

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ №7
ЕГЭ-2024 ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3

В Россию чай попал из Китая, который долгое время оставался монополистом в поставках чая на мировые рынки и держал технологии его производства в секрете. В 1638 году чай привезли ко двору царя Михаила Федоровича в качестве подарка. Правда, до конца XVII века его употребляли в России только как лекарство.

На русском рынке знали два вида чая: караванный (он же кяхтинский), который везли сухопутными маршрутами по Великому чайному пути, и кантонский: он вывозился из Китая морем и уже через Европу попадал в Россию.

Название «кахтинский» у чая появилось благодаря крепости Кяхта на территории современной Бурятии, ставшей одним из форпостов русской торговли с Китаем. Самым ходовым товаром в обмен на чай была пушнина, или, как ее тогда называли, «мягкая рухлядь». Кяхта и кяхтинский чай глубоко вошли в русскую культуру, оставив свой след даже в фольклоре: «Кяхтинский чай да муромский калач — полдничают богач».

Возить чай было опасно: по пути караваны часто грабили так называемые чаерезы. <...> других товаров — фарфора, сукна, которые можно было детально описать и потом отследить, — след чая после пересыпки в новую тару бесследно терялся, и поймать грабителей было практически невозможно.

По этой причине крестьяне-сибиряки, нанятые купцами для перевозки чая, сбивались в большие группы, чтобы была хоть какая-то возможность отбиться от грабителей. Даже в 1880-е годы многие подрядчики, узнав, что везти им предстоит чай, отказывались от опасного груза.

(по И. Соколову)

1

Самостоятельно подберите **производный предлог**, который должен стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите этот предлог

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного

слова соответствует его значению в данном тексте.

Запишите номера ответов.



- 1) **ДОЛГИЙ.** Продолжительный, длящийся в течение значительного времени; длительный (противоп.: короткий). Долгий урок. Долгий путь. Долгая жизнь.
- 2) **РЫНОК.** Торговое учреждение по продаже сельскохозяйственной продукции и предметов индивидуально-трудовой деятельности по свободным ценам. Покупать овощи на рынке. Нести изделия народного промысла на рынок.
- 3) **СОВРЕМЕННЫЙ.** Стоящий на уровне своего века, отвечающий требованиям своего времени. Современное оборудование. Кто-либо старался казаться вполне современным.
- 4) **КУЛЬТУРА.** Сфера человеческой деятельности, связанная с областью искусства, просветительской деятельностью и т.п. Выдающиеся деятели русской культуры. Дворец, дом культуры.
- 5) **ОПАСНЫЙ.** Сопряжённый с опасностями, риском. Опасное путешествие. Опасное задание.

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Основной функционально-смысловый тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (*в 1638 году; до конца XVII века; в 1880-е годы*).
- 2) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (производство, перевозка, пересыпка и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (поставки чая, технологии производства, форпост торговли и др.).
- 3) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, вводных слов, причастных и деепричастных оборотов.
- 4) Для текста характерно выяснение причинно-следственных отношений между явлениями, поэтому в нём преобладают сложные предложения с различными типами союзов.
- 5) Функцию специальных средств, указывающих на развитие мысли автора текста, выполняют слова правда, только, уже, по этой причине, чтобы, даже.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) газопрОвод



- 2) влилАсь
- 3) еретИк
- 4) цЕпочка
- 5) поделЁнный

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово

Если в ямбе сдвиги ударений, дающие перебой ритма, приходится отыскивать с **ВЕЛИКИМ** трудом, то в хорее встретить их гораздо легче и воспринимаются они естественнее.

Тройные сонеты из полустихий писались в эпоху барокко едва ли не на всех европейских языках, причем поэты преимущественно **ИЗБИРАЛИ** нарочно трудную по рифмовке форму.

В цикле стихов Блока «Страшный мир» вы можете найти целых два стихотворения, написанные «**СДВОЕННЫМИ** пятистишиями».

Обычно терцинами пишутся **ДЛИТЕЛЬНЫЕ** произведения: в коротких стихотворениях они редки.

Для **ДРАМАТИЧЕСКОГО** стиха характерны гибкие переносы фразы со строки на строку (анжамбаны).

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово (словосочетание).

Направление в федеральный медцентр должно быть оформлено на пустом бланке больницы, на нём необходима официальная печать, подпись и печать лечащего врача.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

места компактного проживания **АРМЯН**
почти **ТРЕМЯСТАМИ** гектарами земли
эскадрон **ГУСАРОВ**
глубокие **ПОГРЕБА**
одна из **ПЛЯСУНИЙ**



Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) Согласно закону «О меценатстве», все, кто вкладывает средства в культуру, получают уникальные налоговые льготы.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) В Америке в течении трех технических революций было высвобождено гигантское количество людей, занимавшихся раньше физическим трудом.
В) нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	3) Подводя главный итог исследованию взаимоотношений культуры и нравственности, бесспорно, что нравственность является ее духовной доминантой, тесно взаимосвязанной и с религией, и с искусством, и с наукой.
Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	4) В «Поэме без героя» Ахматовой удивительно передана маскарадная атмосфера Петербурга, в немалой степени зависевшего от погоды города, таинственной в своих изменениях и тончайших нюансах.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) Я шел, вдыхая освеженный воздух и размышляя о том, что гроза ударит опять, а также о том, каким образом Ксаверий Ильчин узнал о моем существовании, как он разыскал меня и какое дело может у него быть ко мне. 6) Решение задачи может занимать длительное время, в продолжение которого пользователь должен иметь возможность наблюдать за процессом работы метода, а также остановить выполнение задачи. 7) Известный английский режиссер П. Брук как-то заметил, что



	<p>искусство — это «зеркало, отражающее внутренний мир человека».</p> <p>8) Связь с народным плачем отчётливо ощущается в поэме Рождественского «Реквиеме», в тех строках, когда мать оплакивает своего погибшего сына...</p> <p>9) Вы уже знаете из письма моего, пущенного вскоре по прибытии в Петербург, что мы все доехали благополучно, в надлежащем здравии</p>
--	--

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ж...леть, прив...легия, обед...нение
- 2) ш...лить, п...лисадник, п...стух
- 3) оп...саться (перемен), ум...лять (заслуги), распол...гаться
- 4) прел...сть, п...ровать, зач...стили (на дачу)
- 5) пл...тить, к...рикатура, обн...жать (корни)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...творщица, пр...вернуться, пр...даточный
- 2) меж...гровой, супер...нфляция, (политические) контр...гры
- 3) де...интеграция, ра...ценивать, и...целитель
- 4) полусер...ёзный, бракон...ер, мурав...ед
- 5) нед...держатель, пр...отец, доз...правка

Ответ: _____.



11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) мальчиш...чий, химк...нский
- 2) кулёч...к, врем...нной
- 3) лед...витый, обнарод...вать
- 4) старейш...нство, рождеств...нский
- 5) глин...ный, раста...ть

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (ткань) выгор...т, муч...мый
- 2) выкач...нная (вода), (вещи) высуш...тся
- 3) незамеч...нный, устро...вшийся
- 4) труд...тся (электрики), ненавид...щий
- 5) (тени) мерещ...тся, блещ...щий (умом)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Духовность и душевность, безусловно, близки, но (НЕ)ТОЖДЕСТВЕННЫ.
- 2) В развитии культуры всегда присутствуют две (НЕ)ОТДЕЛИМЫЕ друг от друга составляющие: вертикаль и горизонталь.
- 3) Духовный труд культуры противостоит материальному труду цивилизации, как будний день противостоит выходному, работа — досугу, царство (НЕ)ОБХОДИМОСТИ — царству свободы.
- 4) Античные боги влияют на судьбу человека, он же (НЕ)ПРЯЧЕТСЯ от нее, а совершает героические поступки.
- 5) Возникнув как единое вероучение, христианство претерпело (НЕ)ОДНУ трансформацию.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.



- 1) Во времена невзгод, агрессивного вмешательства, консерватизма и реакции культура уходит в оппозицию, в подполье, ЧТО(БЫ) в свой час прийти к людям, рассказать им о пережитом страстно и возвышенно, (С)ГОРЕЧЬЮ и улыбкой.
- 2) (В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ представляется правомерным сделать общий вывод о том, что случайность (В)ПРОЦЕССЕ творчества — не сопутствующий и не преходящий фактор, а одна из его существенных сторон.
- 3) Анимизм— древнейшая форма религии, основанная (НА)ВЕРЕ в бессмертие души, а ТАК(ЖЕ) в то, что отдельные души могут превращаться в могущественных богов.
- 4) ТАК(ЖЕ) как интегративен предмет культурологии – (В)ТОМ числе всех ее составных частей -- интегративны ее методы, включающие в себя наиболее известные из сложившихся в рамках гуманитарного знания принципы анализа и обобщения
- 5) Если на КАКОЕ(ТО) предложение есть ажиотажный спрос, то либо МОЖЕТ(БЫТЬ) повышена цена на него, либо продолжено предоставление данной услуги.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Берёста оказалась не самым удачным материалом, предназначе(1)ым для долговреме(2)ого хране(3)ия информации: свитки ломались, растрескивались и страдали от бесконечных и повсеместных пожаров, потому огромное количество берестя(4)ых грамот, увы, утраче(5)о, и осталась лишь небольшая их часть, о которой стало известно науке.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Художник создает произведение искусства а публика частично или полностью оплачивает его труд.
- 2) Проблема качества и его оценки в культуре и искусстве весьма сложна и в высшей степени субъективна.
- 3) Оценка качества предметов широкого спроса совершенно иная по сравнению с оценкой художественного продукта или услуги.
- 4) На Западе массовое коммерческое искусство использует весь арсенал бизнес-инструментов для достижения максимальных прибылей в процессе сбыта не только ширпотреба но и высококачественного художественного продукта.
- 5) Неудачи некоммерческого искусства и зрители и профессионалы чаще всего относят к издержкам экспериментаторства.

Ответ: _____.



17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В дореволюционной России продюсером считался человек (1) бравший на себя все риски производства (2) и проката художественного продукта (3) вкладывающий собственные средства (4) или средства (5) полученные в кредит под свое имя (6) реже продюсером называли (7) режиссера-постановщика (8) занимающегося созданием и продвижением (9) киноуслуги.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Помимо деления чая по маршруту доставки на кяхтинский и кантонский, было деление на фамильный и ординарный; однако (1) более дорогой и качественный фамильный могли себе позволить состоятельные люди; в трактирах и чайных пили (2) как правило (3) чай ординарный, более низкого качества (например (3) это мог быть старый лежалый чай).

(И. Соколов)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Я думаю (1) что в конечном счете то (2) где человек живет (3) в какой-то момент (4) перестает играть решающую роль (5) но (6) только если это не наступило слишком рано (7) когда он еще не состоялся.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Я хочу жить там и здесь (1) я хочу жить здесь и там (2) я хочу иметь возможность сам решать (3) где мне находиться (4) и сам решать (5) когда я могу вернуться сюда (6) а когда мне нужно уехать (7) и я не хочу быть (8) под гнетом этой предопределенности (9) которая диктуется временными условиями.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.



(1)Сегодня чай является вторым по популярности напитком в мире, уступающий только воде. (2)В России он стал одним из национальных напитков — его пьют все.

(3)На Востоке потребление чая ограничено массой условностей. (4)Русское же чаепитие — «бесцеремонное». (5)Отличалось оно в основном богатством угощения и ценой все того же самовара: в богатых домах они часто были серебряные. (6)«Пустой» чай в России не одобряли — даже в беднейших домах на стол ставили хотя бы хлеб.

(7)Многие чайницы — емкости для хранения чая — имели замки с ключом и считались хорошим подарком от гостя на свадьбу в крестьянской семье.

(8)Заваривала чай и разливала его по чашкам сама хозяйка. (9)В редких случаях, когда на чаепитие в семью приглашали жениха, доверить заваривание чая могли дочери на выданье — показать ее навыки домоводства.

(по И. Соколову)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27

(1)Жил да был человек, Дмитрий Серебров, и знать не знал, что через триста с лишним лет о нем кто-нибудь вспомнит.

(2)«Дмитрий Аникеев сын Серебров в допросе сказал пришел де на Обву он от Соливычегодской де Волдокурского села из д. Козминской государев человек, а не помещичий один тому лет с пятнадцать...» (3)Это цитата из окладной книги 1724 года села Усолье Пермского края, оно и сегодня стоит неподалеку от того места, где река Обва впадает в Каму. (4)Деревня Козьминская тоже за триста лет никуда не делась — стоит на реке Вычегде в Архангельской области. (5)А Дмитрий Аникеев сын Серебров — мой предок по материнской линии в десятом колене, столько раз «пра», что и не выговоришь.

(6)Докопаться до него нам удалось благодаря Пермскому госархиву. (7)Как оказалось, это совсем не трудно: архивное дело в России развито очень хорошо, доступ к документам получить может любой. (8)Гораздо сложнее в них потом разобраться, но, как правило, в таких организациях толковые научные работники, которые за умеренную плату помогут вам не утонуть в этом бумажном море. (9)Быстро найдут нужные документы, переведут их на современный русский язык, отсканируют, проанализируют и дадут исчерпывающую консультацию, что все эти факты означают в историческом контексте.

(10)Дальше можно уже развлекаться в меру своей фантазии и финансовых возможностей. (11)Поставить на полку красивый семейный альбом, организовать для ближайших родственников тур по землям предков, а можно даже заказать художественно-исторический роман по генеалогическим мотивам



— есть сегодня и такого рода услуги.

(12)Зачем все это нужно? (13)А вы попробуйте — и сами поймете. (14)Стоит только один раз переступить порог госархива — и ваша жизнь уже никогда не будет прежней.

(15)Наше сознание драматургично. (16)Мы глухи к рациональным доводам, мы не любим логических объяснений, все аргументы и факты окружающего мира мы вплетаем в ту или иную историю, которую принимаем сердцем. (17)В этих своих историях мы и живем — со своими героями, обстоятельствами, образом действия. (18)Чтобы двигаться вперед, нам всем нужна драма развития, мы не можем выдать из себя ни капли энтузиазма, если не почувствуем, что являемся частью чего-то большего, чем наша собственная жизнь. (19)Но даже в нашей маленькой частной жизни мы слабы и беспомощны без какого-то сюжета существования, без уважительной причины, которая объясняет наше присутствие в этом мире.

(20)Молодежь терпеть не может «воспитательных мер», да и взрослые люди чаще всего глухи к нравоучениям. (21)Можно тысячу раз повторять очевидные истины, заполнить ими весь телеэфир, засеять информационное поле патриотизмом до самого горизонта. (22)Результат будет в лучшем случае нулевой, а скорее всего — отрицательный. (23)Зато нет на свете ни одного человека, который был бы равнодушен к своему происхождению и памяти предков. (24)И в этом смысле скромный работник госархива способен сделать намного больше, чем тучные стада акул агитпропа.

(25)Легко прожигать дни, когда твоя жизнь — так, случайный эпизод в огромном человеческом муравейнике. (26)Никто не мешает растратить свой век на мелкие глупости, не оставив после себя ни наследства, ни потомства. (27)И уж совсем никто не осудит, если ты уедешь в какие-нибудь более благополучные края, подальше от своей родины. (28)А ты попробуй заняться всем этим теперь — когда на тебя глядят десять поколений предков. (29)Теперь ты обрекаешь на бессмысленность не только собственную жизнь, но списываешь в утиль и их усилия.

(30)Значит, напрасно Дмитрий Аникеев сын Серебров шёл пешком с Вычегды на Каму? (31)А ведь ему-то было, скорее всего, похуже, чем тебе. (32)Местные соляные промыслы пришли в упадок, кормить семью нечем, куда податься за лучшей долей — непонятно. (33)Сменить место жительства в те времена — это затея лет на десять, не меньше. (34)Сначала надо отправляться в неизвестность самому, скорее всего пешком. (35)Если по дороге не убьют разбойники или инородцы, если не подкосит какая-нибудь болезнь или голод, то через пару лет доберешься до нового места. (36)Еще года три-четыре уйдет на обустройство. (37)Затем нужно как-то найти способ оповестить об этом жену, доставить ее в целости и сохранности на новое место. (38)При этом еще нужно умудриться не угодить в крепостные — ведь не случайно составитель Окладной книги особое внимание уделяет тому, что «сын Аникеев» на протяжении пятнадцати лет избегал переписи — видимо, было от чего бегать.

(39)А если еще сходить в Российский государственный архив древних актов (РГАДА) и потрясти там сольвычегодские архивы? (40)Скорее всего выяснится,



что веком ранее мои предки попали на Вычегду из разоренного Иваном Грозным Великого Новгорода — ведь именно оттуда в основном шло заселение этих земель, в то время это был мощный миграционный поток. (41) В пользу этой версии говорит и сама фамилия Серебровы — достаточно редкая для того времени и, скорее всего, городская. (42) Подобные фамилии давали по роду занятий — либо ювелирам, либо людям, имеющим отношение к чеканке монеты. (43) И то, и другое звучит неплохо — как минимум, верхняя прослойка среднего класса.

(44) И это только капля тех усилий, в результате которых на свет появились я, вы, они. (45) Даже не знаю, как жить после этого. (46) Каждый шаг теперь приходится согласовывать с консилиумом предков. (47) Быть как минимум не хуже их.

(по Д. Соколову-Митричу)

22

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Архивное дело в России развито хорошо, но доступ к документам получить удаётся не всякому.
- 2) Смена места жительства в XVIII веке могла занять 10 лет и более.
- 3) Человек более восприимчив к логическим доводам, нежели к красивым историям.
- 4) Люди чаще всего весьма заинтересованы в сохранении памяти о предках.
- 5) Понимание того, что многие поколения твоей жили и преодолевали сложности, помогает более осознанно относиться к настоящему, оберегает от мелких глупостей.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными?
Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 21—22 подтверждают тезис, сформулированный в предложении 15.
- 2) Предложение 23 противопоставлено по смыслу предложению 20.
- 3) Предложения 31-32 содержат ответ на вопрос, заданный в предложении 30.
- 4) Предложение 38 содержит дополнение мысли, высказанной ранее в предложении 35.
- 5) В предложениях 40—42 представлено повествование. Нет, рассуждение.

Ответ: _____.



24

Из предложений 25—35 выпишите слово со значением: «Замысел, намерение».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 20—29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

26

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Автор обращается к вопросу изучения истории рода и отдельных предков с использованием архивов. Для создания обстановки непринуждённого общения с читателем автор использует троп: (А) _____ (*не утонуть в бумажном море* в предложении 8, *сюжет существования* в предложении 19, *консилиум предков* в предложении 46), стилистический приём: (Б) _____ (в предложении 21), лексическое средство выразительности: (В) _____ (*в меру* в предложении 10, *переступить порог* в предложении 14, *прожигать дни* в предложении 25). Синтаксический приём: (Г) _____ (предложения 45--47) — позволяет автору подчеркнуть значимые для понимания текста мысли.

Список терминов:

- 1) неполные предложения
- 2) метафора
- 3) фразеологизмы
- 4) парцелляция
- 5) инверсия
- 6) гротеск
- 7) метонимия
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) архаизмы

Ответ:

А	Б	В	Г



Часть 2

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

