверенный, что макароны давно уж на свете нет... (20)Но она лежала, разваренная, и, казалось мне, сделалась ещё дородней и привлекательней своим царственным телом.

(21)Мой напарник первый раз пристально глянул на меня — и в глубине его усталых глаз я заметил какое-то всё-понимание и усталую мудрость, что готова и ко всепрощению, и к снисходительности. (22)Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макароны, который подлиньше, он загребёт себе.

(23)Но деревянная ложка коротким толчком подсунула к моему краю именно ту часть макароны, которая была длинше.

(24)Напарник мой безо всякого интереса, почти небрежно забросил в рот макаронину, облизал ложку, сунул её в вещмешок и ушёл куда-то. (25)В спине его серой, в давно небритой, дегтярно чернеющей шее, в кругло и серо обозначенном стриженном затылке чудилось мне всеокрушающее презрение.

(26)И никогда, нигде я его более не встретил, но и не забыл случайного напарника по котелку, не забыл на ходу мне преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподавала мне жизнь. (По В. Астафьеву)*

****Виктор Петрович Астафьев** (1924-2001) — крупный советский и российский писатель, участник Великой Отечественной войны. Важнейшие темы творчества В.П.Астафьева — военно-патриотическая и деревенская.*

Имейте в виду! Когда вы получаете текст, старайтесь определить его стиль и жанр: это облегчит понимание текста и ускорит его интерпретацию.

II. Составьте план сочинения.

План работы с исходным текстом	Рабочие материалы
Вступление Проблема (вопрос, над которым рассуждает автор)	Формулировка проблемы... Над этим интересным (важным, сложным...) вопросом заставляет задуматься своих читателей (ФИО автора текста), ...(короткая информация об авторе текста).

Комментарий

(оценка прочитанного путём соотнесения содержания текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями, собственным жизненным опытом)

Первый пример (это связанная с поставленной проблемой информация текста, которая сопровождается пояснениями, интерпретациями учащегося)

+ пояснения к примеру

Второй пример + пояснения к примеру

Связь между примерами

Размышляя над одной из сложных проблем современности,

*Первый пример (№ предложений) + пояснения к примеру
Действительно,*

*Второй пример + пояснения к примеру
Далее автор особо подчёркивает, что...
далее цитата записана прямой или косвенной речью. Этот пример показывает....*

*Связь между примерами.
Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает...
Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть...
Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.
Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что...
Приведённые примеры подводят к выводу:....*

Позиция автора

(это вывод, к которому приходит автор, рассуждая по поводу той или иной проблемы)

(ФИО автор текста) стремится донести до читателя мысль о том, что ...

*Главная задача (ФИО автор текста) - убедить читателя в том,
По мнению автора,..
Автор убежден:
Позиция автора по затронутым вопросам очевидна:*

Моё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста и обоснование отношения к позиции автора.

Обоснование– это цель, а аргументы – средства, которые мы используем для обоснования.
Обоснование с опорой на литературу.

*Мне близка и понятна позиция автора. Я так же, как он, считаю, что...
Мне близка точка зрения писателя.
Нельзя не согласиться с точкой зрения писателя. Вряд ли кто будет отрицать тот факт, что...*

Вывод (какой вывод можно сделать, чтобы он соответствовал данной проблеме?)

Таким образом, ...
Следовательно, ...
В заключение хочется отметить, что
В заключение важно отметить:

III. Сформулируйте проблему текста.

!!! При формулировании проблемы можете воспользоваться следующими материалами.

Что такое проблема? Чем она отличается от темы?

Сколько проблем можно найти в предложенном тексте?

Со всеми ли найденными проблемами нужно работать?

Алгоритм.

Проблема – это сложный вопрос, требующий изучения, разрешения.



Тема – это то, о ком или о чём говорить в тексте.



Если в тексте несколько проблем, следует выбрать одну.



Проблема оценочна (да - нет, важно - неважно, нужно - ненужно).

Какими способами можно сформулировать проблему? Назвать эти способы, привести примеры.

а) проблема чего: этот способ подходит для случаев, когда проблема может быть сформулирована одним словом или словосочетанием:

Автор затрагивает проблему ...;

В тексте поднимается проблема ...;

Текст В.П.Астафьева заставил меня задуматься над сложной проблемой ...;

б) формулировка в виде вопроса (**проблема и есть вопрос, требующий решения**) даёт больше возможностей для случаев, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно.

Как понять, что данная проблема основная?

Алгоритм действий.

Этот вопрос (проблема) больше всего волнует автора.



Этому вопросу (проблеме) посвящена большая часть текста.



Только основной вопрос (проблема) вызывает самые глубокие размышления автора.



Решения этого вопроса (этой проблеме) ищет автор, вызывая читателя на разговор.

Слово «проблема» может сочетаться с существительным в родительном падеже. Какие проблемы могут волновать авторов предложенных текстов?

Проблема чего: войны, мира, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования.

С какими словами сочетается слово «проблема»?

Постановка, изучение, исследование, рассмотрение, обсуждение, значение, важность, сложность... какой-либо проблемы.

Точка зрения на какую-либо проблему.

Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить какую-либо проблему.

Коснуться какой-либо проблемы.

Уделить внимание какой-либо проблеме.

Над какой-либо проблемой думать, работать.

Какая-либо проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения.

Виды проблем

Философские проблемы	<i>затрагивают самые общие особенности развития природы, общества, мышления.</i>
Социальные проблемы	<i>касаются устройства жизни общества.</i>
Политические проблемы	<i>связаны с деятельностью государственной власти, партий или общественных групп.</i>
Экологические проблемы	<i>отражают взаимодействие человека и окружающей среды.</i>
Нравственные (этические)	<i>связаны с внутренними духовными</i>

проблемы

качествами, которыми руководствуется человек, с определёнными правилами поведения.

Проблема, рассматриваемая автором, может быть Экологическая, злободневная, актуальная, насущная, острая, важная, назревшая, серьёзная, сложная, трудная, глубокая, основная, главная.

Какие проблемы вы видите в исходном тексте?

Формулировка проблемы текста в виде вопроса.

Формулировка проблемы текста с использованием типовых конструкций невопросительного характера, включающих слова «проблема (чего?)», «вопрос (о чём?)».

1. Почему способность проявлять великодушие является ценным качеством человека?

1. Проблема проявления великодушия.

2. Что такое эгоизм и как его побороть?

2. Проблема эгоизма.

3. Почему способность проявлять товарищества на войне является ценным качеством человека?

3. Проблема проявления товарищества на войне.

4. Какой нравственный урок преподал старый солдат молодому бойцу?

4. Проблема проявления мужества воина.

5. Как сохранять человечность и достоинство в трудных жизненных ситуациях ?

5. Проблема проявления человечности и благородства в трудных жизненных ситуациях.

При выявлении проблемы можно использовать следующие приемы:

Сформулировать основную мысль автора в виде законченного предложения.



Подумать, на какие вопросы отвечает это предложение.

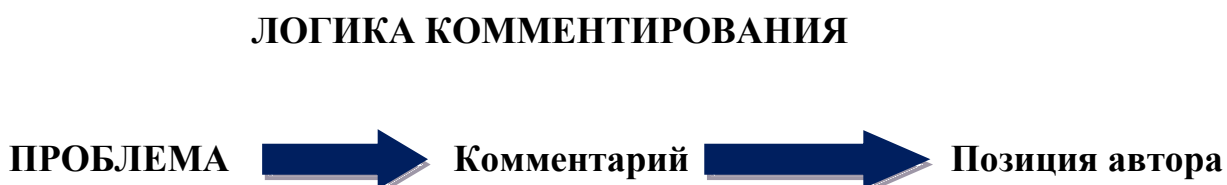
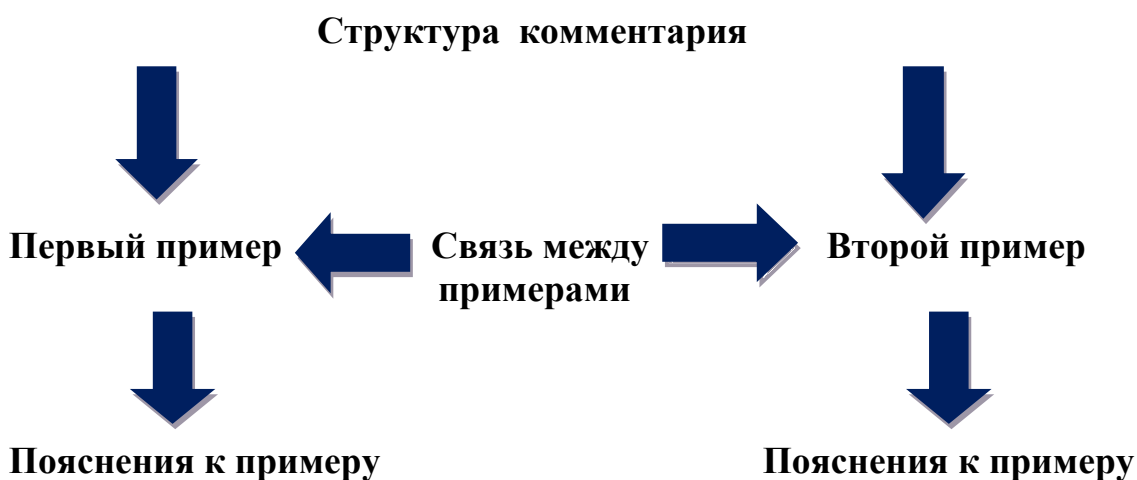


Записать этот вопрос, который и является формулировкой проблемы.

ВНИМАНИЕ! Если вы справитесь с поставленной задачей, вы удовлетворите критерию К1 оценивания сочинения. Это часть работы оценивается 1 баллом.

IV. Составьте комментарий к сформулированной проблеме текста.

Комментарий- оценка прочитанного путём соотнесения содержания текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями, собственным жизненным опытом.



ТИПЫ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ

Типы информации	Определения
Фактуальная информация	Сообщение о фактах, событиях, процессах, упомянутых в тексте.
Концептуальная информация	Субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями.
Подтекстовая информация	Не обозначенная словами, а

только подразумевается.

СПОСОБЫ ОТСЫЛКИ К ТЕКСТУ

Способы	Примеры
Ссылка на номер предложения	Писатель, рисуя сцену из фронтовой жизни, психологически точно изображает глубину переживаний голодного молодого бойца, превратившегося в жадное и озлобленное существо(предложения 3-13).
Прямое цитирование	«Мой напарник первый раз пристально глянул на меня — и в глубине его усталых глаз я заметил какое-то всё-понимание и усталую мудрость, что готова и ко всепрощению, и к снисходительности», - <i>акцентирует внимание читателя В.П.Астафьев.</i>
Косвенное цитирование.	<i>Астафьев подчёркивает, что «мутная жижица» и лишь немного макарон в ней не утолили голод. И в глазах рассказчика, когда он отвернулся от котелка, «жило лишь одно трагическое видение – белая макаронина».</i>
Размышление над фактами, событиями, описываемыми в тексте.	<i>Автор не только говорит о молодом и пожилом солдате, но и раскрывает чувства и характеры героев повествования. Пожилой солдат ест не больше, чем другой, что он хорошо понимает чувства молодого напарника, который «затрясся внутри от бессилия и гнева», потому что был уверен, что меньшая часть достанется ему, когда солдат разделил макаронину на две части. Но оказалось, что большая из них досталась молодому бойцу.</i>

ПРИМЕРЫ- ИЛЛЮСТРАЦИИ

Художественный текст

В центре внимания автора случай...

Писатель изображает (кого, что)...

Герой говорит: «Цитата».

Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...

Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...

Симпатии автора на стороне героя, который...

ПОЯСНЕНИЕ К ПРИМЕРАМ

Художественный текст

Автор не случайно обращает наше внимание на...

Поступок героя показывает, что...

Слова (мысли) героя позволяют понять...

Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...

Эти события автор описывает, чтобы...

СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ

Смысловые отношения	Типовые конструкции
Противопоставление	Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает...
Сравнение, сопоставление	Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть...
Причина	Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.
Следствие, вывод	Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что...
Уступка	Несмотря на то, что все убеждены в правильности..., герой (автор) думает иначе.

ГДЕ ОБОЗНАЧЕНА СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ?

СВЯЗЬ	Речевые клише
Указание на связь примеров как зачин в комментарии:	<i>Размышляя над данной проблемой, В.П.Астафьев рассказывает о простом, казалось бы, случае. На двух бойцов, пожилого и молодого, — один котелок с горячей едой в перерыве между боями. В тексте говорится о том, как боялся рассказчик, молодой солдат, что ему достанется меньше еды, как переживал, что у напарника ложка больше, чем у него, как страдал, что ему не достанется макаронина. В.П.Астафьев подчёркивает, что «мутная</i>

	жижица» и лишь немного макарон в ней не утолили голод. И в глазах рассказчика, когда он отвернулся от котелка, «жило лишь одно трагическое видение – белая макаронина»(предложения 3-13).
Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму:	<i>Для сравнения обратимся к другому примеру.</i>
Указание на связь примеров как итог комментирования:	<i>Противопоставляя эти примеры-иллюстрации автор убеждает нас в том, что это был самый справедливый, самый нравственный урок, какие преподавала ему жизнь.</i>

ВНИМАНИЕ! Комментарий – это вторая часть Вашей работы, и в сочинении Вы размещаете его после сформулированной проблемы. Если вы справитесь с поставленной задачей, вы удовлетворите критерию К2 оценивания сочинения. Это самая дорогая часть работы, и оценивается 5 баллами

!!!Комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст!

V.Определите позицию автора по выбранной вами проблеме.

Что значит сформулировать позицию автора?

Позиция автора - это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста. Мы знаем, что проблема текста – это вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чём автор видит решение проблемы.

Таким образом, проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит логика изложения мысли в сочинении нарушена.

**Проблема
(вопрос)**



**Позиция автора
(ответ)**

Как проявляется позиция автора?

Позиция автора проявляется прежде всего в отношении автора к изображаемому явлениям, событиям, героям и их поступкам. Следовательно, читая текст, обращайте внимание на языковые средства, в которых выражается отношение автора к предмету изображения.

Способы выражения позиции автора

- автор может заявлять о своём отношении к поднятой проблеме прямо, словесно полно выразив его в тексте;
- позиция автора может на быть выражена прямо, и тогда мы определяем её по косвенным признакам (*чаще всего по каким – либо словам и отдельным репликам*).

В случае если позиция автора не заявлена прямо, определить её вам может помочь *отношение автора* к поднятой проблеме:

- позитивное (положительное);
- негативное (отрицательное);
- нейтральное;
- двойственное;

Учитывается также, каково *настроение автора*.

Это может быть:

- ирония;
- сарказм;
- грустная, печальная тональность;
- радостная тональность;
- оптимистичный настрой;
- пессимистический настрой.

Средства выражения позиции автора

Слова-маркеры	Авторская позиция может быть выражена с помощью различных слов-маркеров: <i>главное, самое важное, надо, нужно.</i>
Оценочная лексика	Оценочная лексика – слова, выражающие оценку различных явлений реальной действительности: <i>отличный, прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный</i> – положительная лексика; <i>скверный, гадкий, отвратительный, безобразный, наглый, нахальный, противный</i> – отрицательная оценка.
Средства выразительности	Отношение автора могут передаваться различными средствами выразительности: <i>метафора, эпитет, риторическое восклицание.</i>
Вводные слова	Вводные слова могут выражать чувство-отношение автора.

Побудительные предложения	Побудительные предложения содержат в себе различные призывы автора, обращённые к читателю.
----------------------------------	--

Как может быть выражена авторская позиция в художественном тексте?

Авторская позиция по основной проблеме текста – это основная мысль текста, она совпадает с идеей текста. Идея того или другого текста, как известно, обусловлена мировоззрением пишущего, его представлением об идеале. Постигая смысл того или иного текста, мы пытаемся приоткрыть духовный мир писателя, знакомимся с его взглядами на окружающий мир, ценностными приоритетами.

- Способность проявлять великодушие по отношению к оступившемуся человеку свидетельствует о благородстве души. Эта способность выражается в бескорыстной уступчивости, снисходительности и способности жертвовать своими интересами.
- Эгоистическое поведение определяется мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других. Нельзя позволять эгоистическим потребностям руководить собственным поведением: каждую минуту своей жизни человек должен оставаться человеком.
- Автор восхищается мужеством старого солдата, который преподавал нравственный урок молодому бойцу.
- Автор уважает людей, способных пожертвовать своими интересами в тяжёлых условиях войны.
- Автор считает, что нужно поступать так же достойно, как это сделал престарелый боец, быть примером для многих, в том числе и для молодых.

!!!Можете использовать данные ниже обороты речи, которые вводят тезис, формулирующий главную мысль:

По мнению автора , ...

Автор высказывает мысль о том, что

Точка зрения автора состоит в следующем:

Позиция В.П.Астафьева состоит в утверждении мысли, что...

Имейте в виду! Если вы справитесь с поставленной задачей, вы удовлетворите критерию КЗ оценивания сочинения. Это часть работы оценивается 1 баллом.

VI. Выражаем своё мнение по сформулированной проблеме и обосновываем отношение к позиции автора.

Собственная позиция- мнение ученика по проблеме исходного текста.

Обоснование - это подтверждение истинности высказывания (тезиса), приведение убедительных аргументов или доводов, которые позволяют согласиться с высказыванием (тезисом)

Обосновать какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и поддерживающие его суждения.

Два способа

- Подтвердить тезис (привести аргументы «за»)
- Опровергнуть тезис (контраргументация (аргументы «против»): доказать тезис, опровергая противоположный).

АРГУМЕНТАЦИЯ

Аргументы к пафосу

Пишущий строит свою речь таким образом, чтобы вызвать у адресата определённые чувства, эмоции и сформировать определённое отношение к описываемому человеку, предмету, явлению.

Подобная аргументация уместна в том случае, если речь идёт о ситуации, в которой предполагается эмоциональное отношение к чему-либо.

Аргументы к обещанию	предполагают указание на что-либо желательное, рассматриваемое как хорошее, например, общечеловеческие ценности: вежливость, сострадание, милосердие, справедливость, духовность, патриотизм, честь, долг, благородство.
Аргументы к угрозе	указывают на что-либо нежелательное, оцениваемое как плохое, например, социальные пороки (расизм, коррупция, бюрократия), уродливые, неэтичные явления (насилие, жестокость, подлость, предательство).

Примеры обоснования

- факты (реальное событие, явление, то, что действительно произошло);
- иллюстрации (наглядно-описательная форма): можно использовать конкретный пример – сообщение о событии (в литературе, в жизни и т.д.) и предположительный пример – рассуждение о том, что могло бы быть при определенных условиях;
- опыт (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический, научный эксперимент, исследования и т.д.);
- обращение к традициям, авторитетным мнениям (мнения известных ученых, философов, писателей, общественных деятелей, специалистов – экспертов);
- цитаты из авторитетных источников;

- обращение к теоретическим знаниям, терминологии (в науке, искусстве, культуре и т.д.);
- обращение к логике (индукция, дедукция).

Виды обоснования

- Доказательство
- Опровержение
- Подтверждение
- Объяснение
- Интерпретация
- Определение
- Оправдание

Примеры обоснования

аргументы «за»

аргументы «за» и
«против»

аргументы «за»

Можете использовать данные ниже обороты речи:

- *Мне близка и понятна точка зрения писателя.* Я, так же, как и он, считаю, что нравственности мы учимся всегда, а в годы испытаний она проявляется в людях особенно ярко. Как поведёт себя человек в трудной ситуации, зависит от того, каков он сам, какие качества в нём преобладают: справедливость или подлость, смелость или трусость, мудрость или глупость.
- *Нельзя не согласиться с точкой зрения В.П.Астафьева.* Вряд ли кто будет отрицать тот факт, что,
- *С мнением автора нельзя не согласиться...*
- *Мне близка и понятна позиция автора.*
- *Позволю себе высказать свою точку зрения на эту проблему.*
- *Моя позиция по данной проблеме полностью совпадает с авторской.*
- *Я согласен (согласна) с позицией автора и тоже считаю, что нужно поступать так же достойно, как это сделал престарелый боец, быть примером для многих, в том числе и для молодых.*

Материалы для обоснования отношения к позиции автора с опорой на литературу.

Можно ли приводить литературный аргумент?

«Можно, если он встраивается в ваше рассуждение, если он действительно подходит, если он действительно будет»

«Никто не запрещает обращаться к литературным аргументам... НО если будет приведён аргумент, который не соответствует»

подтверждать ту мысль, которую вы доказываете», - утверждает А.Г.Нарушевич.

заявленному суждению, экзаменуемый получит 0 баллов за собственную позицию\, получит 0 баллов, если это будет нарушение логики, поэтому не пишите об актуальности проблемы в наше время, и если будет допущена фактическая ошибка, мы снимем еще баллы за факты, поэтому будьте очень осторожны с приведённой аргументацией», - рекомендует И.П.Цыбулько.

Прочитайте следующие микротексты и в случае необходимости используйте материал, содержащийся в них, для обоснования отношения к позиции автора.

Если вы решили воспользоваться данными ниже текстами, вам необходимо их сжать и выразить содержание текста кратко и выразительно. При этом необходимо следить за тем, чтобы приводимый вами материал действительно подтверждал высказанную точку зрения.

Обращаясь к русской классической литературе, найдем примеры, соответствующие поднятой автором проблеме. Так, в романе-эпопее **Л. Н. Толстого «Война и мир»** мы видим, как благородно себя проявляет семейство Ростовых, предоставляя для временного проживания раненым солдатам свое имение, заботясь о них. Они терпят неудобства, но прекрасно осознают, что ради благого дела можно перенести все трудности. В целом, их поступок можно оценить как благородный, достойный уважения.

Аналогично в пример можно привести поступок Родиона Раскольникова, героя романа **Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**. Раскольников, присутствуя при смерти пьяницы Мармеладова, искренне проникается проблемой его родных. Он отдает все свои деньги его жене, впоследствии вдове Мармеладовой, невзирая на бедственность своего собственного положения. Таким образом, он переступил через свой собственный эгоизм и проявил человеческое отношение к людям.

В рассказе «Хлеб для собаки» В.Тендряков показывает, как у героя даже в трудные времена голода 1933 года, проявляются такие качества, как сострадание и милосердие, и не только к людям, но и к животным. Володя Тепков в голодный 1933 год спасает от смерти собаку, отдавая ей хлеб, подкармливает раскулаченных, что умирают на станции.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Судьба Родиона Раскольниковова тяжела. Он живет в жалкой, темной комнате, недоедает. После убийства старухи-процентщицы вся жизнь его напоминает страдание. Раскольников по-прежнему беден: взятое из квартиры он прячет под камень, а не забирает себе. Однако последние деньги герой отдает вдове Мармеладова на похороны, не может пройти мимо случившегося несчастья, хотя самому ему не на что существовать. Родион Раскольников оказывается способным на великодушие, несмотря на убийство и созданную им ужасную теорию.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». На что угодно готова пойти Маргарита, чтобы увидеть своего Мастера. Она идет на сделку с дьяволом, соглашается быть королевой на страшном балу у сатаны. Но когда Воланд спрашивает, что она желает, Маргарита просит лишь о том, чтобы Фриде перестали подавать платок, которым она заткнула рот собственному ребенку и закопала его в землю. Маргарита желает избавить совершенно чужого для нее человека от страданий, в этом и проявляется великодушие. Она уже не просит о встрече с Мастером, потому что не может не позаботиться о Фриде, пройти мимо чужого горя.

Н.Д. Телешов «Домой». Маленький Сёмка, сын умерших от тифа переселенцев, больше всего хочет вернуться в свое родное село Белое. Мальчик сбегает из барака и отправляется в путь. По дороге он встречает незнакомого дедушку, они идут вместе. Дедушка тоже идет в родные края. В дороге Сёмка заболел. Дедушка относит его в город, в больницу, хотя знает, что ему нельзя туда идти: оказывается, он уже третий раз сбегает с каторги. Там дедушку и ловят, а потом отправляют снова на каторгу. Несмотря на опасность для самого себя, дедушка проявляет великодушие по отношению к Сёмке — он не может бросить больного ребенка в беде. Собственное счастье становится для человека менее значимым, чем жизнь ребенка.

Н.Д. Телешов «Елка Митрича». Семен Дмитриевич в канун Рождества понял, что у всех будет праздник, кроме восьми детей-сирот, живущих в одном из барачков. Митрич во что бы то ни стало решил порадовать ребят. Хотя ему было тяжело, он принес елку, купил конфет на полтинник, выданный переселенческим чиновником. Семен Дмитриевич отрезал каждому из ребят по кусочку колбаски, хотя для него колбаса была любимым лакомством. Что подтолкнуло Митрича на этот поступок? А итог оказался действительно прекрасным: радость, смех, восторженные крики наполнили прежде мрачную комнату. Дети были счастливы от устроенного им праздника, а Митрич от того, что сделал это доброе дело.

И. Бунин «Лапти». Нефед не мог не осуществить желание больного ребенка, который все время просил какие-то красные лапти. Несмотря на непогоду, он отправился за лаптями и фуксином пешком в Новоселки,

находившиеся за шесть верст от дома. Для Нефеда желание помочь ребенку было важнее, чем обеспечение собственной безопасности. Он оказался способным на самопожертвование. Нефед погиб. Его привезли домой мужики. За пазухой у Нефеда нашли пузырек с фуксином и новые лапти.

Имейте в виду! Хорошая речь – важная составляющая имиджа делового человека.

!!! Если Вы справитесь с поставленной задачей, Вы удовлетворите критерию К 4 оценивания сочинения. Это часть работы оценивается 1 баллом.

VII. Сделайте вывод (напишите заключение к сочинению).

Вывод к приведённым Вами аргументам часто становится в вашей работе и вашим заключением к сочинению. Только обязательно выделите Ваши суждения в отдельный абзац!

Используйте следующие конструкции:

Иными словами,...

В заключение отмечу, что...

Обобщая сказанное, хочется подчеркнуть, что..

Таким образом, ..

В заключение хочется отметить(подчеркнуть, сказать), что ...

Итак,...

VIII. Отредактируйте черновик.

IX. Перепишите текст сочинения набело.

X. Ещё раз перечитайте текст сочинения и аккуратно внесите последние правки.

Имейте в виду! Очень важно при этом правильно распределить время, чтобы вы обязательно успели отредактировать и проверить сочинение.