

Путилина И. К.

ОГЭ 2020
Русский язык

Анализ содержания текста
Анализ средств выразительности

Сборник включает задания, построенные по образцу ОГЭ 2020: 18 текстов для анализа (задание 6) и 8 заданий на определение средств выразительности (задание 7).

Тексты, используемые как объекты исследования в заданиях, являются образцами художественного, публицистического и научно-популярного стилей, способствуют воспитанию учащихся, формированию эстетического вкуса, развитию духовной сферы личности.

Наличие ответов позволяет использовать задания как для самостоятельной работы учащихся по подготовке к ОГЭ по русскому языку, так и для контроля со стороны родителей.

Задание 6. Анализ содержания текста

ТЕКСТ 1

(1) Живопись, музыка, литература... (2) Среди преданных друзей этих трёх искусств нельзя не назвать Савву Мамонтова.

(3) Крупный промышленник, предприниматель широкого размаха, он отличался многими «антикупеческими достоинствами».

(4) Этот грузный, приземистый человек, похожий на преуспевающего дорогого врача или адвоката, был незаурядным знатоком музыки и живописи, режиссёром, певцом, скульптором-любителем, драматургом и даже актёром в любительских спектаклях, которые сам устраивал.

(5) Своё подмосковное имение Абрамцево он предоставил в распоряжение друзей – художников и музыкантов. (6) Там подолгу жила и работали Репин, Антокольский, Васнецов, Polenov, Серов.

(7) Мамонтов был щедр и, когда требовалось, не останавливался перед затратами. (8) «Но самая характерная его черта как человека, - говорил Виктор Васнецов, - это способность создавать вокруг себя энтузиазм: работая с ним, не мудрено взвиться и повыше облака ходячего...»

(9) Осенью 1899 года с Мамонтовым случилось несчастье: «лопнуло» крупнейшее его предприятие – строительство Северной железной дороги. (10) Катастрофа унесла состояние Мамонтова, а его самого обвинили в растрате и посадили за решётку.

(11) И тут художники поднялись на выручку своего верного друга. (12) Василий Дмитриевич Polenov от их имени обратился в суд с письмом, где напоминались многолетние заслуги Мамонтова перед русским искусством, и добился перевода его из Таганской тюрьмы под домашний арест.

(13) Летом 1900 года Мамонтов был по суду оправдан, но разорён дотла. (14) Дом его на Садово-Спасской, где в продолжение многих лет собирались друзья, был продан за долги.

(15) Мамонтов поселился на Бутырской улице, при керамической мастерской, которую в былые годы устроил для художников. (16) Там он жил в полной бедности, но по вечерам, как и прежде, в тесной комнатке звучали голоса Шаляпина, Репина, Polenov и многих других, на любовь отвечавших любовью.

(По Л.Н.Волынскому)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мамонтов был расчётливым и скупым человеком.
- 2) Мамонтов бескорыстно любил искусство и был другом многих художников и музыкантов.
- 3) Мамонтов считал, что искусство должно приносить прибыль.
- 4) Мамонтов присвоил себе деньги, выделенные на строительство Северной железной дороги.
- 5) Суд оправдал Мамонтова.

Ответ: _____

ТЕКСТ 2

(1) Петровская эпоха выдвинула яркие, самобытные характеры, поразительные личности. (2) Они постоянно были в поле зрения современников и, естественно, художников. (3) Неудивительно, что русский восемнадцатый век в искусстве прошёл под знаком портрета, что явилось основанием для развития этого жанра в будущем.

(4) Бесспорно, самой выдающейся личностью в ряду знаменитых деятелей начала века является Пётр I. (5) Своей волей и смелыми преобразованиями он предопределил дальнейшее развитие всего столетия и во многом будущую жизнь России. (6) Современники и потомки воздали достойную хвалу этому удивительному человеку и великому государю. (7) Но Пётр I был личностью суровой и противоречивой. (8) Жестоко искореняя обычаи, нравы и сам уклад жизни старой России, он представлял их глупыми и нелепыми. (9) Превознося всё иностранное, он тем самым унижал национальное достоинство русского человека. (10) «Мы стали гражданами мира, - заметил Н.М.Карамзин, - но перестали быть, в некоторых случаях, гражданами России».

(11) И тем не менее грандиозная личность этого человека необыкновенно притягательна. (12) В русском изобразительном искусстве образ Петра Великого так же неоднозначен, как и в характеристиках историков и в восприятии современников. (13) Среди произведений XVIII века портретные изображения Петра I встречаются достаточно часто. (14) Подобное явление вполне закономерно: слишком сильно обаяние его личности в эту эпоху. (15) Однако и в следующем столетии образ государя Петра постоянно привлекает внимание художников. (16) Каждый великий человек остаётся в памяти потомков. (17) Так и образ Петра I существует для нас как бы на двух уровнях восприятия: в официальном искусстве и в восприятии народа. (18) В произведениях профессиональных мастеров образ государя более или менее реален, но всегда велик и значителен. (19) В народных легендах и изображениях государь-батюшка Пётр Алексеевич прост, суров, справедлив и всегда героичен.

(По Н. А. Пряжковой)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Своими преобразованиями Пётр I во многом предопределил развитие России.
- 2) Пётр I был противоречивой личностью.
- 3) Велика роль Петра I в создании российского флота.
- 4) Пётр I жестоко искоренял обычаи, нравы и весь уклад жизни старой России.
- 5) В 18 веке не было написано ни одного портрета Петра I.

Ответ: _____

ТЕКСТ 3

(1) 1889 год. (2) Савицкий снова встретил Шишкина. (3) Тот от радости сжал его в своих медвежьих объятиях. (4) И опять начались встречи, разговоры, прогулки.

(5) Как-то зашла речь о картине, на которой бы появились хозяева русских лесов – медведи. (6) Савицкий уже не раз рисовал медведей для своего сына, даже продумал композицию. (7) А потом как-то Шишкин лукаво спросил?

- Что ж не заходите?

(8) Савицкий отправился к Шишкину. (9) Думал, чем же теперь удивит пейзажист, в какую заведёт глухомань?

(10) Иван Иванович тепло встретил гостя. (11) В мастерской кивнул на мольберт. (12) То, что увидел Савицкий, превзошло все его ожидания. (13) Шишкин, верный себе, опять решил завести зрителя в густую чащу леса. (14) Над ней занималось раннее утро. (15) Не шелохнутся деревья. (16) Безветрие. (17) Спокойствие и тишина.

(18) А над заросшим оврагом стелется утренний туман. (19) И кажется, стоит войти в него, сразу почувствуешь запах душистой земляники, услышишь щебет птиц и журчание ручейка, притаившегося в овраге. (20) Вот оно, царство медведей!

(21) Шишкин кивнул:

- Осталось только над медведями поработать.

(22) – Позвольте, Иван Иванович, - попросил Савицкий.

(23) Он взял кисть и палитру и подошёл к картине, и через некоторое время на ней появились медвежата. (24) Они выбрали местом своей игры расщеплённую сосну. (25) А рядом сидит их мать. (26) По-видимому, ей нравится и этот глухой лесной уголок, и тихое утро, и шалость её детей, не ведающих пока о суровых законах борьбы в природе.

(27) Шишкин решил, что картину «Утро в сосновом лесу» они отправят на выставку за двумя подписями.

(28) Напрасно убеждал его Савицкий, что в произведении всё шишкинское. (29) Напрасно доказывал, что медведи, хотя они и вписались в пейзаж, всего-навсего лишь дополняют его.

(30) Шишкин остался непреклонен.

(По А. Анжакину)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Савицкий питал неприязнь к Шишкину, поэтому не хотел, чтобы картина «Утро в сосновом лесу» была выставлена с двумя подписями.
- 2) Новая картина Шишкина произвела на Савицкого большое впечатление.
- 3) Савицкий считал, что главное в картине – пейзаж, а не медведи, а пейзаж по композиции, по настроению был шишкинский.
- 4) Савицкий раньше никогда не рисовал медведей.
- 5) Шишкин и Савицкий встретились в 1879 году.

Ответ: _____

ТЕКСТ 4

(1) Кроме рек в Мещёрском крае много каналов.<...>

(2) Каналы эти очень живописны. (3) Они уходят в глубь лесов. (4) Заросли свисают над водой тёмными арками. (5) Кажется, что каждый канал ведёт в таинственные места. (6) По каналам, особенно весной, можно пробираться в лёгком челне на десятки километров.

(7) Сладковатый запах водяных лилий смешан с запахом смолы. (8) Иногда высокие камыши перегораживают каналы сплошными плотинами. (9) По берегам растёт белокрыльник. (10) Листья его немного похожи на листья ландыша, но на одном листе прорисована широкая белая полоса, и издали кажется, что это цветут громадные снежные цветы. (11) Папоротник, ежевика, хвощи и мох наклоняются с берегов. (12) Если задеть рукой или веслом за космы мха, из него вылетает густым облаком яркая изумрудная пыль – споры кукушкиного льна. (13) Розовый кипрей цветёт невысокими стенами. (14) Оливковые жуки-

плавунцы ныряют в воде и нападают на стаи мальков. (15) Иногда приходится тащить челн волоком по мелкой воде. (16) Тогда плавунцы до крови кусают ноги.

(17) Тишина нарушается только звоном комаров и всплесками рыб.

(18) Плавание иногда приводит к неизвестной цели – к лесному озеру или к лесной реке, несущей чистую воду...

(19) На берегах рек в глубоких норах живут водяные крысы. (20) Есть крысы совершенно седые от старости.

(21) Если тихо следить за норой, то можно увидеть, как крыса ловит рыбу. (22) Она выползает из норы, ныряет очень глубоко и выплывает со страшным шумом. (23) Во рту крыса держит серебряную рыбу и плывёт с ней к берегу. (24) Когда рыба бывает больше крысы, борьба длится долго и крыса вылезает на берег усталая, с красными от злости глазами.

(25) Чтобы легче было плавать, водяные крысы отгрызают длинный стебель куги и плавают, держа его в зубах. (26) Стебель куги полон воздушных ячеек. (27) Он прекрасно держит на воде даже не такую тяжесть, как крыса.

(К.Г.Паустовский)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По рекам и каналам в Мещёрском крае невозможно проплыть на лодке.
- 2) В Мещёрском крае много живописных каналов.
- 3) На берегах лесных рек живут водяные крысы.
- 4) На берегах рек и озёр гнездится много водоплавающих птиц.
- 5) Если тихо сидеть на берегу лесной речки, можно увидеть, как водяная крыса ловит рыбу.

Ответ: _____

ТЕКСТ 5

(1) – Голубушка моя, матушка-красавица, - заговорил вдруг Вася ласковым, плачущим голосом. – Голубушка моя.

(2) Глаза его были устремлены вдаль, они замаслились, улыбались, и лицо его приняло такое же выражение, какое у него было ранее, когда он глядел на Егорушку.

(3) – Кому это ты? – спросил Кирюха.

(4) – Лисичка-матушка... легла на спину и играет, словно собачка...

(5) Все стали смотреть вдаль и искать глазами играющую лисицу, но ничего не нашли. (6) Один только Вася видел что-то своими мутными, серыми глазками и восхищался. (7) Зрение у него, как потом убедился Егорушка, было поразительно острое. (8) Он видел так хорошо, что бурая пустынная степь для него была всегда полна жизни и содержания. (9) Стоило ему только взглянуть вдаль, чтобы увидеть лисицу, зайца, дрофу или другое какое-нибудь животное, держащее себя подальше от людей. (10) Немудрено увидеть убегающего зайца или летящую дрофу – это видел всякий, проезжавший степью, - но не всякому доступно видеть диких животных в их домашней жизни, когда они не бегут, не прячутся и не глядят встревоженно по сторонам. (11) А Вася видел играющих лисиц, зайцев, умывающихся лапками, дроф, расправляющих крылья, стрепетов, выбивающих свои «точки». (12) Благодаря такой остроте зрения, кроме мира, который видели все, у Васи был ещё другой

мир, свой собственный, никому не доступный и, вероятно, очень хороший, потому что, когда он глядел и восхищался, трудно было не завидовать ему.

(А.П.Чехов)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Никто, кроме Васи, не смог разглядеть играющую лисицу.
- 2) Вася любил охоту и был удачливым охотником.
- 3) Вася изучал растительный и животный мир степи, собирался написать об этом книгу.
- 4) Вася занимался приручением диких животных.
- 5) Вася, благодаря необычайной остроте зрения, издали видел диких животных и любил наблюдать их повадки.

Ответ: _____

ТЕКСТ 6

(1) Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

(2) При этом память вовсе не механична. (3) Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. (4) Запоминается то, что нужно; путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты...

(5) Память противостоит уничтожающей силе времени.

(6) Это свойство памяти чрезвычайно важно.

(7) Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. (8) Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим.

(9) Память – преодоление времени, преодоление смерти.

(10) В этом величайшее нравственное значение памяти. (11) «Беспамятный» - это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

(12) Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. (13) Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти окружающих. (14) Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам, и поэтому думает, что и о нём всё будет позабыто.

(15) Совесть – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. (16) Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. (17) Без памяти нет совести.

(18) Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной.

(Д.С.Лихачёв)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Память не механический, а творческий процесс: люди запоминают то, что им нужно.
- 2) Плохую память можно улучшить, принимая нужные лекарства.

- 3) Беспамятным обычно называют неблагодарного, безответственного человека.
- 4) Память и совесть никаким образом не связаны.
- 5) Память помогает преодолевать время.

Ответ: _____

ТЕКСТ 7

(1) Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. (2) Мне показалось, что я оглох во сне. (3) Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. (4) Такую тишину называют «мёртвой». (5) Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. (6) Было только слышно, как посапывает во сне кот.

(7) Я открыл глаза. (8) Белый и ровный свет наполнял комнату. (9) Я встал и подошёл к окну – за окнами всё было снежно и безмолвно. (10) В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.

(11) Когда же выпал первый снег? (12) Я подошёл к ходикам. (13) Было так светло, что ясно чернели стрелки. (14) Они показывали два часа.

(15) Я уснул в полночь. (16) Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заволожила стужа.

(17) Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. (18) Ветка закачалась, с неё посыпался снег. (19) Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. (20) Потом снова всё стихло.

(21) Проснулся Рувим. (22) Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

- Первый снег очень к лицу земле.

(23) Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

(24) А утром всё хрустело вокруг: подмёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега.

(25) Трудно было оставаться дома в первый зимний день. (26) Мы ушли на лесные озёра.

(27) Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. (28) Стаи снегирей сидели, нахохлившись, на засыпанных снегом рябинах.

(29) Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины – это была последняя память о лете, об осени.

(30) Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

(По К. Г. Паустовскому)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор спал всего два часа, но за это время пейзаж за окном изменился.
- 2) Автор проснулся ночью, потому что за стенами дома наступила необыкновенная тишина.
- 3) Луны не было видно, так как небо было затянуто тучами.
- 4) Первый снег выпал ночью.
- 5) Утром герои рассказа решили, что проведут день дома, в тепле.

Ответ: _____

ТЕКСТ 8

(1) Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире, и меня будут окружать совсем другие люди. (2) От настоящего не останется ничего... (3) А на самом деле оказалось всё иначе. (4) Мои сверстники остались со мной. (5) Не все, конечно: многих унесла смерть. (6) И всё же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. (7) Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья – старые. (8) Подлинные друзья приобретаются в молодости. <...> (9) Молодость – это время сближения. (10) И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. (11) В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. (12) Неразделённая радость – не радость. (13) Человека портит счастье, если он переживает его один. (14) Когда же наступит пора несчастий, пора утрат – опять-таки нельзя быть одному. (15) Горе человеку, если он один.

(16) Поэтому берегите молодость до глубокой старости. (17) Цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. (18) Ничто из приобретённого в молодости не проходит бесследно. (19) Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. (20) Навыки в труде – тоже. (21) Привык к работе – и работа вечно будет доставлять радость. (22) А как это важно для человеческого счастья! (23) Нет несчастнее человека, вечно избегающего труда, усилий...

(24) Как в молодости, так и в старости. (25) Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные – усложнят её и затруднят.

(26) И ещё. (27) Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». (28) В памяти остаются все поступки, совершённые в молодости. (29) Хорошие будут радовать, дурные не дадут спать!

(Д. С. Лихачёв)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Всё случившееся в молодости быстро забывается и никак не влияет на дальнейшую жизнь человека.
- 2) Друзья помогают не только в горе, но и в радости.
- 3) Ленивый, избегающий труда человек несчастен.
- 4) Нужно стремиться приобрести как можно больше друзей.
- 5) И хорошие, и плохие поступки, совершённые человеком в молодости, остаются в памяти.

Ответ: _____

ТЕКСТ 9

(1) Летописи – исторические произведения, в которых повествование велось последовательно, по годам. (2) Рассказ о событиях каждого года в летописи начинался словами «в лето», отсюда и название «летопись». (3) Летописец, автор летописи, рассказывавший об исторических событиях, либо был их очевидцем, либо писал по свидетельству тех, кто видел эти события или знал о них. (4) Обычно в летописях излагалась история Руси от её начала, она дополнялась преданиями, бытовавшими в устной народной поэзии. (5) Окончание летописи как бы отодвигалось. (6) Появлялись дополнительные записи о новых событиях. (7) Летопись росла вместе с историей народа. (8) Летописец мог включать

в свой труд повести, жития святых, исторические документы из других летописей, стараясь собрать, свести вместе в одной книге рассказы обо всех известных ему исторических событиях.

(9) Благодаря летописям сохранились многие произведения древнерусской литературы: «Поучение Владимира Мономаха», «Сказание о Мамаевом побоище», «Хождение за три моря Афанасия Никитина» и другие. (10) Новые летописи обычно включали в себя предшествующие. (11) Так возникали большие летописные своды.

(12) Писали и переписывали летописи в монастырях. (13) Терпеливо, старательно, еле заметными линиями расчерчивал монах лист пергамента. (14) Потом гусиным пером начинал не просто писать, а тщательно вырисовывать букву за буквой. (15) Летописание – кропотливое, долгое, очень нелёгкое – становилось делом всей его жизни. <...>

(16) Летопись ценна для нас тем, что она как бы открывает перед нами завесу времени и даёт возможность окунуться в быт Древней Руси, познать нравы и обычаи наших предков, приобщиться к духовному миру древнерусского человека, понять, что он ценил и что осуждал во взаимоотношениях людей, каково было его отношение к окружающему миру.

(М. А. Снежная, О. М. Хренова)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Происхождение слова «летопись» до сих пор не выяснено.
- 2) Летописец мог включать в свой труд только рассказы о тех событиях, свидетелем которых он являлся сам.
- 3) Летописи сохранили многие произведения древнерусской литературы.
- 4) Чаще всего летописи писались и переписывались в монастырях.
- 5) Летописи давно устарели и не вызывают никакого интереса.

Ответ: _____

ТЕКСТ 10

(1) Когда поезд, лениво постукивая на стыках, проходил по мосту над рекой, Коля Евсеев, студент Лесного института, бросился к окну. (2) С моста лучше всего был виден родной городок. (3) В нём Коля не был уже около трёх лет.

(4) Первое, что он увидел, - это стадо коров. (5) Они стояли по брюхо в воде и, задумавшись, жевали жвачку. (6) На берегу лежал пастух и, закинув руки за голову, смотрел на небо. (7) Он не обратил на поезд никакого внимания.

(8) Позади пастуха поднимались крутые бугры, а на них врассыпную стояли дома. (9) Почти все дома были одинаковые: первый этаж кирпичный, а второй деревянный. (10) За кружевными занавесками цвели в вазонах комнатные цветы. (11) Протёртые окна блестели от солнца.

(12) Недаром про этот городок ходила поговорка: «Ливны своими хоромами дивны». (13) Городские хозяйки изо всех сил поддерживали чистоту в домах. (14) Они гордились этим перед жительницами пригородной Стрелецкой слободы. (15) В слободе ни порядка, ни чистоты спокон веку не было. (16) Слободские всегда жили «по-цыгански».

(17) Городок показался Коле после жизни в Ленинграде очень маленьким, чуть выцветшим, но воздух был чистый, яркий, и далеко были видны из окон вагона золотые подсолнухи в огородах.

(К. Г. Паустовский)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Из окна вагона Коля не узнал родного городка.
- 2) Уже около трёх лет Коля Евсеев не был в родном городе.
- 3) В Ливнах почти все дома были одинаковые: первый этаж каменный, а второй деревянный.
- 4) Коля учился в Ленинграде, в Лесном институте.
- 5) Коля быстро соскучился в родном маленьком городке и решил вернуться в Ленинград.

Ответ: _____

ТЕКСТ 11

(1) Лет двести тому назад ветер-сеятель принёс два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. (2) Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... (3) С тех пор уже лет, может быть, двести эти сосна и ель вместе растут. (4) Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. (5) Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, сучьями – за воздух и свет. (6) Поднимаясь всё выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. (7) Злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. (8) И тогда деревья так стонали и выли на всё Блудово болото, как живые существа, что лисичка, свернувшаяся на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою остренькую мордочку. (9) До того близок был живым существам этот стон и вой сосны, что одичавшая собака в Блудовом болоте, услышав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбежной злобы к нему.

(10) Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, осветили Звонкую борину и могучие стволы соснового бора стали, как зажжённые свечи великого храма природы. (11) Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетало пение птиц, посвященное восходу великого солнца.

(М. М. Пришвин)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дети пришли к Лежачему камню вечером, на закате солнца.
- 2) Семя сосны и семя ели, принесённые ветром много лет назад, легли в одну ямку.
- 3) Много лет сосна и ель боролись за питание, за воздух и свет.
- 4) Дети пришли к Лежачему камню, когда первые лучи солнца осветили сосновый бор.
- 5) Под сосной и елью была нора лисицы.

Ответ: _____

ТЕКСТ 12

(1) Однажды стадо драгоценных диких пятнистых оленей, продвигаясь к морю, пришло на узенький мыс. (2) Мы протянули за ними поперёк всего мыса проволочную сетку и преградили им путь в тайгу. (3) У оленей для питания много было травы и кустарника, нам оставалось только охранять дорогих гостей наших от хищников – леопардов, волков и даже от орлов.

(4) Однажды я с высоты Туманной горы стал разглядывать скалу внизу. (5) Я скоро заметил, что у самого моря, на высокой скале, покрытой любимой оленями травой, паслась самка оленя и возле неё в тени лежал какой-то жёлтенький кружок. (6) Разглядывая в хороший бинокль, я скоро уверился, что кружком в тени лежал молоденький оленёнок.

(7) Вдруг там, где прибор швыряет свои белые фонтаны, стараясь как будто попасть ими в недоступные ему тёмно-зелёные сосны, поднялся большой орёл, взвился высоко, выглядел оленёнка и бросился. (8) Но мать услышала шум падающей громадной птицы, быстро схватилась и встретила: она встала на задние ноги против детёныша и передними копытцами старалась попасть в орла, и он, обозлённый этим препятствием, стал наступать, пока одно острое копытце не попало в него. (9) Смятый орёл с трудом оправился в воздухе и полетел обратно в сосны, где у него было гнездо. (10) Мы вскоре после этого разорили гнездо хищника, а красивые скалы назвали Орлиным гнездом.

(по М. М. Пришвину)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Орёл охотился на детёныша оленя.
- 2) Самка пятнистого оленя бесстрашно защищала своего детёныша.
- 3) Сезон охоты на пятнистого оленя длится с октября по апрель.
- 4) Самка оленя так и не смогла отогнать орла.
- 5) Красивые скалы, где находилось гнездо орла, издавна назывались Орлиными скалами.

Ответ: _____

ТЕКСТ 13

(1) В одном из залов Национальной галереи Армении висит картина «Штиль». (2) На огромном полотне изображено море. (3) Полдень. (4) Зной. (5) Море спокойное, величавое, уходящее в бесконечную даль. (6) Над ним прозрачный воздух, насыщенный солнечным теплом. (7) Всё оваяно покоем и счастьем. (8) В этой картине много поэзии и светлых раздумий. (9) В ней всё осязаемо и материально: и берег, и вода, и даже воздух, пронизанный светом.

(10) Картина «Штиль» - одно из лучших произведений И.К. Айвазовского. (11) Долгое время картина находилась за границей, а теперь вернулась на родину художника.

(12) Айвазовский прожил долгую и счастливую жизнь. (13) Он написал более 6000 картин, и на большинстве из них – море. (14) Многие полотна художника нам даже не известны, потому что находятся в частных коллекциях по всему миру. (15) Айвазовский отдал дань романтическому направлению в искусстве. (16) Самое лучшее произведение этого периода творчества художника – «Девятый вал». (17) В более поздние годы художник создаёт шедевр

реалистической живописи – «Чёрное море», картину суровую и грозную, лишённую внешних эффектов.

(18) Айвазовский прожил почти всю свою жизнь в маленьком черноморском городке Феодосии. (19) Родному городу художник завещал свою картинную галерею.

(20) В Феодосии у фасада галереи находится памятник художнику. (21) Бронзовый Айвазовский сидит с палитрой и кистью в руках. (22) Глаза его устремлены вдаль, в морской простор. (23) Внизу, у ног художника, на пьедестале короткая надпись: «Ф е о д о с и я – А Й В А З О В С К О М У».

(По Н. Григорович)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) «Девятый вал» - выдающееся произведение романтического периода творчества Айвазовского.
- 2) Картина «Штиль» долгое время находилась за границей.
- 3) В Феодосии находится памятник Айвазовскому.
- 4) Свою картинную галерею Айвазовский завещал городу Одессе.
- 5) Морская тематика занимает незначительное место в творчестве Айвазовского.

Ответ: _____

ТЕКСТ 14

(1) Есть слова очень широко распространённые, обычные для любой разновидности языкового употребления. (2) Это – общеупотребительные слова.

(3) Общеупотребительные слова обозначают, как правило, жизненно важные явления, издавна окружающие человека или свойственные самому человеку: берег, быстро, вода, голова, день, дерево, дом, ехать, земля, рука и многие другие. (4) Общеупотребительные слова называют иногда нейтральными. (5) Однако это не значит, что общеупотребительные слова лишены выразительной силы. (6) Под пером мастера они становятся бесценным материалом художественного творчества. (7) Яркие картины, сложные события, глубокие мысли и чувства – всё может быть блестяще изображено самыми простыми словами. (8) Пушкин прекрасно показал это в своих стихах и прозе. (9) Вспомним замечательный отрывок из «Капитанской дочки»:

(10) Ямицк поскакал, но всё поглядывал на восток. (11) Лошади бежали дружно. (12) Ветер между тем час от часу становился сильнее. (13) Облако обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. (14) Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. (15) Ветер завыл; сделалась метель. (16) В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. (17) Всё исчезло.

(18) А знаменитое стихотворение Твардовского?

(19) Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они – кто старше, кто моложе –

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, -

Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

(20) Трудно представить себе слова более простые, а между тем выраженные в стихотворении мысль и чувство сложны и глубоки, и сила его эмоционального воздействия велика.

(По А. И. Горшкову)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Общеупотребительные слова мало распространены.
- 2) Под пером мастера общеупотребительные слова приобретают большую выразительную силу.
- 3) Самые глубокие мысли и чувства можно выразить самыми простыми, обычными словами.
- 4) Общеупотребительные слова чаще всего заимствованы из других языков.
- 5) Общеупотребительными словами нельзя обойтись, если хочешь дать яркое описание пейзажа.

Ответ: _____

ТЕКСТ 15

(1) Саврасов вошёл в историю русской живописи как проникновенный певец русской природы, один из основателей Товарищества передвижных художественных выставок. (2) На 1-ой Передвижной выставке в 1871 году была впервые показана его знаменитая картина «Грачи прилетели».

(3) Саврасов сумел найти поэзию в самых обычных явлениях русского быта и русской природы. (4) Именно это национальное поэтическое начало и делает его произведения особенно волнующими, трогательными душой.

(5) Не сразу художник добился успеха. (6) Этому предшествовал длительный и сложный творческий путь.

(7) Алексей Кондратьевич Саврасов родился в Москве 24 мая 1830 года в семье мелкого торговца. (8) Окончив начальное трёхклассное училище, поступил в московское Училище живописи, ваяния и зодчества и в 1850 году получил звание художника.

(9) В ранних работах Саврасова чувствуется увлечение юного художника необычным состоянием природы, стремление передать бурю, эффекты грозного освещения. (10) В эти годы он отдаёт дань романтизму. (11) В дальнейшем Саврасов отказывается от подобных мотивов, стремясь к простоте и естественности.

(12) Вершиной его творчества по праву считается картина «Грачи прилетели» (1871 год). (13) Глубокой любовью к земле, проникновенной поэзией веет от этой несложной по сюжету картины. (14) На сравнительно небольшом холсте изображена окраина русского провинциального городка. (15) Скромная церквушка. (16) Тающий снег. (17) Лёгкие и зябкие берёзки. (18) Стая грачей – первых вестников весны. (19) А воздух чистый, свежий. (20) Немногим художникам удавалось так просто и трогательно рассказать о весне.

(21) С 1857 года в течение двадцати пяти лет Саврасов был преподавателем в московском Училище живописи, ваяния и зодчества. (22) Его творчество оказало огромное влияние на развитие пейзажной живописи. (23) Лучший ученик Саврасова, знаменитый художник-пейзажист Левитан, сказал о своём учителе: «С Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле».

(М. Нурод)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Саврасов окончил Училище живописи, ваяния и зодчества в 1854 году.
- 2) Излюбленным жанром Саврасова был портрет.
- 3) Картина «Грачи прилетели» - вершина творчества Саврасова.
- 4) Саврасов — основатель Товарищества передвижных художественных выставок.
- 5) Великий художник Левитан был учителем Саврасова.

Ответ: _____

ТЕКСТ 16

(1) Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растёт в болотах летом, а собирают её поздней осенью. (2) Но не все знают, что самая-самая хорошая клюква, с л а д к а я, как у нас говорят, бывает, когда она перележит зиму под снегом.

(3)Этой весной снег в густых ельниках ещё держался и в конце апреля, но в болотах всегда бывает много теплее: там в это время снега уже не было вовсе. (4) Узнав об этом от людей, Митраша и Настя стали собираться за клюквой. (5) Ещё до свету Настя задала корм всем своим животным. (6) Митраша взял отцовское двуствольное ружьё «Тулку», манки на рябчиков и не забыл тоже и компас. (7) Никогда, бывало, отец его, направляясь в лес, не забудет этого компаса. <...>

(8) Осмотрев чудесную вещь, Митраша запер компас, чтобы стрелка в пути зря не дрожала. (9) Он хорошо, по-отцовски, обернул вокруг ног портянки, вправил в сапоги, картузик надел такой старый, что козырёк его разделился надвое: верхняя корочка задралась выше солнца, а нижняя спускалась почти до самого носика. (10) Оделся же Митраша в отцовскую старую куртку, вернее же в воротник, соединяющий полосы когда-то хорошей домотканой материи. (11) На животике своём мальчик связал эти полосы кушаком, и отцовская куртка села на нём, как пальто, до самой земли. (12) Ещё сын охотника заткнул за пояс топор, сумку с компасом повесил на правое плечо, двуствольную «Тулку» - на левое и так сделался ужасно страшным для всех птиц и зверей.

(М.М.Пришвин)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Клюква – очень сладкая ягода.
- 2) Настя утром встала очень рано, до восхода солнца.
- 3) Отец Насти и Митраши не ходил в лес без компаса.
- 4) Отправляясь в лес, Митраша забыл взять ружьё.
- 5) Митраша оделся по-зимнему, в новый овчинный полушубок.

Ответ: _____

ТЕКСТ 17

(1) Слепая елань, куда привела Митрашу стрелка компаса, было место погибельное, и тут на веках немало затянуло в болото людей и ещё больше скота. (2) И уж, конечно, всем, кто идёт в Блудово болото, надо хорошо знать, что такое Слепая елань.

(3) Блудово болото содержит огромные запасы горючего, но слой торфа не везде одинаковой толщины. (4) Там, где сидели дети у Лежачего камня, растения слой за слоем ложились друг на друга тысячи лет. (5) Тут был старейший слой торфа, но дальше, чем ближе к Слепой елани, слой становился всё моложе и тоньше.

(6) Мало-помалу, по мере того как Митраша продвигался вперёд по указанию стрелки и тропы, кочки под его ногами становились не просто мягкими, как раньше, а полужидкими. (7) Ступит ногой как будто на твёрдое, а нога уходит, и становится страшно: не совсем ли в пропасть уходит нога? (8) Попадаются какие-то вертлявые кочки, приходится выбирать место, куда ногу поставить. (9) А потом и так пошло, что ступишь, а у тебя под ногой от этого вдруг, как в животе, заурчит и побежит куда-то под болотом.

(10) Земля под ногой стала, как гамак, подвешенный над тинистой бездной. (11) На этой подвижной земле, на тонком слое сплетённых между собой корнями и стеблями растений, стоят редкие, маленькие, корявые и заплесневелые ёлочки. (12) Кислая почва болота не даёт им расти, и им, таким маленьким, лет уже по сто. (13) Ёлочки-старушки не как деревья в бору, все одинаковые: высокие, стройные, дерево к дереву, колонна к колонне, свеча к свече. (14) Чем старше старушка на болоте, тем кажется чуднее. (15) То вот одна голый сук подняла, как руку, чтобы обнять тебя на ходу, а у другой палка в руке, и она ждёт тебя, чтобы хлопнуть, третья присела зачем-то, четвёртая, стоя, вяжет чулок...

(16) Слой под ногами у Митраши становился всё тоньше и тоньше, но растения, наверно, очень крепко сплелись и хорошо держали человека, и, качаясь и покачивая всё далеко вокруг, он всё шёл и шёл вперёд. (17) Митраше оставалось только верить тому человеку, кто шёл впереди него и оставил тропу после себя.

(По М.М.Пришвину)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Блудово болото содержит огромные запасы торфа.
- 2) Слепая елань — место опасное, потому что там затянуло в болото немало людей и ещё больше скота.
- 3) Блудово болото поросло высокими и стройными корабельными соснами.
- 4) На кислой болотной почве деревья растут плохо.
- 5) Митраше удалось найти твёрдую, надёжную тропу и он уверенно углубился в Слепую елань.

Ответ: _____

ТЕКСТ 18

(1) Особую группу фразеологизмов составляют так называемые *крылатые слова*. (2) В узком смысле крылатые слова – это краткие выражения, изречения из каких-либо известных

литературных источников. (3) Эти выражения, как бы на крыльях перелетая от писателя к читателям и затем от одного читателя к другому, становится, таким образом, общим достоянием, употребляется в языке наряду с другими устойчивыми сочетаниями слов. (4) Всем известны и часто употребляются такие, например, крылатые слова, как *а ларчик просто открывался* (из басни Крылова), *счастливые часов не наблюдают* (из «Горя от ума» Грибоедова). (5) В более широком смысле к крылатым словам относятся не только точные цитаты, но и их пересказы, а также разного рода высказывания, изречения, восходящие к каким-либо эпизодам, событиям, образам из известных исторических источников или мифов. (6) Например, выражение *ворона в павлиньих перьях* восходит к басне Крылова «Ворона», в которой описана ворона, утыкавшая себе хвост павлиньими перьями; выражение *пиррова победа* восходит к свидетельству Плутарха, что эпирский царь Пирр одержал в 279 году до нашей эры победу над римлянами ценой таких больших потерь, что воскликнул: «Ещё одна такая победа, и мы погибли!»

(7) Если говорить о крылатых словах в узком смысле, то большинство из них вошло в русский язык из произведений русских писателей-классиков. (8) Как источник крылатых слов в русской литературе уникально, конечно, грибоедовское «Горе от ума». (9) Пушкин в начале 1825 года писал А.А.Бестужеву об этой пьесе: «О стихах я не говорю, половина – должна войти в пословицы». (10) Предсказание Пушкина исполнилось почти буквально. (11) Цитаты из «Горя от ума» стали входить в литературный и разговорный язык сразу после появления комедии.

(12) Конечно, крылатые слова живут в языке уже независимо от произведений, в которых они родились (на то они и крылатые), но всё же во всей полноте значение крылатых слов раскрывается только тогда, когда и говорящий, и слушающий хорошо знают источник их происхождения.

(По А.И.Горшкову)

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Крылатые слова – это большая группа фразеологизмов.
- 2) Выражение *пиррова победа* восходит к свидетельству Геродота.
- 3) Крылатые слова *ворона в павлиньих перьях* восходят к басне Крылова «Ворона».
- 4) Пушкин негативно отзывался о комедии Грибоедова «Горе от ума».
- 5) Во всей полноте значение крылатых слов раскрывается тогда, когда и говорящий, и слушающий хорошо знают источник их происхождения.

Ответ: _____

Задание 7. Анализ средств выразительности.

1. Укажите номера предложений, в которых средством выразительности является **СРАВНЕНИЕ**.

- 1) Храм посвящается Покрову Богородицы, защитившей город от врагов.
- 2) В воде, подступившей к холму, отражается храм, как сказочное видение.
- 3) Особенно красив храм зимой, когда его со всех сторон окружает снежная белизна.
- 4) Заканчивается жаркое лето, и желтизной вспыхивают берёзовые рощи.
- 5) Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка; солнце ярко, небо синё — чего бы, кажется, ещё больше?

Ответ: _____

2. Укажите предложения, в которых средством выразительности является **СРАВНЕНИЕ**.

- 1) Кузница стояла у обочины посёлка, на берегу заросшего пруда.
- 2) Композитор понимал, что никакие заморские красоты не заменят ему этого скромного уголка России.
- 3) Смоляные кудри он подвязывал тесьмой на лбу, точь-в-точь как старинный оружейник.
- 4) Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, весёлой, пёстрой стеной стоит над светлою поляной.
- 5) Иногда дул ветер с моря, но он не проникал даже в открытые окна веранды.

Ответ: _____

3. Укажите предложения, в которых средством выразительности являются **ЭПИТЕТЫ**.

- 1) На поляне около лесной опушки я увидел несколько кустиков малины.
- 2) Девушки остановились и обе сразу улыбнулись мне так застенчиво и легко, что я даже растерялся.
- 3) Только в деревне загадка наконец разъяснилась.
- 4) Роса на траве искрилась и переливалась всеми цветами радуги, словно рассыпанные бриллианты.
- 5) Тогда на суходоле запел свою милую песенку певчий дрозд-белобровик.

Ответ: _____

4. Укажите предложения, в которых средством выразительности является **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**.

- 1) Я один стоял на носу парохода и, счастливо успокоенный, смотрел на родную реку.
- 2) Бушует всюду разнотравье, полыхают непостижимо яркие цветы Сибири.
- 3) Ведь к каждому человеку поздно или рано приходит своя весна.
- 4) Вот-вот после короткой дрёмы оттолкнётся солнце от острых вершин леса, взойдёт над синими хребтами и спугнёт туманы.
- 5) Котелок сердится и бормочет на огне.

Ответ: _____

5. Укажите предложения, в которых средством выразительности является ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- 1) Ночь уже стоит над ним и смотрит в его тёмную воду – ночь, полная звёзд.
- 2) Я сел на пенёк и заметил, что одна ёлочка заметно отличается от других.
- 3) Пень этот сторожили выводки опять с рябоватыми шершавыми шляпками.
- 4) Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком — реставратором Николаем Ивановичем Ивановым.
- 5) Любовь к Родине, к родной культуре начинается с малого: с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе.

Ответ: _____

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности является МЕТАФОРА

- 1) Меж скал темнели кедрачи, местами выгоревшие, а по низу острова кипел вершинами лес.
- 2) Ни сказочный Штраус, ни огненный Брамс, ни кокетливый Оффенбах не помогли: уже с середины первого отделения зрители начали покидать зал.
- 3) Среди огромного, переливающегося бликами озера стоял на острове храм.
- 4) Древние зодчие, живописцы и плотники своё умение и талант могли выразить в строительстве монастырей, церквей и соборов.
- 5) Грэй, подняв голову, прищурился на золотой уголь звезды: мгновенно через умопомрачительность миль проникла в его зрачки игла далёкой планеты.

Ответ: _____

7. Укажите предложения, в которых средством выразительности является МЕТАФОРА

- 1) Памятник Пушкину построен был, как храм, на народные деньги.
- 2) Детские впечатления самые сильные, они всегда остаются в памяти, как бы не загружала её жизнь.
- 3) Память тёмным и холодным крылом опахивает здесь человеческое сердце.
- 4) Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно.
- 5) Зима обволакивает бахромой деревья, кустарники, и храм растворяется в окружающей белизне.

Ответ: _____

8. Укажите предложения, в которых средством выразительности является МЕТАФОРА

- 1) Ветер шумел в вершинах сосен, а высоко в небе проносились вереницы кучевых облаков.
- 2) А рядом на клумбе полыхал большой костёр маков.
- 3) Такая высокая трава при покосе требует гораздо больше сил, чем реденькая, невзрачная травушка.
- 4) Был октябрь, на полях гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей.
- 5) Один человек — я, например, - может только бить в этот колокол тревоги и просить всех проникнуться ею и подумать, что же надо сделать, чтобы милосердие согрело нашу жизнь.

Ответ: _____

ОТВЕТЫ

Задание 6

Текст 1	2 5	Текст 7	1 2 4	Текст 13	1 2 3
Текст 2	1 2 4	Текст 8	2 3 5	Текст 14	2 3
Текст 3	2 3	Текст 9	3 4	Текст 15	3
Текст 4	2 3 5	Текст 10	3 4	Текст 16	2 3
Текст 5	1 5	Текст 11	2 3 4	Текст 17	1 2 4
Текст 6	1 3 5	Текст 12	1 2	Текст 18	1 3 5

Задание 7

№ 1	2 5	№ 3	2 5	№ 5	1 3	№ 7	3 5
№ 2	3 4	№ 4	4 5	№ 6	1 5	№ 8	2 5