

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ №8
ЕГЭ-2024 ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3

На страницах романа «Евгений Онегин» Александр Пушкин упоминал «бренды», популярные в России начала XIX века. Вспомним строки: «Надев широкий боливар, / Онегин едет на бульвар». Черный цилиндр с широкими полями — так выглядел самый модный головной убор той поры. На иллюстрациях к роману персонажей обычно изображают <...> в боливарах. В XIX веке головные уборы нередко называли в честь общественных деятелей, и некоторые люди даже выражали с помощью шляп свои политические взгляды. В 1821–1823 годах, когда поэт приступал к работе над романом, популярность обрели цилиндры, названные в честь генерала Симона Боливара. Он был национальным героем Южной Америки, вождем борьбы за независимость американских колоний от Испании. В тот период генерал как раз освобождал Перу, а в 1825 году стал главой республики Боливия, названной в его честь.

Сторонники Боливара носили широкополые шляпы, которые проникли в европейскую моду в 1810-х годах. Их поля, как упоминал бытописатель Михаил Пыляев, часто оказывались настолько широкими, что невозможно было пройти в узкую дверь. Однако уже в 1825 году модный московский журнал «Московский телеграф» написал о том, что боливары теряют популярность. Так что Онегина автор одел в точности по моде начала 1820-х годов. И кроме того, намекнул на его политические симпатии.

1

Самостоятельно подберите **уточняющую частицу**, которая должно стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова **соответствует** его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ШИРОКИЙ**. Такой, который не облегает; свободный, просторный (об одежде). *Широкий плащ. В моде широкие юбки.*
- 2) **ДЕЯТЕЛЬ**. Лицо, проявившее себя в какой-либо области общественной деятельности. *Политический деятель. Деятель русской культуры.*



- 3) **ВЗГЛЯД.** Мнение, суждение, оценка кого-, чего-либо. *Правильный, трезвый, ошибочный, устоявшийся взгляд на вещи. Иметь собственный взгляд на что-либо.*
- 4) **МОДА.** Совокупность вкусов и взглядов, господствующих в обществе в определённое (обычно недолгое) время и проявляющихся в увлечениях чем-либо, формах быта, одежде и т.п. *Мода на высокие каблуки. Выйти из моды.*
- 5) **ПОЛИТИЧЕСКИЙ.** Обращённый к проблемам политики и деятельности по её проведению; основанный на интересах политики. *Политическая борьба, деятельность. Политические лозунги, требования, убеждения, взгляды.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Основной функционально-смысловой тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (популярные в России начала XIX века, в 1821–1823 годах, уже в 1825 году).
- 2) В тексте широко представлена разговорная лексика, устаревшие слова и диалектизмы.
- 3) Специфично употребляется в тексте глагол, чаще используются глаголы несовершенного вида (показательны в этом отношении 1 и 2 абзацы).
- 4) Предложения в тексте связаны между собой посредством лексических средств связи (повтор, контекстные синонимы) и грамматических средств связи (личных и указательных местоимений, союзов).
- 5) Для синтаксиса текста публицистического стиля характерно наличие сложных предложений, употребление обособленных оборотов.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) водопрОд
2) принЯли
3) дефИс
4) ворвАлась
5) прозорлИвый

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово



Учён был Алексей Сергеич на медные деньги — как все тогдашние дворяне; но до некоторой степени сам чтением ДОПОЛНИЛ этот недостаток.

Татьяна исчезла из русской литературы и русской жизни как раз перед революцией, руководимой ДЕЛОВЫМИ мужчинами в тяжёлых сапогах, в ноябре 1917 г.

Во время прогулок по окрестностям Михайловского Пушкин одевался очень причудливо — это был жест самоутверждения, последний оплот ЛИЧНОЙ свободы.

Строки содержат намёк на ДВОЙСТВЕННУЮ натуру Онегина — сухую и романтическую, холодную и пылкую, поверхностную и пронизательную. Тот удивительный факт, что в тех нескольких случаях, когда слушатели цитируют текст, встречаются варианты, подтверждает, что Пушкин мог ЗАПОЛНЯТЬ отдельные забытые места замещающими словами, импровизируя в ходе декламации.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

После отъезда (а точнее высылки) из Петербурга в начале мая 1820 г. Пушкин большую половину лета провёл на Кавказе, а затем три недели прожил в Южном Крыму.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

далёкие ХУТОРА
двух двоюродных ДЯДЬЁВ
выглядит более ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ
свыше СОРОКА механизмов
пантеоны богов и БОГИНЬ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.



ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p>	<p>1) Те, кто заглядывал в комментарии к «Евгению Онегину», знает, что боливаром назывался головной убор.</p> <p>2) Симон Боливар, а точнее Симон Хосе Антонио де ла Сантисима Тринидад Боливар (именно с таким ударением!) де ла Консепсьон-и-Понте Паласиоси-Бланко, родился в знатной креольской семье в Каракасе в 1783 г.</p> <p>3) По возвращении на родину Боливар принял деятельное участие в патриотическом движении против испанских колонизаторов.</p> <p>4) Благодаря усилий Боливара, Хосе де Сан-Мартина и других патриотов к концу 1820-х гг. независимость от испанской короны получила не только Венесуэла, но и почти все испанские колонии в Америке, за исключением Кубы и Пуэрто-Рико.</p> <p>5) Имя героя получили национальные валюты как Боливии, а также и Венесуэлы.</p> <p>6) Виктор Гюго зафиксировал в романе «Отверженных» «шляпное» противоборство роялистов и либералов.</p> <p>7) К слову, аристократ Боливар, несмотря на свои демократические убеждения, ни разу не был замечен в пристрастии ни к цилиндру, ни к простонародной шляпе, вместо которой носил обычно двууголку.</p> <p>8) Симон Боливар, пережив моду на шляпы своего имени, полностью отошёл от дел в 1830 г. и вскоре скончался, но и перед смертью он был одержим идеей объединения новых южноамериканских государственных образований.</p> <p>9) Спустя год, в 1831 г., был завершён «роман в стихах» Александра Пушкина, увековечив</p>



	для русского читателя имя знаменитого генерала-освободителя, пусть и в виде упоминания о головном уборе.
--	--

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разв...ваются (дети), ауд...енция, пон...мание
- 2) нав...ждение, ог...рчить, з...рница
- 3) прич...ска, щ...голь, ц...канье
- 4) ч...тать, прим...рять (друзей), выст...лить
- 5) к...сой, кол...ннада, г...рделивый

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пост...ндустриализм, трёх...мпульсный, сам...здат
- 2) зав...южить, кан...он, супер...юрист
- 3) пр...зидент, пр...зентация, пр...вредный
- 4) не...добровать, и...пёкшийся, ра...паковка
- 5) пр...славянский, нед...едание, с...действие

Ответ: _____.



11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сдерж...нный, петербурж...нка
- 2) маловосприимч...вый, шинел...шка
- 3) развеш...вать, почу...ть
- 4) продл...вать, с хитр...цой
- 5) будн...шний, лине...чка

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) слыш...мый, опас...шься
- 2) потрач...нный, завис...вший
- 3) почу...вший, скле...нный
- 4) наскуч...шь, зате...нный
- 5) выбеж...те, замуч...шь

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Посвящение вновь переместилось в начало романа, где заняло две (НЕ)НУМЕРОВАННЫЕ страницы.
- 2) (НЕ)СЛЕДУЕТ ожидать, что человек, который возьмет на себя труд ознакомиться с предлагаемым комментарием, окончательно и бесповоротно поймет роман Пушкина.
- 3) Предлагаемая читателю книга отнюдь (НЕ)ПЕРВЫЙ опыт комментирования пушкинского романа.
- 4) В образе Татьяны нашли воплощение черты (НЕ)ОДНОЙ, а многих современниц Пушкина.
- 5) Автор счёл (НЕ)ОБХОДИМЫМ напомнить о романтическом культе утаённой любви.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.



- 1) Одновременно и Онегин (В)КОНЦЕ романа не так соотносится с петербургским миром, как (В)НАЧАЛЕ: из «петербургского» героя он превратился в скитальца, для которого «своего» пространства нет вообще.
- 2) Бытовой материал истолкован Пушкиным иначе, чем его предшественниками, (ПО)НОВОМУ, реалистически, то есть (В)КАЧЕСТВЕ типического, идейно обосновывающего человека и его судьбу
- 3) Всякое знакомство начиналось с того, ЧТО(БЫ) «счестся родными», выяснить, если возможно, степень родства; ТО(ЖЕ) влияло и на все виды карьерных и должностных продвижений.
- 4) Причиной образования долгов было не только стремление «жить (ПО)ДВОРЯНСКИ», то есть не (ПО)СРЕДСТВАМ, но и потребность иметь в своем распоряжении свободные деньги.
- 5) Оттенок «поэтичности» таких фамилий, как Онегин или Ленский, возникает (ЗА)СЧЁТ того, что (В)КОРНЕ их повторяются названия больших русских рек, а это решительно невозможно в реальных русских фамилиях пушкинской поры.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Онегин вслед за Адамом Смитом видел путь к повыше(1)ию доходности хозяйства в увеличе(2)ии его производительности, что было связа(3)о с ростом заинтересова(4)ости работника в результатах своего труда; отец же Онегина предпочитал идти по традицио(5)ому для русских помещиков пути: разоре(6)ие крестьян в результате нараста(7)ия пови(8)остей и последующий заклад поместья в банк.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Театр в пушкинскую эпоху не только зрелище, но и место общественных собраний и определенный форум независимой общественной жизни.
- 2) Чёрный цвет как для мужчин так и для дам считался дурным предзнаменованием и фраки носили коричневые или зеленые и синие с светлыми пуговицами.
- 3) Онегин то приближается к идеалу «умного человека» то сливается с полярно противоположным ему типом «светского молодого человека».
- 4) Тема преждевременной смерти или раннего душевного увядания была общим местом элегической поэзии и в сочетании с байроническим культом разочарования она отразилась и в лирике и в южных поэмах Пушкина.
- 5) Адрес-календарь был незаменимым справочником при подаче прощений и обращении к государственным инстанциям а также позволял следить за служебным продвижением знакомых и родственников.



Ответ: _____.

17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Избирая фамилию для своего героя (1) Пушкин отказался от принципа значимости (2) сохранив при этом представление о том, что она должна иметь специфические черты литературности (3) и (4) напоминая реальные фамилии (5) одновременно быть невозможной вне художественного текста.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Александр Сергеевич (1)
 разрешите представиться.

Маяковский.

 Дайте руку!

 Вот (2) грудная клетка.

Слушайте,

 уже не стук, а стон;

тревожусь я о нем,

 в щенка смиренном львенке.

Я никогда не знал,

 что столько

 тысяч тонн

в моей

 позорно легкомыслой головенке.

Я тащу (3) вас.

 Удивляетесь (4) конечно?

Стиснул?

 Больно?

 Извините (5) дорогой.

У меня,

 да и у вас,

 в запасе (6) вечность.

Что нам

 потерять

 часок-другой?!

(В.В. Маяковский)

Ответ: _____.



19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда я занимался переводами (1) то с любопытством (2) обнаруживал (3) что любое стихотворение Пушкина (4) за которое я брался (5) странно перекликалось со стихами того или иного французского поэта (6) хотя ясно (7) что Пушкин тут ни при чём (8) и что причиной было то (9) что я в этот момент поддавался влиянию литературных воспоминаний.

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Жизнь иногда (1) обещает нам праздники (2) которые никогда не состоятся (3) или дарит нам готовых персонажей (4) для книг (5) которых мы никогда не напишем (6) а бывает (7) что она нам преподносит подарок (8) а его неожиданную полезность мы оцениваем (9) гораздо позже.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Взгляд на дуэль как на средство защиты своего человеческого достоинства не был чужд и Пушкину, как показывает его биография.

(2) Несмотря на негативную оценку дуэли как «светской вражды» и проявления «ложного стыда», изображение её в романе не сатирическое, а трагическое, что подразумевает и определенную степень соучастия в судьбе героев. (3) Для того чтобы понять возможность такого подхода, необходимо прокомментировать некоторые технические стороны поединка тех лет.

(4) Прежде всего следует подчеркнуть, что дуэль подразумевала наличие строгого и тщательно исполняемого ритуала. (5) Только пунктуальное следование установленному порядку отличало поединок от убийства. (6) Но необходимость точного соблюдения правил вступала в противоречие с отсутствием в России строго кодифицированной дуэльной системы. (7) Никаких дуэльных кодексов в русской печати, в условиях официального запрета, появиться не могло, не было и юридического органа, который мог бы принять на себя полномочия упорядочения правил поединка. (8) Можно было бы пользоваться французскими кодексами, но излагаемые там правила не совсем совпадали с русской дуэльной традицией. (9) Строгость в соблюдении правил достигалась обращением к авторитету знатоков, живых носителей традиции и арбитров в вопросах чести, и такую роль в «Евгении Онегине» выполняет Зарецкий.

(по И. Соколову)



Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27

(1) «Живое слово», «живая речь», «оживленный разговор» – такими выражениями определяем мы слышанное и прочитанное, отмечая в них особое качество, которое не может быть характеризовано иными словами. (2) Нельзя, например, вместо «живая речь» сказать «громкая речь» или «быстрая речь»; вместо «живого слова» – «звонкое слово»; даже «оживленный разговор» не заменишь «жарким» или «возбужденным» разговором. (3) При всех этих выражениях главное в них – это присутствие жизни, органичность словесной ткани, которая в иных случаях противопоставляется речи консервированной, лишенной свойства движения и развития. (4) Такая закрепленная, консервированная речь носит название казенной, протокольной, бумажной либо просто безлично-бесцветной речи, ограниченной рамками словесного трафарета. (5) Но иногда вдруг услышишь слово, выражение, фразу, нигде не читанную, никогда не слышанную, кратко и сильно живописующую перед тобой то или иное событие, поднимающую его перед твоими глазами как бы сильным сокращением мускула слова, и ты оглядываешься на говорящего, думая: вот молодец, откуда это он взял? (6) А молодец-то не взял ниоткуда, а само собой сказалось, слетело с языка только что рожденное живое слово. (7) Поэтому так ценно всякое новое образное выражение, если оно выражает мысль верную, подмечает свойство действительное, осязаемое, но не воплощенное еще в словесном выражении. (8) Человек, обладающий даром воплощать мысли в образах, и называется поэтом. (9) Но мысли, самые нужные народу в ту или иную пору его существования, выражает, воплощает надолго в образах только такой поэт, который рождается сыном своего времени и объединяет в себе и высокий пафос гражданина, и недюжинный ум мыслителя, и чуткость к слову, к его жизни, к тончайшему оттенку смысла, им выражаемому. (10) Он ищет эти слова в сокровищнице речи народной, с детства осмысливая их картинность, образность. (11) Он чувствует живописность, изобразительную силу слова. (12) И он приучается с детства выражать свои мысли и чувства словами наиболее точными, сильными, краткими, ища в них воплощения своих идей. (13) Сын своего народа, он, выросши, обязательно воспримет передовые идеи своего народа, его думы и чаяния и выразит их полно и глубоко, как бы говоря от лица своего народа. (14) Так рождается большой писатель, большой поэт. (15) Ему приходится задумываться над значимостью каждого слова, каждого звука. (16) Ему необходимо не только излагать свои мысли, но и прислушиваться к тому, как они звучат, как если бы были сказаны вслух. (17) Ведь «немое» чтение глазами лишает текст звуковой объемности, интонационной выпуклости. (18) Поэтому особенно важно писателю не терять связи с живой речью, с непосредственностью разговорного языка.



(19) Пушкин великолепно понимал это, говоря о «странном просторечии», к которому обращаются умы, «наскуча однообразными произведениями искусства, ограниченным кругом языка условленного, избранного...»

(20) Нужно отметить при этом, что первоначально вместо выражения «странное просторечие» у Пушкина было сказано «сильное просторечие», и только в окончательной редакции, то есть при последнем размышлении, оно было заменено выражением «странное просторечие».

(21) Что хотел отметить Пушкин этим определением?

(22) Конечно, отличие разговорного народного языка от книжной литературной речи, замкнутой в рамках общепринятых оборотов, периодов, построений.

(23) Но не просто буднично разговорного языка, а тех сильных выражений, выдающихся, запоминающихся, необычных для слуха, на которые опирается речь, желая воздействовать на слушателя.

(24) Я думаю, что каждый писатель начинает с того, что ищет нужные слова, наиболее точно и ярко выражающие его мысль.

(25) Но степень точности и яркости бывает не одинаковой.

(26) Значимость слов, их смысловые оттенки, их приложимость к тому или иному описанию вырабатываются постепенно, через многолетнюю практику не только одного человека, но и целых поколений.

(27) Ощущение значимости слова есть одно из ценнейших в писателе свойств, охраняющих его от неточных выражений, общих мест, изношенных оборотов.

(28) В истории языка происходит процесс рождения одних слов и речений, изнашивание и отмирание других.

(29) Понимание жизни слова, толкование его дадут писателю возможность внимательного отношения к своей работе в самой ее основе.

(30) Поздно заглядывать в словари, когда мысль просится на бумагу, а слов, достаточно действенных и выразительных, не находится в запасе.

(31) Поздно приглядываться к сочинениям классиков, если сам не развил в себе чувства живого слова.

(32) В таком случае может получиться только копировщик, подражатель.

(33) Никакая школа, никакой специальный вуз не могут научить писателя понимать жизнь слова так, как учит этому народ.

(34) Он принимает все меры к тому, чтобы материал словесный не потускнел, не истрепался, чтобы он постоянно обновлялся, сохраняя в чистоте строй языка, точность, меткость, выразительную силу, показывая пример широты, гибкости, свободы его возможностей.

(35) Народный говор, бытовая речь пронизаны образами, живописны, красочны, дают пищу воображению, заставляют думать, вызывая связь по аналогии, по контрасту, по смежности.

(36) Потому в гораздо лучшем положении оказывается тот писатель, который с детства слышал живую речь окружающих, воспитываясь в народной стихии языка, среди народных пословиц и прибауток, песен и сказок, сохранивших ощущение значимости слова в его историческом развитии.

(По Н.Н. Асееву)

Николай Николаевич Асеев (1889–1963) – русский советский поэт, переводчик



и сценарист, деятель русского футуризма.

22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Лексика официально-делового стиля статична и не подвержена изменениям.
- 2) Ценность представляют образные выражения, сочетающие и ощущение новизны, и изобразительную силу.
- 3) Пушкин заменил выражение «странное просторечие» на «сильное просторечие», когда писал о связи творчества писателя с живой разговорной речью.
- 4) Внимательное отношение к работе у писателя вырабатывается путём непрерывного обдумывания написанного и развития чувства языка.
- 5) Практическая деятельность целых поколений писателей позволяет полнее проработать возможности «живого слова».

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными?
Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 7 является следствием рассуждений автора.
- 2) В предложениях 8—14 представлено повествование.
- 3) Предложение 9 противопоставлено по смыслу предложениям 7—8.
- 4) Предложения 22—23 содержит ответ на вопрос, заданный в предложении 21.
- 5) Предложение 32 подводит итог рассуждениям автора, представленным в предложениях 29—31.

Ответ: _____.

24

Из предложений 1—6 выпишите слово со значением: «Принятый образец, которому следуют без размышлений; шаблон, штамп».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 24—36 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и однокоренного слова. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

26

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру



термина из списка.

Н.Н. Асеев рассматривает «живое слово», «живую речь» как удивительное явление, как движущуюся и развивающуюся материю языка. Для того, чтобы как можно точнее обозначить предмет своих размышлений, автор использует лексическое средство выразительности: (А) _____ (*общих мест* в предложении 27; *дают пищу* в предложении 35) и троп (Б) _____ (*словесная ткань* в предложении 3; *мускул слова* в предложении 5). Синтаксические средства: (В) _____ (предложения 7, 9, 14, 18) и (Г) _____ (повсеместно в тексте, см., например, предложения 33—35) — позволяют Н.Н. Асееву выделить обороты, которые должны воздействовать на читателя, заставляя его обращаться к написанному и вступать в мысленный диалог с автором.

Список терминов:

- 1) неполные предложения
- 2) разговорная лексика
- 3) фразеологизмы
- 4) аллегория
- 5) инверсия
- 6) книжная лексика
- 7) метафора
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) ряды однородных членов предложения

Ответ:

А	Б	В	Г



Часть 2

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

