



## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 1 2 4

1	2	4																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5	2	6	1	3															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС

С	К	А	З	А	Т	Ь	П	Р	О	И	З	Н	Ё	С		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

# Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Чехов — автор разночинцев.

Первый, потребовавший для каждого **шага** жизни своё словесное выражение.

Безвозвратно осмеял «аккорды», «серебристые дали» поэтов, высасывающих искусство из пальца.

Как грек тело перед гибелью Эллады, лелеял слова вежливый Тургенев.

«Как хороши, как свежи были розы».

Но, боже, уже не вызовешь любовь магической фразой!

— Отчего не любит? Отчего?

Насмешлив спокойный голос Антона Павловича:

«— А вы его судаком по-польски кормили? А, не кормили! Надо кормить. Вот и ушёл!»

Эстет разночинцев.

Позвольте, но ведь это позорно.

Быть эстетом белых девушек, мечтающих у изгороди в **косых** лучах заходящего солнца, быть эстетом юношей, у которых душа рвётся «на бой, на бой, в борьбу со тьмой», это так, но, помилуйте, ведь эстет лабазников — это довольно некрасиво.

Все равно.

Чехов первый **понял**, что писатель только выгибает искусную вазу, а влито в неё вино или помои — безразлично.

Идей, сюжетов — нет.

Каждый безымянный факт можно опутать изумительной словесной **сетью**.

После Чехова писатель не имеет права сказать: тем нет.

«Запоминайте, — говорил Чехов, — только какое-нибудь поражающее слово, какое-нибудь меткое имя, а “сюжет” сам придёт».

Вот почему, если книга его рассказов истреплется у вас, вы, как целый рассказ, можете читать каждую его строчку.

Не идея рождает слово, а слово рождает идею. И у Чехова вы не **найдёте** ни одного легкомысленного рассказа, появление которого оправдывается только «нужной» идеей.

Все произведения Чехова — это решение <...> словесных задач.

(По В.В. Маяковскому)

**1** Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ШАГ**. Повторяющееся расстояние между какими-н. элементами, деталями (спец.). Ш. колеса. Ш. резьбы.

2) **КОСОЙ**. перен. Недружелюбно-подозрительный. Косые взгляды. Косо (нареч.) смотреть на кого-что-н.

3) **ПОНЯТЬ**. Познать, постигнуть. П. законы мироздания. П. людей, их слабости.

4) **СЕТЬ**. ед. перен. О множестве переплетённых, скрещённых черт, линий. С. дождя. С. морщин.

5) **НАЙТИ**. кого-что. Заметив, взять; обнаружить в результате поисков, наблюдений, размышлений. Н. монету на дороге. Н. потерянную вещь. Н. гриб. Н. верное решение. Н. новый способ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст, относящийся к научному стилю, ориентирован на специалистов-филологов, о чём говорит использование литературоведческих терминов (поэт, идея, сюжет, рассказ) и тема – размышление о творчестве Чехова.

2) Ведущий композиционный приём текста – антитеза, и противопоставление чеховской творческой установки возвышенной традиции XIX века автор выстраивает с помощью образных контрастов («белые девушки» – «лабазники», «вино» – «помои», «книга» – «строчка», «идея» – «слово» и других).

3) Автор использует один из приёмов книжной речи – аллитерацию звуков [л] и [л'] (*Как грек тело перед гибелью Эллады, лелеял слова вежливый Тургенев*) и [б] (*«на бой, на бой, в борьбу со тьмой»*) – в пародийных целях.

4) Стремление автора эпатировать читателя выражается в дерзких афористичных формулах (*Чехов – автор разночинцев; Идеи, сюжетов – нет*) и обращении к разговорной лексике (*высасывающих... из пальца; помой*) в сочетании с пренебрежением к авторитету традиции.

5) Ритм текста создаётся чередованием коротких неполных и односоставных предложений и длинных сложных предложений с включёнными в них обособленным определением и сравнительным оборотом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) нАчавшись
- 2) сосредоточЕние
- 3) откУпорив
- 4) красИвее
- 5) крАлась

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Вспоминаю его **КРАСОЧНЫЙ** рассказ о том, как 3 января в Народном доме императора Николая II была устроена ёлка для нижних чинов офицерской кавалерийской школы.

Антарктический **ЛЕДЯНОЙ** щит охватывает около 98% площади Антарктиды и является самым крупным скоплением льда на Земле.

С 1737 года ёлку стали украшать обрезками бумаги и разнообразной мишурой, а в 1775 году на **ЛЕСИСТУЮ** красавицу даже подвесили посеребрённые и позолоченные картофелины!

Далеко-далеко справа тянулась **ПРАЗДНИЧНАЯ** гирлянда огней, а в стороне была разлита чернильная темнота, и прямо по ней полз большой, ярко освещённый пароход.

Снег, ночное небо, свежий **МОРОЗНЫЙ** воздух, шум шагов, деревья с тёмными ветвями – всё было так прекрасно!

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Перед началом новогодней трапезы молились святителю Василию Великому, после чего хозяин троекратно поднимал вверх блюдо с поросёнком, приговаривая: «Чтобы свиночки поросились, овечки ягнились, коровушки телились!»

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- звонят КОЛОКОЛА
- в две ТЫСЯЧА двадцать четвёртом году
- наиболее РАДОСТНЫЙ
- покрыться ЛЬДОМ
- ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ на обледенелых ступенях

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) ошибка в построении сложного предложения
- 1) Парни и девушки собирались вечером в избе и поют подблюдные песни, которые кончаются припевом: «Кому вынется, тому сбудется, кому сбудется, не минется».
- 2) Есть легенда, что название куколкам дал сам Лев Толстой: ему не понравились деревянные фигурки, купленные Софьей Андреевной к ёлке, поэтому он сказал: «Как можно дарить таких скелетцев?»
- 3) Колядующие подходили под окно, звали хозяев, и, получив разрешение, пелись шуточные песнопения: «Приезжала Коляда накануне Рождества...»
- 4) Жуковский упоминает о гадании с растопленным воском: для этого плавили кусок воска на огне свечи, сливали его в воду, затем разглядывали получившиеся силуэты и по их форме судили о будущем.
- 5) Собранное угощение приносили в избу, которую выбирали для празднования на всё время Святков и подходившую для игрищ и общей трапезы.
- 6) Все грянули «Рождество Твое», да настолько громко, что спавший за занавеской ребёнок испугался и заплакал, и тут кочерга бабушкина так ловко прошлась по спинам певчих, что они разом смолкли.
- 7) Вертепщик (бродячий кукольник) водил по сцене и говорил за кукол, изменяя голос в зависимости от характера персонажа.
- 8) Не зная, куда девать себя от белизны и необычности сегодняшнего дня, я забежал в собор и послушал, как посредине церкви читали пророчества о рождении Христа в Вифлееме, прошёлся по базару, где торговали ёлками, подставил ногу проходящему мальчишке, и оба упали в сугроб.
- 9) Те, кто на Святках участвовал в игрищах, рядился, надевал на себя маски, то есть занимался «бесовским делом», должен был окунуться в освящённую прорубь, чтобы смыть грехи, накопленные за время гуляний.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тр..щат (морозы), м..телица, прим..рять (наряд)
- 2) хл..пушки, пов..лил (снег), оч..рование
- 3) покр..витель, к..лендарь, (не) св..дили (глаз)
- 4) (с) зам..ранием (сердца), ум..ляться (празднику), (серебристый) ин..й
- 5) р..скошный, зап..здальный (путник), благосл..венный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) беспр..станный, пр..украсить (зал), непр..менно (пригласить)
- 2) ..биться (с пути), бе..численный, ра..цвеченный (фонариками)
- 3) пр..слезиться (от радости), п..аплодировать, р..списные (шары)
- 4) об..евшийся, зав..южило, с..езжались (гости)
- 5) д..зориентация, вн..атмосферный, р..организовать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) младенч..ский, причудл..вый
- 2) лед..нистый, рождеств..нский
- 3) кле..л (бусы), дерев..неть (от холода)
- 4) завид..вать, наутр..
- 5) подвеш..вать (на ёлку), гост..вой

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пыш..щий (жаром), брызж..щий (весельем)
- 2) онеме..шь (от восторга), воспева..мый
- 3) выгляд..шь (хорошо), (он) наве..т (сон)
- 4) (льды) та..т (на солнце), кле..щий (украшения)
- 5) огнедыш..щий (дракон), услыш..вший (шаги)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1) Разумеется, и коза, и медведь, и конь были (НЕ)НАСТОЯЩИЕ, а ряженые: из дерева вырезали морду животного, которую держал в руках парень в вывороченном тулупе.

2) Медленно и (НЕ)СЛЫШНО падает волшебный снег, белые-белые снежинки маленькими парашютиками спускаются на белый ажур спящих тополей.

3) Он стоял (НЕ)ДЫША, глядя на таинственное мерцание сливающихся светил, слушая неумолчный гул лесных голосов.

4) В новогоднюю ночь спать я не ложился, а слонялся по засыпанному снегом посёлку, не ощущая усталости, переполненный новым, (НЕ)ИЗВЕСТНЫМ мне чувством.

5) Обычай наряжать ёлку подхватили петербургские аристократы, потом состоятельные горожане, а во второй половине XIX века без нарядного деревца праздник уже был (НЕ)ПРАЗДНИК.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1) Гадание в бане считалось «страшным», (ПО)СКОЛЬКУ, по народным поверьям, оно связано с вызыванием нечистой силы, которая показывалась (В)ВИДЕ «суженого-ряженого».

2) Что особенно радовало глаз в декабрьском лесу, что делало мои прогулки (ПО)ИСТИНЕ праздничными (ПО)СРЕДИ этого белого однообразия — поэтической красоты могучие сосны.

3) С конца XIX века и (В)ПЛОТЬ до революции ёлочных игрушек, изготовленных фабричным способом, было мало: завозились они (В)ОСНОВНОМ из Германии.

4) Песком, БУД(ТО) рыжей корицей, усыпан был ледок, облепивший ступени крыльца, а с выступа крыши, острями (В)НИЗ, свисали толстые сосули, сквозящие зеленоватой синевой.

5) Прижимая полученный подарок обеими руками к груди, на него (С)НАЧАЛА и вовсе не смотришь, а глядишь (ИС)ПОДЛОБЬЯ на игрушку ближайшего соседа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Опустив точе(1)ую руку с оградё(2)ым кольцом на шёлк кофты с кружевным жабо, ю(3)ая бабушка, тускло светясь в темноте спальни локоном и нежной щекой, из стари(4)ой рамы с осуждением смотрела на свою внучку и на нас, незва(5)ых гостей, склонившихся над инкрустирова(6)ым перламутром столиком, покрытым куском выреза(7)ого картона с нарисова(8)ыми буквами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сквозь темноту из маленьких залепленных снегом и льдом окошек видно танцующий в печах яркий огонь.
- 2) Его взгляд остановился на старых корабельных соснах с отчаянно зелёными иглами.
- 3) Завораживали и белые трепещущие крылья ангелов и трепещущие флаги.
- 4) Теперь пусть каждый ребёнок подходит ко мне и я каждому буду давать игрушку и угощение.
- 5) Мальчик не заставил себя просить и стал уписывать за обе щеки пряники и конфеты и ветчину.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Оттаивало неподвижное утро нового года (1) подсвечивая глыбы льда в норах водосточных труб (2) и (3) исковерканные ветрами (4) синие намёты (5) выющиеся через снежный покров реки (6) и обряжаемые (7) в искрящийся под лучами (8) ещё горящих прожекторов (9) пух.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** **Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

С большим трудом Петсон добрался до домика, сел на стул и принялся осматривать ногу.

— Вот беда, — вздохнул он. — Надеюсь, это пройдёт раньше, чем закроются магазины. Иначе (1) мы останемся без рождественского ужина. А нам (2) ведь (3) ещё столько всего надо успеть... Принести ёлку и вымыть пол на кухне...

— Ур-р-ра! — завопил (4) Финдус. — Я хочу мыть пол!

— Ну мой, так (5) уж (6) и быть, — с сомнением сказал Петсон. — Только (7) вытри потом всё как следует.

Через пять минут Финдус еле дышал от усталости.

— Готово, — выдохнул он и заполз на стул.

— Ничего подобного (8) малыш, — сказал Петсон. — Похоже (9) тебе придётся самому собрать воду и вытереть пол досуха. Я не могу это сделать с больной ногой.

*(По С. Нурдквисту)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Считалось (1) что на Крещение происходит освящение всех вод на земле (2) и что на один день вся вода становится (3) такой чистой и целебной (4) какой она была при сотворении мира (5) когда на земле ещё не было греха и зла.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В продолжение закулисной суматохи (1) Саше приходилось беречь красный мешок (2) от снежинок (3) которых изображали девочки лет десяти (4) и (5) которые (6) если видели (7) что Бабе-Яге перепала горсть конфет (8) то с воплями требовали праздничной справедливости.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Раньше Новый год приходился на Васильев день, названный по имени святителя Василия Великого, архиепископа Кесарии Каппадокийской. (2) Канун Нового года называли «Васильев вечер» (теперь, в ночь с 13 на 14 января по новому стилю, мы справляем старый Новый год).

(3) В Рождественский сочельник трапеза была постная и особых разносолов на столе не было, зато на Новый год хорошо и вкусно поесть считалось делом обязательным. (4) Благодаря изобилию новогоднее застолье называлось богатой кутьёй, жирной кутьёй или щедрухой — от слова *щедрый*. (5) Перед тем как приступить к ужину, на стол насыпали семена различных злаков, «рисую» крест в круге. (6) Эти семена накрывали скатертью, после чего вся семья садилась ужинать.

(7) На праздничный стол выставляли новогоднюю кашу — символ богатства и благополучия, по ней гадали о будущем урожае. (8) Если приметы были плохими, то во избежание несчастья неудавшуюся кашу выбрасывали в прорубь вместе с горшком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте текст и выполните задания 22–27.*

(1) В ночь под Рождество Ефим Фомич Перекладин, коллежский секретарь, лёг спать обиженный и даже оскорблённый.

(2) Дело в том, что он только что вернулся из гостей, где сказано было много неприятных и обидных для него вещей. (3) Сначала заговорили о пользе образования вообще, потом же незаметно перешли к образовательному цензу служащей братии, причём было высказано много сожалений, упрёков и даже насмешек по поводу низкого уровня. (4) И тут с общих материй перешли к личностям.

— (5) Взять, например, хоть вас, Ефим Фомич, — обратился к Перекладину один юноша. — (6) Вы занимаете приличное место... а какое образование вы получили?

— (7) Никакого-с. (8) Да у нас образование и не требуется, — кротко ответил Перекладин. — (9) Пиши правильно, вот и всё...

— (10) А знаки препинания?

— (11) И знаки препинания ничего... (12) Правильно ставлю.

— (13) Гм!.. — сконфузился юноша. — (14) Но привычка совсем не то, что образование. (15) Мало того, что вы знаки препинания правильно ставите... мало-с! (16) Вы ставите запятую и должны сознавать, для чего её ставите... (17) А это ваше бессознательное... рефлекторное правописание и гроша не стоит. (18) Это машинное производство и больше ничего.

(19) Перекладин смолчал и даже кротко улыбнулся (юноша был сын статского советника и сам имел право на чин X класса), но теперь, ложась спать, он весь обратился в негодование и злобу.

(20) «Сорок лет служил, — думал он, — и никто меня дураком не назвал, а тут, поди ты, какие критики нашлись! (21) „Бессознательно!.. (22) Лефректорно! (23) Машинное производство“... (24) Да я ещё, может быть, больше тебя понимаю, даром что в твоих университетах не был!»

(25) Излив мысленно по адресу критика все известные ему ругательства и согревшись под одеялом, Перекладин стал успокаиваться.

(26) В закрытых глазах засыпавшего Перекладина сквозь толпу темных, улыбавшихся облаков метеором пролетела огненная запятая. (27) За ней другая, третья, и скоро весь безграничный тёмный фон, расстилавшийся перед его воображением, покрылся густыми толпами летавших запятых...

(28) «Хоть эти запятые взять... — думал Перекладин. — (29) Для каждой могу место найти, ежели хочешь... (30) Экзаменуй, и увидишь... (31) Запятые ставятся в разных местах, где надо, где и не надо. (32) Чем путанее бумага выходит, тем больше запятых нужно. (33) Ставятся они перед “который” и перед “что”. (34) Ежели в бумаге перечислять чиновников, то каждого из них надо запятой отделять... (35) Знаю!»

(36) Золотые запятые завертелись и унеслись в сторону. (37) На их место прилетели огненные точки...

(38) «А точка в конце бумаги ставится... (39) Где нужно большую передышку сделать и на слушателя взглянуть, там тоже точка. (40) После всех длинных мест нужно точку, чтоб секретарь, когда будет читать, слюной не истёк. (41) Больше же нигде точка не ставится...»

(42)Опять налетают запятые... (43)Они мешаются с точками, кружатся – и Перекладин видит целое сонмище точек с запятой и двоеточий...

(44)«И этих знаю... – думает он. – (45)Где запятой мало, а точки много, там надо точку с запятой. (46)Перед “но” и “следственно” всегда ставлю точку с запятой... (47)Ну-с, а двоеточие? (48)Двоеточие ставится после слов “постановили”, “решили” ...»

(49)Точки с запятой и двоеточия потухли. (50)Наступила очередь вопросительных знаков. (51)Эти выскочили из облаков и заканканировали...

(52)«Эка невидаль: знак вопросительный! (53)Да хоть тысяча их, всем место найду. (54)Ставятся они всегда, когда запрос нужно делать или, положим, о бумаге справиться... (55)„Куда отнесён остаток сумм за такой-то год?“ или – „Не найдёт ли Полицейское управление возможным оную Иванову и проч.“ ...»

(56)Вопросительные знаки одобрительно закивали своими крючками и моментально, словно по команде, вытянулись в знаки восклицательные...

(57)«Гм!.. Этот знак препинания в письмах часто ставится. (58)„Милостивый государь мой!“ или „Ваше превосходительство, отец и благодетель!..“ (59)А в бумагах когда?»

(60)Восклицательные знаки ещё больше вытянулись и остановились в ожидании...

(61)«В бумагах они ставятся, когда... тово... этого... как его? (62)Гм!.. В самом деле, когда же их в бумагах ставят? (63)Гм!... Неужели забыл? (64)Или забыл, или же... никогда их не ставил...»

(65)Перекладин стал припоминать содержание всех бумаг, которые он написал за сорок лет своего служения; но, как он ни думал, как ни морщил лоб, в своём прошлом он не нашёл ни одного восклицательного знака.

(66)Из-за ряда огненных восклицательных знаков показалась ехидно смеющаяся рожа юноши-критика. (67)Сами знаки улыбнулись и слились в один большой восклицательный знак.

(68)Перекладин встряхнул головой и открыл глаза.

(69)«Тьфу! Этак всю ночь не уснёшь». – (70)Марфуша! – обратился он к своей жене, которая часто хвасталась тем, что кончила курс в пансионе. – (71)Ты не знаешь ли, душенька, когда в бумагах ставится восклицательный знак?

– (72)Ещё бы не знать! (73)Недаром в пансионе семь лет училась. (74)Этот знак ставится при обращениях, восклицаниях и при выражениях восторга, негодования, радости, гнева и прочих чувств.

(75)Коллежский секретарь задумался... (76)Сорок лет писал он бумаги, написал он их тысячи, десятки тысяч, но не помнит ни одной строки, которая выражала бы восторг, негодование или что-нибудь в этом роде...

(77)«И прочие чувства... – думал он. – (78)Да нешто в бумагах нужны чувства? (79)Их и бесчувственный писать может...»

(80)Рожа юноши-критика опять выглянула из-за огненного знака и ехидно улыбнулась. (81)Перекладин поднялся и сел на кровати. (82)Голова его болела, на лбу выступил холодный пот... (83)Знак восклицательный стоял уже не в закрытых глазах, а перед ним, в комнате, и насмешливо мигал ему...

– (84)Пишущая машина! (85)Машина! – шептало привидение, дуя на чиновника сухим холодом. – (86)Деревяшка бесчувственная!

(87)Всю ночь промучился бедный Перекладин, но и днём не оставило его привидение. (88)Он видел его всюду: в надеваемых сапогах, в блюдечке с чаем...

(89)«И прочие чувства... – думал он. – (90)Это правда, что никаких чувств не было... (91)Пойду сейчас к начальству расписываться... а разве это с чувствами делается? (92)Поздравительная машина»...

(93)Когда Перекладин вышел на улицу и крикнул извозчика, то ему показалось, что вместо извозчика подкатил восклицательный знак.

(94)Придя в переднюю начальника, он вместо швейцара увидел тот же знак... (95)И всё это говорило ему о восторге, негодовании, гнев... (96)Ручка с пером тоже глядела восклицательным знаком. (97)Перекладин взял её, обмакнул перо в чернила и расписался:

(98)«Коллежский секретарь Ефим Перекладин!!!»

(99)И, ставя эти три знака, он восторгался, негодовал, радовался, кипел гневом.

(100)– На тебе! (101)На тебе! – бормотал он, надавливая на перо.

(102)Огненный знак удовлетворился и исчез.

*(По А. П. Чехову\*)*

\***Антон Павлович Чехов** (1860–1904) – русский писатель, прозаик, драматург.



**22** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дотошность героя, пытающегося разобраться в сложных случаях пунктуации, может послужить примером для многих школьников, стремящихся к высокому баллу на ЕГЭ.
- 2) Герой опытным путём пришёл к постановке запятых в сложноподчинённом предложении и в рядах однородных членов, не соединённых союзами.
- 3) Знания коллежского регистратора позволяют ему верно ставить знаки в бессоюзном сложном предложении и в конструкциях с обобщающим словом перед рядом однородных членов.
- 4) Полученные в пансионе крепкие навыки в русской грамматике Марфа Перекладина не растеряла и спустя много лет.
- 5) Сочельник стал тяжким испытанием для чиновника, но праздничный визит к начальнику принёс освобождение от ночного морака.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–6 представлено описание.
- 2) В предложении 9 содержится указание на причину того, о чем говорится в предложении 8.
- 3) Предложения 45–48 поясняют, раскрывают содержание предложения 44.
- 4) В предложениях 66–68 содержится рассуждение.
- 5) Предложение 95 указывает на следствие того, о чем говорится в предложении 94.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 57–64 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 75–83 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.*

*Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**26** «Балансирующая на грани фарса и драмы история о незадачливом чиновнике с лингвистической точки зрения сплетена из двух голосов. Первому принадлежат реплики героя, комичные по форме в том числе благодаря использованию лексического средства – (А) \_\_\_\_\_ («ежели» в предложении 29; «невидаль» в предложении 52; «нешто» в предложении 78; «рожа» в предложении 80) и синтаксического – (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 12, 30, 35, 72). Второй же голос – голос повествователя – не индивидуализирован и свободно перемещается между стилистическими регистрами за счёт приёма – (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 19, 83) и тропа – (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 56, 60, 67)».

### Список терминов

- 1) сравнение
- 2) олицетворение
- 3) инверсия
- 4) диалектизмы
- 5) антитеза
- 6) разговорная и просторечная лексика
- 7) неполные предложения
- 8) метонимия
- 9) односоставные предложения

Ответ

А	Б	В	Г

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**27** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.