

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ №6
ЕГЭ-2024 ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3

Я лежал в шезлонге ранним утром и смотрел, <...> работники хозяина гостиницы, в которой мы **сняли** номер и которая находится метрах в тридцати от моря, катили к воде водный мотоцикл, упираясь руками в его блестящий корпус. Мотоцикл стоял на железной телеге с надувными широкими колесами, которые то и дело вгрызались в **мелкую** гальку и в ней вязли. Я прожил в Абхазии уже месяц и каждое утро наблюдал подобную картину с той лишь разницей, что обычно водные мотоциклы толкали опытные люди, то есть они упирались не в **корпус**, а в колёса, справедливо полагая, что, если последние будут двигаться, будет двигаться и мотоцикл. Сегодняшние люди были неопытными. Неожиданно и совсем некстати, особенно на фоне таких безразличных явлений, как небо, море и горы, во мне возникла внутренняя борьба — подойти, объяснить и помочь или лежать дальше. Казалось бы — глупая дилемма, и с точки зрения ума она действительно была глупой — при **любом** выборе я не обременял свою совесть и не становился плохим человеком, однако на уровне интуиции этот выбор почему-то казался мне невероятно важным.

Бросив бесполезные попытки понять, почему это вообще может быть важным, я встал с шезлонга и **подошел** к водному мотоциклу, рядом с которым сидели двое работников и тяжело дышали. До моря оставалось метров десять.

«Пацаны, — сказал я, — надо толкать колёса, тогда дело пойдет, давайте вместе».

(по П. Селукову)

1

Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это союзное слово.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова **соответствует** его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.



- 1) **СНЯТЬ**, что. Взять внаём. *Снять комнату. Снять зал.*
- 2) **МЕЛКИЙ**. Состоящий из малых однородных частиц. *Мелкий дождь. Мелкая соль. Мелкий шрифт, почерк.*
- 3) **КОРПУС**. Основа, остов или оболочка механизмов, приборов, аппаратов и т.п. *Корпус скрипки. Корпус самолёта. Часы в золотом корпусе.*
- 4) **ЛЮБОЙ**. Какой угодно (на выбор). *Возьмите любой стакан. Обещать любую награду. Покупать за любую цену.*
- 5) **ПОДОЙТИ**. Занимаясь чем-либо, получить возможность приступить к чему-либо, достичь чего-либо. *Подойти к выводам. Вплотную подойти к открытию синтеза белка.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Автор использует слова и выражения, придающие тексту характер непринуждённой беседы; в текст включены слова, которые в толковых словарях сопровождаются пометой «разговорное» (*сняли номер, колёса вгрызались, подобную картину, сегодняшние люди, тяжело дышали, пацаны, дело пойдёт*).
- 2) В тексте представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение.
- 3) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.
- 4) Функцию специальных средств, указывающих на развитие мысли автора текста, выполняют слова *уже, то есть, если, или, однако*.
- 5) Воздействие на читателя достигается путём использования в тексте синтаксических средств, среди которых — ряды однородных членов предложения, инверсия, обособленные обстоятельства.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) врУчит
- 2) докумЕнт
- 3) обнЯлась
- 4) понЯвший
- 5) досУг

Ответ: _____.



5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово

Свой профессиональный труд можно воспринимать не только как необходимый для материального обеспечения, но и как факт **ЛИЧНОГО** стремления, увлечения.

Врачебный контроль дает возможность своевременно выявлять **ОТКЛОНЕНИЯ** в здоровье, а также планировать физическую нагрузку и отдых.

Выполнению работы предшествует так называемый предстартовый, или предрабочий, период, который обеспечивает определенную психологическую подготовленность организма человека к выполнению той или иной **ПРАКТИЧЕСКОЙ** деятельности.

Необходимо правильно спланировать распорядок дня и придерживаться его: работа, сон и прием пищи должны быть соразмерными, **РИТМИЧЕСКИМИ**. К концу рабочей недели необходимо позаботиться об **ЭФФЕКТИВНОМ** избавлении от умственного утомления, накопленного за неделю.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово (словосочетание).

В Кисловодске я пил нарзан, разбавленный сиропом, ходил по парку и поднимался вверх в гору к маленькому белому зданию с колоннами, которое стояло высоко над городом; оно называлось «Храм воздуха».

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

деревенские **ЛЕКАРИ**
до пяти **ГРАММОВ** на литр
уже убраны **ХЛЕБА** (злаки)
ИХНИЕ вещи
в **КРАТЧАЙШИЕ** сроки

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.



ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p>	<p>1) И в очередной раз Спилберг доказал, что может снимать не только высокобюджетные блокбастеры, но и сделать хорошее, качественное кино за малые деньги.</p> <p>2) Отдыхая на диком пляже, мне очень понравился закат солнца.</p> <p>3) Сегодня 30 тысяч наших соотечественников образуют третье по величине национальное меньшинство Чехии.</p> <p>4) Пожары вплотную подступили к Мельбурну, а пепел достиг островов Новой Зеландии; в Калифорнии в это время бушевало торнадо «Нора».</p> <p>5) Подавляющее большинство водителей с маленькими детьми в автомобиле совершают отвлекающие от вождения действия и повышающие риск попасть в аварию.</p> <p>6) По вечерам ходили во французский театр, ансамбль которого привлекал знатоков, а также тех, кто любил блестящее общество.</p> <p>7) Мысли, когда-то бывшие столь близкими ему, так волновавшие его, казались теперь отдаленными, чуждыми.</p> <p>8) В свободные часы я сидел на лавке в парке, то размышляя о том, что произошло, то вчитываясь все более и более в варварский, но великий по своей истинности и простоте текст.</p> <p>9) Правовые основания свободы совести и указания на ее границы содержит ряд международных правовых документов, согласно которых каждый человек имеет право на свободу совести и вероисповедания, а также на свободу мысли, убеждений и их свободное выражение.</p>



Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) б...тон, р...ссора, прис...дать
- 2) (перевязать) ож...г, расч...т, крыж...вник
- 3) укл...ниться, разл...жить, ср...внять (с землёй)
- 4) прид...решься, т...рять, сп..раль
- 5) ст...листический, прим...рять (костюм), рац...онализатор

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пост...нъекционный, из...ск, меж...здательский
- 2) пр...мыкать, пр...ображать, пр...увеличивать
- 3) де...инсекция, без...аботный, и...гнание
- 4) кур...ёзный, кинопрем...ера, бультер...ер
- 5) по...небесный, пре...сказание, о...блеск

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) изворотл...вый, прясл...це
- 2) соч...нский, прослав...ть
- 3) рж...ной, нищ...нский
- 4) старуш...чий, забол...вать
- 5) чиновн...чий, ряж...нка

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обожа...мый, смож...шь
- 2) увелич...шь, потрач...нный
- 3) вид...щий, пристрел...нное (оружие)
- 4) накле...вший, забыва...мый



5) просе...нный, пряч...шься

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) У человека есть, кроме того, (НЕ)СКОЛЬКО специфических видов ощущений, которые несут в себе информацию о времени, ускорении, вибрации и других сравнительно редких явлениях, имеющих определенное жизненное значение.
- 2) Сигналы, поступающие из внутренних органов, менее заметны, в большинстве случаев, за исключением болезненных, (НЕ)ОСОЗНАЮТСЯ, но также воспринимаются и перерабатываются центральной нервной системой.
- 3) Фактура воображения есть отражение, хотя и (НЕ)БУКВАЛЬНОЕ, опыта практической деятельности.
- 4) Материальные мотивы побуждают человека к деятельности, направленной на создание предметов домашнего обихода, различных вещей и инструментов, (НЕ)ПОСРЕДСТВЕННО в виде продуктов, обслуживающих естественные потребности.
- 5) В качестве основных источников социализации человека, несущих в себе (НЕ)ОБХОДИМЫЙ опыт, выступают общественные объединения, семья, школа, система образования, литература и искусство, печать, радио, телевидение.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) ЧТО(БЫ) получить докторскую степень, АСПИРАНТ(МАТЕМАТИК) должен создать новое математическое построение.
- 2) Математик подобен ПУТЕШЕСТВЕННИКУ(ИССЛЕДОВАТЕЛЮ), который продвигается всё дальше в неизведанные области, но (ПРИ)ЭТОМ ограничен пределами планеты.
- 3) Когда мы думаем о (ПО)НАСТОЯЩЕМУ оригинальном творчестве, мы обычно представляем себе ЧТО(ТО) неожиданное.
- 4) Процесс машинного обучения не является обучением с чистого листа: обычно начинают с КАКИХ(ЛИБО) элементарных ВОПРОСОВ(КАНДИДАТОВ), которые, как представляется, могли бы привести к решению задачи.
- 5) Многие алгоритмы хорошо справляются с одной конкретной работой, но (ЗА)ЧАСТУЮ не знают, что делать при возникновении непредвиденных



отклонений, и, когда происходит нечто необычное, они (ПО)ПРОСТУ игнорируют это явление.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

В долговреме(1)ой перспективе алгоритму обеспечило преимущество обуче(2)ие с подкрепле(3)ием; на этом этапе компьютер начал играть сам с собой, обучаясь на каждой следующей сыгра(4)ой партии: когда ходы, казавшиеся заведомо выигрышными, не давали нужного результата, алгоритм изменял уровень вероятности того, что такой ход принесёт победу, генерируя огромный массив новых, искусстве(5)о созда(6)ых игровых да(7)ых и выявляя собстве(8)ые слабые сторо(9)ы.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) К идее обучения на произведениях художников прошлого и применения полученных знаний для достижения чего-то нового и сводится творческий процесс большинства художников-людей.
- 2) Творчество по большей части проистекает из идеи возмущения настоящего ради создания будущего и именно эту эволюционная модель и переняли алгоритмы.
- 3) Попытки проанализировать конструкцию пьесы и распознать скрытые в ней закономерности доставляют немало удовольствия и это объясняет тесную связь музыки с миром математики.
- 4) Алгоритмы с лёгкостью могут создавать безапелляционные и полные сарказма спортивные репортажи или политически предвзятые статьи.
- 5) Каждое изображение состоит из расположенных абсолютно уникальным образом пикселей но человеческий мозг обладает поразительной способностью синтезировать эти данные и объединять входящие сигналы в один правильный ответ.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пикассо годами изучал творчество других художников (1) имитируя (2) и комбинируя (3) приспособляясь (4) к их стилям (5) и накладывая на них разные системы ограничений (6) вырабатывая (7) свой собственный почерк



(8) абсолютно индивидуальный (9) и в то же время уходящий корнями в работы мастеров прошлого.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Замедлил бледный луч заката
В высоком, невзначай, окне.
Ты мог бы в том окне заметить
За рамой — бледные черты,
Ты мог бы (1) некий знак (2) заметить,
Которого не знаешь ты,
Но ты проходишь — и не взглянешь,
Встречаешь — и не узнаешь,
Ты за другими в сумрак канешь,
Ты за толпой во след пройдешь.
Ступай (3) прохожий (4) без вниманья,
Свой ус лениво теребя,
Пусть (5) встречный человек и зданье —
Как все другие — для тебя.
Ты занят всякими делами,
Тебе (6) конечно (7) невдомек,
Что вот за этими стенами
И твой скрываться (8) может (9) рок...

(А. А. Блок)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Тот факт (1) что художник может быть (2) не способен внятно изложить (3) откуда взялись его идеи (4) не означает (5) что он не следует никаким правилам (6) поскольку искусство есть (7) сознательное выражение мириады логических элементов (8) которые формируют (9) процесс нашего бессознательного мышления.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.



Я всё время воображал молнию (1) что пронзает одну половину мозга (2) и попадает в одну клетку (3) из которой вырывается целое вулканическое извержение пузырьков (4) и (5) мне казалось (6) что в каждом пузырьке содержатся миллиарды других пузырьков (7) и (8) когда они лопнут (9) тут-то и произойдёт весь этот творческий взрыв.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Я играю на трубе, но мне так и не удалось освоить джазовую импровизацию. (2) Я вполне уверенно играю по нотам в оркестре, но, чтобы играть джаз, нужно стать композитором. (3) Нужно стать таким композитором, который сочиняет на лету, реагирует на то, что играют окружающие, в реальном времени. (4) Я всегда искренне восхищался теми, кто на это способен.

(5) В результате многочисленных попыток научиться играть джаз я понял, что в хорошей импровизации есть элемент головоломки. (6) В джазовом стандарте обычно есть набор аккордов, который изменяется по ходу пьесы. (7) Трубочка должен проводить линию, соответствующую этим изменяющимся аккордам, но при этом его решения должны обеспечивать и внутренне логичное развитие от ноты к ноте, так что джазовое исполнение подобно прокладке курса в двумерном лабиринте. (8) Аккорды определяют допустимые ходы в вертикальном направлении, а сыгранные в предыдущий момент ноты – в горизонтальном. (9) По мере того как джаз становится более свободным, последовательность аккордов все более растекается, и нужно чувствовать, что в следующий момент может сыграть пианист, а это опять же зависит от аккордов, сыгранных ранее.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27

(1) Я не согласен, что за всё в нашей жизни приходится платить. (2) Мои наблюдения говорят об обратном. (3) Чем реальней наши потребности, тем проще их удовлетворить. (4) Чем ценнее товары и услуги, тем дешевле они стоят. (5) А всё самое лучшее и самое ценное на этой планете, всё, без чего нам никак не обойтись, — оно и вовсе дается нам абсолютно бесплатно.

(6) Это настолько очевидно, что даже как-то странно приводить доказательства. (7) Только повреждённая человеческая природа способна не видеть их на каждом шагу.



(8) За что нам приходится платить? (9) За всякую ерунду, которая имеет ценность только в нашем воспалённом воображении. (10) За глупость, за жадность, за слепое самолюбие, за маленькие и большие слабости. (11) Очень дорого стоит зависть, ненависть, лень, страх. (12) Всё это в конечном счете выражается в конкретных статьях расходов — на лишние вещи, которые нужны не для того, чтобы одеться, а для того, чтобы повисить самооценку; на лишние услуги, которые гораздо качественней можно оказать себе самостоятельно; на образ жизни, который не дает ничего, кроме горького разочарования и преждевременных проблем со здоровьем.

(13) Вместе с тем фундаментальные ресурсы, без которых ни один человек не способен прожить, стоят неприлично дёшево или вообще нисколько.

(14) Воздух невозможно сделать товаром. (15) Солнечный свет одинаково льётся как на праведников, так и на грешников. (16) Вода стоит гораздо дешевле любого из дурацких напитков, придуманных людьми. (17) Здоровое питание обходится на порядок дешевле обжорства. (18) Войны разоряют целые страны и цивилизации, в то время как мирная жизнь ещё никого не сделала беднее. (19) И, наконец, совсем ничего не стоит самый ценный ресурс человечества — любовь.

(20) Но люди не только не принимают в дар этот бесценный источник всех благ, но ещё и тратят огромные деньги на то, чтобы от него откупиться.

(21) Верят в одно, говорят другое, делают третье, а получается у них нечто четвёртое.

(22) «Возлюби ближнего своего, как самого себя» — иногда кажется, что этой заповеди отведена роль подопытного кролика для философских изысканий лукавого человечества. (23) Каких только интерпретаций ни придумано, чтобы разглядеть в этих простых, как три копейки, словах очередную таинственную формулу любви. (24) Но там, где начинается поиск «формулы любви», ни о какой любви речи уже не идёт.

(25) У любви может быть лишь одна формула — прямого действия.

(26) Любовь — это дар, который нужно всего лишь принять. (27) Любовь — это состояние благоговения, в котором нет вообще никакой разницы между тобой и твоим ближним.

(28) Кто любит, тот любим. (29) Любовь — это не какой-то секретный нектар, который послушно бежит по скрытым трубам и разливается в потаённых местах. (30) Любовь неисчерпаема, а потому не имеет цены и не подвержена инфляции. (31) Любовь — это свет, который дается бесплатно любому, надо лишь открыть глаза.

(по Д. Соколову-Митричу)

Дмитрий Владимирович Соколов-Митрич - российский писатель, поэт и журналист.

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста?
Укажите номера ответов.



- 1) За всё нужно дорого заплатить, иначе не добьёшься успеха.
- 2) Таинственная формула любви - фикция.
- 3) Перебирая множество ролей и моделей поведения, люди теряют способность быть искренними.
- 4) Лишние вещи имеют сиюминутную значимость.
- 5) Любовь к себе и любовь к другому человеку - одни и та же любовь.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—7 представлено описание.
- 2) Предложения 9—11 содержат ответ на вопрос, заданный в предложении 8.
- 3) Предложения 13—17 подтверждают тезис, сформулированный в предложениях 2—3.
- 4) Предложение 20 противопоставлено по смыслу предложению 19.
- 5) Предложения 30—31 содержат пояснение мысли, представленной в предложении 29.

Ответ: _____.

24 Из предложений 3—10 выпишите слово со значением: «Безрассудный, ни на чём не основанный».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 1—7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

26 Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Автор текста рассматривает любовь как неисчерпаемую ценность, которой пренебрегают в современном мире. Для создания обстановки доверительного и непринуждённого общения с читателями Д. Соколов-Митрич использует лексические средства выразительности: (А) _____ (ерунда в предложении 9, обжорство в предложении 17) и (Б) _____ (на каждом шагу в предложении 7, в конечном счете в предложении 12, на порядок в



предложении 17, простых, как три копейки в предложении 23).
Синтаксический приём — (В)_____ (предложения 26--27, 29--21) и троп — (Г)_____ («в воспалённом воображении» в предложении 9, «горького разочарования» в предложении 12, «лукавого человечества» в предложении 22) — помогают автору образно показать отношение к обсуждаемой проблеме».

Список терминов:

- 1) неполные предложения
- 2) разговорная лексика
- 3) фразеологизмы
- 4) сравнение
- 5) инверсия
- 6) профессионализмы
- 7) анафора
- 8) эллипсис
- 9) эпитеты

А	Б	В	Г

Ответ:



Часть 2

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

