Изобразительные средства (тропы)

К числу изобразительных относятся стилистические средства, которые воспроизводят, имитируют, описывают явления окружающей действительности

Эпитет – это слово, определяющее предмет или действие и подчёркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.

А волны моря с печальным рёвом о камень бились. (М.Горький) Мороз-воевода дозором обходит владенья свои. (А.Некрасов). А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер. (Лебедев-Кумач)

Сравнение – сопоставление двух явлений с тем, чтобы прояснить одно из них при помощи другого.

*Снежная **пыль столбом** стоит в воздухе* – сравнение выражено творительным падежом. *Впрочем, это были скорее карикатуры, **чем портреты*** (Тургенев). *Под ним Казбек, **как грань алмаза, снегами вечными сиял*** (Лермонтов) – сравнительный оборот. *Её любовь к сыну была **подобна безумию*** (Горький) – сравнение выражено лексически (при помощи слов «подобный», «похожий») *Тихо прожил, тихо и умру, **как в своё время высохнет и свалится лист вот с этого кустика.*** (И.Бунин) – сравнение выражено придаточным предложением со значением сравнения. ***«Не лещи, а поросята**, - говорит наш хозяин, - а вот не клюют».* (И.Северянин) – отрицательное сравнение.

Метафора – это слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

Вой ветра, высокие цены, низкий поступок, горькая истина, море цветов, золото заката. *Приручением животных люди занимались только на **заре человеческой культуры**.* (Пришвин).

Метонимия - это слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями.

Я три тарелки съел. (Крылов) – не сами тарелки, а то, что в них было. *Всё поле охнуло*. (Пушкин) – не само поле, а люди, которые там находились.

Синекдоха – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

1) *Всё спит – и человек, и зверь, и птица.* (Гоголь) - единственное число употребляется вместо множественного.

2) *Мы все глядим в Наполеоны* (Пушкин) – множественное число вместо единственного.

3) *Имеете ли вы в чём-нибудь нужду?* – В крыше для моего семейства. (Герцен) – часть вместо целого.

4) *Пуще всего береги копейку* (Гоголь) – видовое название вместо родового, «копейка» вместо «деньги».

Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский)

Литота – троп, противоположный гиперболе и состоящий в явно неправдоподобном, непомерном преуменьшении свойств, качеств, признаков, размеров, силы, значения и т.д. какого-либо явления.

Мальчик с пальчик; в двух шагах отсюда. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить… (Некрасов); *Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка*. (Грибоедов).

Аллегория (от греч. allegoria — иносказание)– изображение отвлечённых понятий в конкретных образах. Например, хитрость изображается в образе лисы, глупость и упрямство — в образе осла. На развёрнутой аллегории построены многие басни И.А. Крылова. Некоторые аллегории носят общеязыковой характер: Пусть всегда будет солнце (пусть неизменным будет счастье).

Ирония – иносказательные слова, в которых различные явления жизни отождествляются не по смежности или сходству, а по их контрасту. Слово «ирония» применяется для обозначения насмешливого отношения к жизни. Называя нарочно. Как бы притворно, маленькое большим, глупое умным, безобразное красивым, люди выражают своё пренебрежительное, насмешливое к ним отношение.

Ой, какой большой человек идёт! (о ребёнке). *Пожалуйте в мой дворец* (о маленькой комнате). *Едва ли кто польстится на такую красавиц*у(о некрасивой женщине).

Олицетворение —такое изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи способностью мыслить и говорить, чувствовать.

Забормотал спросонок гром (Паустовский). *Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость* (Пушкин).

Перифраза (или перифраз) – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. Перифраза - окольная речь.

Автор «Героя нашего времени» (вместо М.Ю.Лермонтова).*Царь зверей* (вместо лев). *Холмогорский мужик* = Ломоносов. *Царица ночи* =луна. *Туманный Альбион* = Англия. *Северная Венеция* = Санкт-Петербург.