

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ №9
ЕГЭ-2024 ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3

Корнея Чуковского в первую очередь знают как детского писателя. Знатоки иностранной литературы помнят его в еще одной ипостаси — как переводчика. Чуковский самостоятельно выучил английский и открыл для русскоязычных читателей книги Редьярда Киплинга, Марка Твена, Даниэля Дефо и многих других авторов. Причем писатель не только переводил произведения, но и создал фундаментальный труд «Принципы художественного перевода», в котором описал свою **систему** работы с иностранными текстами. Еще одно занятие Чуковского, которое осталось в тени других его заслуг, — литературная критика. Журналистом он начал работать в юности. Первые статьи молодого **автора** появились еще в 1901 году в ежедневной газете «Одесские новости». Изначально в газете он работать не стремился, но **задержался** здесь надолго.

<...> критике будущий писатель не только стал зарабатывать, но и впервые отправился за границу. В 1903 году ему предложили поехать в Лондон и работать там корреспондентом «Одесских новостей». Именно в это время Чуковский полюбил английскую литературу и позже начал переводить. Вернувшись из Лондона, он переехал в Петербург. Для сатирического журнала «Сигнал» Чуковский писал наблюдательные и **острые** статьи о литературе начала XX века. На молодого автора обратили внимание в культурной среде. Некоторые называли его стиль развязным и хамским, а Александр Блок даже писал, что Чуковский «лезет своими одесскими глупыми лапами в нашу **умную** петербургскую боль». Вскоре молодой автор стал известным. Особенно часто он создавал фельетоны — короткие юмористические или сатирические тексты на актуальные темы.

(по Т. Боевой)

1

Самостоятельно подберите **производный предлог**, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова **соответствует** его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.



- 1) **СИСТЕМА.** Форма организации, общее устройство чего-либо. Система налогообложения. Избирательная система. Система оплаты труда.
- 2) **АВТОР.** Создатель литературного или иного художественного произведения, научного труда, проекта, изобретения и т.п. Популярный, начинающий автор. Автор повести, картины, памятника.
- 3) **ЗАДЕРЖАТЬСЯ.** Замедлить или прекратить своё движение; остановиться. Задержаться у входа. Задержаться около витрины магазина.
- 4) **ОСТРЫЙ.** Остроумный, язвительный. Острое словцо. Острая шутка. Острый язык у кого-либо (об остроумном, язвительном человеке).
- 5) **УМНЫЙ.** Обладающий здравым умом, сообразительностью. Умный человек. Умная девушка. Умный коллектив.

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны **верные характеристики** фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Основные стилевые особенности текста: документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях), логичность.
- 2) Выразительность, яркость, оригинальность изложения достигаются использованием эпитетов (*иностранной литературы, для русскоязычных читателей, фундаментальный труд, художественного перевода, литературная критика, молодого автора, в ежедневной газете, на актуальные темы*).
- 3) Своеобразно проявляется в языке текста категория лица; значение лица является ослабленным, неопределённым, обобщённым, что используется для создания объективности: *знают как детского писателя; предложили поехать в Лондон; обратили внимание в культурной среде; Некоторые называли его стиль развязным и хамским.*
- 4) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, поскольку в тексте исследуется определённое явление, наблюдается развитие авторской мысли.
- 5) Использование сложных и осложнённых синтаксических конструкций (в их числе — сложноподчинённые предложения; предложения с однородными членами, обособленными оборотами) позволяет автору точно выразить свою мысль.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) местност**Е**й
- 2) бр**А**ла
- 3) оп**О**шлить
- 4) в**О**время



5) занЯл

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово

В XVII в., когда начиналась русская поэзия, еще не были выработаны ни силлабо-тонические, ни даже силлабические размеры, а **ЕДИНСТВЕННОЙ** приметой стиха была рифма.

Легкие любовные песенки — **БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ** материал для стилизаций.

Верное средство усилить **ЗВУКОВУЮ** ощутимость рифмы — это ввести в них кроме обязательного созвучия ударного и послеударных звуков еще и созвучие предударных (опорных) звуков.

Акrostих был средством подчеркнуть (и в то же время скрыть) имя автора или **АДРЕСАТА**, если их почему-либо нельзя было дать открытым текстом.

Стихи предлагается разбирать по частям, вместо живых слов следить за **БЕЗЛИКИМИ** ударениями и созвучиями, «алгеброй поверять гармонию».

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

Государственная программа представляет собой документ стратегического планирования, содержащий комплекс запланированных мероприятий, взаимоувязанных по задачам, срокам, исполнителям и ресурсам, и инструментов государственной политики, обеспечивающих достижение главных приоритетов и целей госполитики по соответствующим направлениям социально-экономического развития и национальной безопасности..

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

новые **КОРПУСА** университета
кусочки тусклых **ЗЕРКАЛЬЦЕВ**
семь **ГРАММОВ** соли в день
одна из сильнейших **БЕГУНИЙ**



более РАННИЕ исследования

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Мы дали друг другу клятву в вечной взаимной любви и простились навсегда.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Оказавшись друг перед другом мальчик выстрелил и убил волка.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) С тех пор он замолчал о любви и стал писать лишь изредка: на пасху, Новый год и в день ее именин.
Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	4) Достаточно много инициатив, вызывающих резкую критику и неприятие в обществе, правительство реализует, не оглядываясь на это самое общество.
Д) ошибка в построении сложного предложения	5) Теперь, как говорят исследователи, технологии смогут воздействовать на желания и поступки человека так, что он будет уверен в том, что они исходят от него самого и совершаются по его воле.
	6) Важным фактором, продвинувшим исследования резко вперед, стало развитие информационных технологий, позволяющих анализировать огромные массивы данных о протекающих в мозге процессах.
	7) Оказалось то, что достаточно нескольких публикаций, чтобы заморозить финансирование фундаментальных исследований мозга.
	8) Полученная информация у нескольких испытуемых накапливается, с ее помощью



	нейросеть обучается. 9) Понимание того, что единицей хранения информации может быть не группа клеток, а отдельный нейрон, также произвели революционные сдвиги в нейронауках.
--	--

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расщ...пить, ощ...пать, ш...роховатый
- 2) р...ставрация, (рано) пос...деть, нав...вать (скуку)
- 3) сувер...нитет, выж...гший, б...чёвка
- 4) выч...стили, интелл...генция, прож...вать (по адресу)
- 5) неисс...каемый, осв...тить (фонарём), прист...жной (воротник)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) роз...ск, пост...ндустриальный, без...нвентарный
- 2) непр...касаемый, воспр...тить, пр...ступность
- 3) по...солить, на...кушенный, пре...писание
- 4) чре...мерность, де...инфекция, и...гибание
- 5) супер...яркий, под...яческий, трёх...ядерный

Ответ: _____.



11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обедн...шний, предприимч...вый
- 2) уп...вать (на милость) кож...ный
- 3) старш...нство, Масл...ная (неделя)
- 4) умств...нный, крош...во
- 5) сегодня...шний, сол...ной

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) независ...мое (поведение), (больной) бред...т
- 2) пол...щий, (дети) кашля...т
- 3) (они) выстел...т, беспоко...щий
- 4) ожида...мый, (работник) разыщ...т
- 5) откач...нный (воздух), (он) меч...тся

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Цивилизация и культура (НЕ)РАЗДЕЛИМЫ, одно без другого существовать не может.
- 2) Если проблемы коммерциализации культуры и искусства со знаком минус вполне осмыслены, то (НЕ)ПОРА ли выявить и позитивные стороны этого процесса?
- 3) (НЕ)КОТОРЫЕ социологи, применяющие метод скрытого наблюдения, считают, что полученные ими результаты надежнее, чем данные опросов.
- 4) Характерная особенность экспериментального исследования — контролируемая ситуация — весьма помогает при изучении (НЕ)БОЛЬШИХ групп людей.
- 5) Логика рынка подсказывает, что востребованность качественного продукта приносит коммерческий результат, но такой продукт (НЕ)МОЖЕТ иметь предельно доступную цену

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.



- 1) (К)СОЖАЛЕНИЮ, многие источники воды на сегодня являются непригодными для эксплуатации (ПО)ПРИЧИНЕ их значительной засоленности или загрязнения.
- 2) Комплекс оживления — сложная (СЕНСОРНО)ДВИГАТЕЛЬНАЯ реакция младенца, возникающая при восприятии близкого человека, (В)ПЕРВУЮ очередь своей матери.
- 3) Участок леса находится (В)ВЕДЕНИИ муниципалитета, и без ведома первых лиц городской администрации ВРЯД(ЛИ) кто-то решился бы здесь хозяйничать.
- 4) В 1877 году (в период войны на Балканах) были впервые использованы (ЖЕЛЕЗНО)ДОРОЖНЫЕ составы для эвакуации больных и раненых, что повлекло за собой перестройку всей (ВОЕННО)МЕДИЦИНСКОЙ службы.
- 5) Люди гипертимного типа (ЗА)ЧАСТУЮ сами бывают инициаторами конфликтов, но огорчаются, если окружающие делают им замечания (ПО)ЭТОМУ поводу.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Дух размере(1)ой русской глубинки сохранен в Плесе безукоризне(2)о, во всём чувствуется трепетное отноше(3)ие и внима(4)ие к деталям: качестве(5)ая реставрация фасадов, заново воссозда(6)ые вывески сувенирных лавок, резные наличники, кова(7)ые двери, око(8)ые переплеты, отсутствие аляповатых вывесок и безликого сайдинга.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В прежние времена доступ к художественным ценностям осуществлялся через приобретение товара или услуги а в условиях развития информационных технологий в отдельных областях происходит замещение купли-продажи практически свободным доступом.
- 2) Рано или поздно кривизна зеркала идеологизированной культуры становится очевидной, и тогда ее первой жертвой оказывается нравственность.
- 3) Моральное действие есть осознанное поведение в рамках существующей нравственной позиции, нравственной нормы.
- 4) Каждому человеку приходилось в жизни преодолевать противоречия между сознанием и поведением, разумом и чувством, желанием и долгом.
- 5) Нравственность жива традицией, но в реальной жизни человек прокладывает свою нравственную тропу самостоятельно.

Ответ: _____.



17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Жалко и грустно было глядеть сквозь мутную кисею дождя (1) на обессилевших лошадей, которые то и дело останавливались (2) дрожа коленями (3) дымясь (4) и часто нося боками (5) на сипло ругавшихся (6) извозчиков (7) закутанных от дождя (8) в рогожи.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Могучий Олег (1) головою поник
И думает: «Что же (2) гаданье?
Кудесник (3) ты лживый, безумный (4) старик!
Презреть бы (5) твое предсказанье!
Мой конь (6) и до ныне носил бы меня».
И хочет увидеть он кости коня.
<...>

Князь тихо на череп коня наступил
И молвил: «Спи (7) друг (8) одинокой!
Твой старый хозяин тебя пережил:
На тризне, уже недалекой...»
(А. С. Пушкин)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Глубокий кризис (1) что охватил все сферы жизнедеятельности (2) Римской империи (3) сказался на шкале духовных ценностей (4) и в целом на мировоззрении (5) и (6) если раньше эти сферы отличались стабильностью (7) то в период упадка экономики и государственности (8) которые были основаны на рабовладении (9) прежние духовные ценности утратили свое значение..

Ответ: _____.

20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Раньше попытки контроля и воздействия на человека (1) шли извне (2) они должны были проходить (3) через фильтр его сознания (4) и он мог им сознательно же сопротивляться (5) а теперь технологии смогут воздействовать



на желания и поступки человека (6) так (7) что он будет уверен в том (8) что они исходят от него самого (9) и совершаются по его воле.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. **Запишите номера** этих предложений.

(1) Чай в дореволюционной России отличался год от года: в хороший год вкус был один, в неудачный — другой. (2) Зато в те времена он был полностью органическим — никакой химии.

(3) Несмотря на развитие торговли, везти чай из Китая было дорого, поэтому на рынке было множество подделок. (4) Самое распространенное сырьё для поддельного чая — кавказский брусничный лист и кипрей, известный также как иван-чай или копорка.

(5) После революции 1917 года масштабный ввоз чая в Россию прервался на несколько десятилетий, и долгие годы в СССР пили кавказский чай: его выращивали на плантациях, заложенных еще до революции и расширенных в советские годы. (6) Во второй половине XX века его стали смешивать с индийским и цейлонским, потому вкус и аромат чая из советских магазинов — это вкус чайной смеси из разных регионов мира. (7) Сегодняшние массовые чаи — это тоже купажи, но гораздо более разнообразные по составу. (8) В одной чайной пачке может быть смесь чая из Кении, Индии, Вьетнама, Цейлона и Китая, а специалисты на производстве следят за тем, чтобы вкус у конкретной марки чая не менялся. (9) Ну а ценителям снова стал доступен любой чай, включая сорта, традиции и вкус которых не менялись на протяжении столетий — так что можно попробовать чай, который пил, например, первый император династии Чжоу.

(по И. Соколову)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27

(1) Простейшее обоснование необходимости и смысла культуры заключается в том, что она дает безопасность. (2) Именно таково было ощущение древнего человека, окруженного непонятной и непокоренной природой. (3) Для него культура означала всё то, что оттесняло надвигавшиеся на него силы и делало жизнь возможной. (4) Постепенно безопасность росла, природа перестала быть чем-то чуждым и угрожающим, превратившись в неиссякаемый источник благ и вечно действенных сил обновления, источник полноты и изначальности, каким видело ее новое время. (5) Но затем соотношение еще раз перевернулось: в ходе истории человек снова вступил в опасную зону, но на этот раз опасность возникла из тех самых человеческих усилий, которые отвратили ее в первый раз



— то есть изнутри самой культуры.

(6) Она происходит не из отдельных трудностей, с которыми еще не справились наука и техника, ее источник — то, что составляет необходимый компонент всякого человеческого деяния, даже самого духовного, а именно власть.

(7) Иметь власть — значит быть хозяином данной вещи. (8) Власть позволяет нам обезвредить все действия подвластного нам сущего, направленные против нашей жизни, или использовать их для удовлетворения требований этой жизни.

(9) В значительной мере это уже совершилось; человек распоряжается уже почти всеми непосредственными воздействиями природы. (10) Не распоряжается он опосредованными действиями, например самим «распоряжением». (11) У него есть власть над вещами, но нет или, скажем более обнадеживающе, пока еще нет власти над своей властью.

(12) Человек свободен и может использовать свою власть как хочет. (13) Именно поэтому он может использовать ее неправильно; неправильно, то есть творя зло и разрушение. (14) Что гарантирует правильное использование? (15) Ничего.

(16) Нет никакой гарантии, что свобода сделает правильный выбор. (17) Имеется только вероятность того, что добрая воля превратится в склад души, в позицию, в характер. (18) Но, как мы уже видели, беспристрастный взгляд принужден констатировать отсутствие такого характера, который сделал бы правильное распоряжение властью вероятным.

(19) Человек нового времени не подготовлен к чудовищному взлету своей власти. (20) Не существует еще продуманной и действенной этики пользования властью; тем более не существует и соответствующего ей воспитания — ни для элиты, ни для всех. (21) Тем

временем принципиальная опасность, заложенная в самой свободе, приняла особо угрожающую форму. (22) Наука и техника научились использовать энергию природы и самого человека в таких масштабах, что размеров

возможных внезапных катастроф и постепенных разрушений попросту нельзя предугадать. (23) С полным правом можно сказать, что сейчас начинается новый этап истории. (24) Отныне и навсегда человек будет жить бок о бок с постоянно

растущей и угрожающей всему его бытию опасностью. (25) Добавьте к этому описанное выше усыпляющее представление о надежной и гарантирующей безопасность культуре, и вы увидите, как мало подготовлено

сегодняшнее человечество к тому, чтобы справиться с наследием всей завоеванной до сих пор власти. (26) Каждый миг ситуация грозит стать

неуправляемой, и не только для пассивных ее элементов, но и для активных, и даже в первую очередь как раз для них — завоевателей, организаторов, вождей. (27) Первый чудовищный пример этого мы пережили в 1930--1940-е годы.

(28) Но непохоже на то, чтобы это действительно было понято и достаточно многими людьми. (29) Вновь и вновь создается впечатление, что сила остается в

конечном счете единственным средством решения стремительно растущих проблем. (30) Но это означает, что неправильное использование власти становится нормой.

(31) Центральная проблема, вокруг которой будет сосредоточена работа грядущей культуры, от решения которой будет зависеть всё: не только благосостояние или нужда, но просто жизнь или смерть, — это власть. (32) Не



наращивание ее — она растет сама собой, но ее укрощение и правильное ею распоряжение.

(33) Дикость в ее первой форме побеждена: окружающая природа подчиняется нам. (34) Но она вновь появляется внутри самой культуры, и стихия ее — то же самое, что победило первоначальную дикость: сама власть. (35) В этой новой дикости открываются старые пропасти первобытных времен. (36) Всё поглощающие и удушающие на своем пути джунгли стремительно разрастаются. (37) Все чудища пустынь, все ужасы тьмы снова вокруг нас. (38) Человек вновь стоит лицом к лицу с хаосом; и это тем страшнее, что большинство ничего не замечает: ведь повсюду машины работают, учреждения функционируют, научно образованные люди говорят без умолку. (39) Может быть, всё сказанное поможет понять, почему мы не прочь были воспользоваться термином «некультурная культура». (40) Если всё то, что окружало человека и в чем жил человек предшествовавших столетий, была культура, тогда то, с чем мы имеем дело сегодня, есть безусловно нечто иное. (41) Оно занимает другое пространство, от него зависит жизнь или гибель человечества и всего живого на земле, и по характеру оно мало напоминает то, что мы звали культурой.

(По Р. Гвардини)

Романо Гвардини (итал. *Romano Guardini*; 1885 — 1968) — немецкий философ и католический богослов итальянского происхождения.

22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Власть дала человеку возможность защитить себя от дикости -- опасного воздействия сил природы.
- 2) Современный человек столкнулся с необходимостью оградить себя от «новой дикости».
- 3) Правильно распорядиться своей властью под силу только свободному человеку.
- 4) Достижения культуры, науки и техники позволили человечеству оградить себя от любых рисков.
- 5) Человек будущего должен выработать этические правила, которые позволят регулировать и ограничивать разрушительную силу власти.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **неверными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2—3 содержат уточнение мысли, представленной в предложении 1.



- 2) Предложение 5 поясняет то, о чём говорилось прежде в предложении 4.
- 3) Предложение 8 дополняет высказанную ранее мысль в предложениях 6--7.
- 4) Предложения 31--32 подводят итог рассуждениям автора.
- 5) В предложениях 33—38 представлено повествование.

Ответ: _____.

24

Из предложений 1—5 выпишите слово со значением: «Эмоциональное переживание как состояние; чувство».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 22—30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

26

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Автор обращается к философскому вопросу природы и сущности власти. Для привлечения внимание читателя к обсуждаемым в тексте проблемам Р. Гвардини использует тропы: (А) _____ (*взлёт власти* в предложении 19, *наследие власти* в предложении 25, *стремительно растущих проблем* в предложении 29) и (Б) _____ (*человек распоряжается* в предложении 9, *энергия самого человека* в предложении 22). Синтаксические средства: (В) _____ (предложения 17, 26) и (Г) _____ (предложения 2, 10, 17) — позволяют автору выделить слова, обладающие значимостью в развитии основной мысли.

Список терминов:

- 1) неполные предложения
- 2) ряды однородных членов
- 3) синекдоха
- 4) парцелляция
- 5) инверсия
- 6) лексический повтор
- 7) метафора
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) метонимия



Ответ:

А	Б	В	Г

NeoFamily



Часть 2

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

