

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

До сих пор мы говорили об отдельных снежных частицах. Снег же есть совокупность очень многих частиц, взаимодействующих друг с другом. Испаряются снежинки, летящие в воздухе и лежащие как на поверхности, так и внутри снежного покрова. Мелкие частицы снега испаряются быстрее крупных, но в снежном покрове воздушные поры невелики, <...> при испарении **мелких** снежинок поры настолько быстро насыщаются влагой, что начинается обратная кристаллизация из пара. **Процесс** протекает односторонне – растут только крупные частицы, то есть вещество как бы перегоняется с мелких снежинок на крупные. Это явление напоминает жизнь бактерий: крупные бактерии пожирают мелкие и растут за их счёт.

Чем тоньше ледяное образование и чем больше кривизна его поверхности, тем быстрее оно испаряется. **Время** исчезновения выпуклостей и выступов ледяных частиц сложной формы тоже приближённо пропорционально квадрату радиуса их кривизны. На вогнутых поверхностях события **развиваются** иначе. Кривизна их обратная, и испарение заменяется кристаллизацией. Пар, «стекая» с кончиков лучей снежных звёздочек, кристаллизуется в их углублениях. **Ядра** звёзд становятся крупнее и массивнее. Кристаллы меняют свою форму.

Кристаллизуется пар и в местах пересечений лучей разных снежинок-звёзд. Звёзды смерзаются. Между снежинками образуются всё более и более прочные связи – снег «твердеет».

(По А.К. Дюнину)

1 Самостоятельно подберите подчинительный союз следствия, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МЕЛКИЙ**. Не имеющий большого значения, ценности, влияния; несущественный, незначительный. *М-ая подробность, погрешность.*
- 2) **ПРОЦЕСС**. Совокупность последовательных действий, направленных на достижение определённого результата. *Технологический п. Учебно-воспитательный п. П. добычи нефти.*
- 3) **ВРЕМЯ**. *Филос.* Одна из двух (наряду с пространством) основных форм существования бесконечно развивающейся материи. *Бесконечность пространства и времени.*
- 4) **РАЗВИВАТЬСЯ**. Протекать, происходить. *Действие романа развивается медленно.*
- 5) **ЯДРО**. Внутренняя, центральная часть чего-л. *Я. древесины. Я. земли.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Сравнение рассматриваемого физического явления с тем, что происходит в мире живой природы, призвано обеспечить понимание читателем сущности и закономерностей протекания процесса, находящегося в центре внимания исследователя.

2) Используя в начале текста местоимение первого лица множественного числа, автор отмечает, что ранее обсуждал рассматриваемые и смежные с ними вопросы в личной беседе.

3) Посредством метафор (*поры в снежном покрове; ядра звёзд*) автор решает задачу эстетического воздействия на читателя, создавая художественные образы.

4) На синтаксическом уровне логичность изложения при высокой информативности текста обеспечивается за счёт использования сложных предложений разных видов: сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных сложных предложений.

5) Текст относится к публицистическому стилю речи, его цель — поделиться с читателями общественно значимой информацией, привлечь внимание к проблемам так называемой неживой природы в окружающем нас мире.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) кровотОчащий

2) сирОты

3) воссоздАла

4) ногтЯ

5) корЫсть

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Вспомните свои ощущения, когда, проснувшись рано утром первого января, вы находили **ЖЕЛАННЫЙ** подарок под ёлкой!

В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах, сделаешь глубокий **ВДОХ** и дышишь и не надышишься. Многим помнится **ЗВУЧНАЯ** строка из стихотворения «Зимнее утро»: «*Мороз и солнце; день чудесный!*»

Для декорирования новогодних ёлок, залов, где проходят детские утренники, и телевизионных павильонов используется **ИСКУСНЫЙ** снег.

В эту зиму подарил мне отец саночки-щегольки, высокие, с подрезами, крытые зелёным бархатом, и **ЛАКИРОВАННУЮ** чёрную шкатулку.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Упав на снег ничком и устремив взгляд в серовато-белое небо, я старательно двигал руками вверх-вниз, чтобы получились крылья снежного ангела, а затем водил ногами из стороны в сторону, создавая тем самым ангелу «платье».

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

опытные СЛЕСАРИ

ВОСЬМЬЮДЕСЯТЬЮ учащимися

ПРОДРОГНУЛ на ветру

пачка ХЛОПЬЕВ

нет АЭРОЗОЛЯ

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) ошибка в употреблении падежной формы существительного с предлогом
- Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

- 1) «Зимний пейзаж» Рембрандта – это невероятный, почти ошеломляющий сплав искренности, свободы и силы, присущий только гению, поскольку близкая точка зрения, кажется, переносит зрителя внутрь самой картины, где в умиротворяющем спокойствии ясного зимнего дня вершат свои дела обитатели деревни.
- 2) Первый снег сюда почти никогда и не долетает, ведь он как вниз посмотрит на всю эту дивизию дворников, которые грозятся поднять его на свои острые метлы, точно казаки на пики, так и летит куда-нибудь подальше.
- 3) Прыгают венчики, взбивая яйца, крутятся в мисках ложки, перемешивая масло с сахарным песком, воздух пропитан сладким духом ванили и пряным духом имбиря; этими тающими, щекочущими запахами нос насыщена кухня, они переполняют весь дом и с клубами дыма уносятся через трубу в широкий мир.
- 4) Была и ещё одна старинная традиция: в самой большой комнате ставили то, что символизировало ясли, в которых лежал Христос, – небольшую копну сена, накрытую скатертью, а поверх неё блюдо с зажжёнными свечами и кутьёй.
- 5) Маскарадные сани с кузовом в виде плывущего лебедя – уникальный образец зимних праздничных экипажей, чудом сохранившийся до наших дней и который представлен сегодня в экспозиции Исторического музея.
- 6) Обычно перед Рождеством в домике Петсона бывает очень уютно: Петсон с Финдусом наводит порядок, наряжает ёлку и готовит праздничный ужин.
- 7) Являя читателю настоящее рождественское чудо в стихотворении «24 декабря 1971 года», начинающемся знаменитой строкой «В Рождество все немного волхвы...», Иосиф Бродский показывает то, что чем сильнее чувствуется пустота, тем больше надежды на её заполнение.
- 8) Машины часто моргают ресницами дворников, близоруко светят фонари, обмотанный толстым шарфом человек в шубе на трамвайной остановке ходит кругами, будучи не в силах распутать клубок собственных следов.
- 9) Внезапно проснувшись от блуждавшего по гостинной лунного луча, Муми-тролль услышал, как тихо скрипнула кресло-качалка.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) уг..щение, потр..шить (рыбу), кан..нический
- 2) р..цепт, зап..чённый (каrp), предпоч..тать (сладкое)
- 3) возн..граждение, п..ломничество, покл..ниться (младенцу)
- 4) р..лигиозный, п..щера, м..шура
- 5) св..щенный (долг), загл..денье, распор..дитель (бала)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ..добный (хлеб), ни..ходящий (с небес), ра..считывать (на успех)
- 2) ультр..модный, пр..исторический, р..спеваться
- 3) взов..ётся, п..едестал, интерв..юировать
- 4) пр..лестный, пр..чудливый, шутка-пр..баутка
- 5) роз..грыш, об..ндевшие (провода), сверх..нтересный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пут..вые (заметки), милост..вый
- 2) потч..вать (гостей), виш..нка (на торте)
- 3) издавн.., досыт... (наестся)
- 4) отвед..вать, (лёгкий как) пёр..шко
- 5) разлап..стый, вуал..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) кол..т (лёд), стел..щийся
- 2) (он) точ..т (коньки), выпил..нный (из дерева)
- 3) (искры) брызж..т, пророч..щий (судьбу)
- 4) повеш..нная (гирлянда), удосто..вшийся
- 5) (овцы) бле..т, тле..щий (огонёк)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Тем временем очищенная от снега и ставшая внезапно (НЕ)ВЕСОМОЙ тишина поворочается, поворочается и начнёт понемногу подниматься в воздух.
- 2) Когда снег идёт, то взрослые под ним тоже идут, но каждый в свою сторону, а маленькие дети бегают с ним вместе, поэтому дети являются (НЕ)ЧЕМ иным, как естественным продолжением идущего снега.
- 3) В детстве я забирался в самый центр снегопада и долго мог стоять там (НЕ)ШЕЛОХНУВШИСЬ.
- 4) Снег идёт и замедляет время, поглядывающее на нас (НЕ)МИГАЮЩИМ оранжевым глазом фонаря.
- 5) За окнами бушует (НЕ)ПОГОДА, а мы сидим на ковре у камина и разбираем ящик с ёлочными игрушками.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (СВЕТЛО)СИРЕНЕВЫЙ снег, лежащий мягкими, пологими сугробами и искрящийся в свете уличных фонарей, и белые, отяжелевшие от снега лапищи деревьев, (ИЗ)ДАЛЕКА похожие на белые коралловые рифы, — всё это пробуждало в её душе необычайное чувство странности.
- 2) (С)ПРАВА (ПОЛ)НЕБА закрывала заснеженная крутая гора, на которую пытались вскарабкаться домишки, и с неё, с этой горы, белый храм осенял город своими крылами.
- 3) (НА)УТРО последние клочки туч беспорядочно неслись по небу; море стихало, колыхаясь и КАК(БУДТО) стыдясь своего ночного разгула.
- 4) Склонив (НА)БОК голову, с ожиданием смотрел хищный зверь, как, шумно нюхая покрытую иглами инея ровную наледь, олени (ПО)ОДНОМУ выходили на промёрзший до дна реки лёд.
- 5) Мы ехали берегом Лены на юг, а зима догоняла нас с севера, однако могло показаться, что она идёт нам (НА)ВСТРЕЧУ, спускаясь (С)ВЕРХУ, по течению реки.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **Н**.

Деревенское время, в отличие от городского, не разноцветные обрывки, понадерга(1)ые из разных мест и связ(2)ые узелками новогоднего шоу по телевизору, а бережно круче(3)ая неразрывная нить, на которой, как на елочной гирлянде, висит всё: и летние домотка(4)ые сарафаны, и зимние овчи(5)ые тулупы.

Ответ: _____.

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Зима в литературе пушкинской эпохи преображает ни с чем не сравнимой холодной красотой морозит снаружи и даёт закипеть чувствам внутри.

2) Январский день уже приближался к концу и ещё сильнее заставлял одиноких прохожих кутаться в шубы да тулупы вечерний холод.

3) Подула зима холодом и с клёнов и с дубов посрывала листья.

4) Зима в Обломовке не превращающая сердца людей в сосульки ледяная ведьма а милостивая ублаживающая каждого в сонном царстве красавица.

5) По аллеям старого парка этой зимой мели какие-то совершенно степные метели и гуляли здесь теперь редко в связи с опасением встретить пару волков прямо у ног бронзового Пушкина.

Ответ: _____.

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Солнце покачивается на горизонте (1) заливая блеском (2) посеребрённые морозом (3) деревья (4) и (5) начиная всё больше напоминать дольку апельсина (6) медленно тает (7) в подсвеченной белой пылью снега (8) полумгле.

Ответ: _____.

18 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Однако (1) к утру (2) возможно (3) вполне характерное для этих мест зимой изменение погоды с резким снижением температуры. Это (4) наконец (5) позволит нам (6) по прогнозам проводника (7) перейти реку по крепкому льду.

Ответ: _____.

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Недавно мы узнали (1) что Новый год в Японии встречают (2) вовсе не по китайскому календарю (3) как думают многие (4) и (5) что подарки друг другу японцы не дарят (6) поскольку это привилегия Санта-Клауса (7) который приносит свои дары в Рождество.

Ответ: _____.

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Стихотворение Пастернака «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...») принадлежит к числу широко известных произведений (1) и (2) если попросить современных любителей стихов (3) припомнить строку поэта (4) которая знакома им с юношеских лет (5) то назовут строчку-рефрен «Свеча горела на столе, свеча горела» (6) чему не стоит удивляться.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

Запишите номера этих предложений.

(1)Разозлилася старуха зима: задумала она всякое дыхание со света сжить. (2)Прежде всего стала до птиц добираться – самых шумных лесных обитателей, что ищут себе пропитание, пока ночь не настаёт. (3)Некуда птицам деваться – стали они стайками собираться, думушку думать. (4)Лететь за высокие горы, за синие моря, в тёплые страны – мудрое решение, которое спасёт всех, кто замёрзнуть не готов.

(5)Пуще злится зима – до рыб она добирается; посылает мороз за морозом, один другого лютее. (6)И вот уже морозцы без молотков, без клиньев, без подклинков – без всего подручного по озёрам, по рекам мосты строят, а рыбе хоть бы что: вглубь ушла, где под ледяной кровлей ей ещё теплее.

(7)«Ну, постой же, – думает зима, – дойму я людей». (8)Шлёт она мороз за морозом, один другого злее, но люди затопили печки, пекут себе блины горячие да над зимою посмеиваются, а случится кому за дровами в лес ехать – наденет тулуп, валенки, рукавицы тёплые да как примется топором махать, даже пот прошибёт. (9)И ребятишки катаются себе на коньках да на салазках, в снежки играют, баб лепят, горы строят, водой поливают да ещё мороз кличут: «Придёшь подсобить – могу хлебом угостить!»

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)С годами все обострённее вспоминается детство, особенно Новый год. (2)Ёлочных игрушек у нас было мало – потерялись куда-то. (3)Вот была картонная курочка, бронзовая, с крохотным красным гребешком, а принесли из чулана коробку с игрушками, разбираем – нет курочки. (4)Но в заботах о новой ёлке курочка забывалась. (5)Если бы она и не пропала, все равно надо делать новые игрушки. (6)Фонарики, и цепи, и снег, и флажки. (7)Как оказалось, отец уже приготовил старые газеты, пузырёк клея, кисточку, краски. (8)Все хотели клеить кисточкой, ссорились. (9)Но мало-помалу налаживалась работа дружной бригады. (10)Мама стригла газеты на длинные узкие полоски, их с одной стороны покрывали разными красками или тушью, они быстро сохли, их резали на равные частички – это для цепей. (11)На фонарики – тетрадочную бумагу. (12)Для «снега» жертвовали разноцветные промокашки.

(13)Цепи, копящиеся около стола шуршащей грудой, всё удлинялись и удлинялись. (14)И уже мне казалось, что хватит, – нет, старшие продолжали трудиться, значит, и я с ними. (15)Младшие засыпали прямо за столом. (16)И на другой день, в последний день старого года, ещё все делали цепи. (17)Клея к этому времени не оставалось, и вместо него пользовались варёной картошкой. (18)Хорошо бы, конечно, сделать клейстер из муки, но если можно картошкой, то зачем тратить муку.

(19)Потом мы устанавливали в крестовину ёлку, крепили и начинали наряжать. (20)Младшие улепляли игрушками подол ёлочки, мне доставались ветки повыше, маме ещё повыше, брат залезал на табуретку и украшал самый верх. (21)Сестра подавала ему игрушки и командовала. (22)Отец осуществлял общее руководство.

(23)Начинали окружать ёлку цепями. (24)Осторожно, чтобы не порвать, подавали брату, он закреплял первое колечко на лапку у звезды, потом переставлял табуретку, принимал от нас волны бумажной цепи, которая серпантинной спиралью опоясывала разноцветное зелёное чудо.

(25)Доблесть была в том, чтобы цепь нигде не разорвалась. (26)Конечно, можно было б и подклеить, но лучше сразу и целиком. (27)Если кто попадал между ёлкой и цепью, работа останавливалась. (28)Попавший вылезал на свободу.

(29)– Ой, не хватит, – переживала сестра, – ой, давайте реже окружать.

(30)Но реже не хотелось, потому что когда много таких цепей, то вся ёлка становилась кружевной. (31)И всегда всё сходилось в самый раз. (32)Последнее колечко укрепляли на ветке у самого пола.

(33)Потом мы любовались ёлкой. (34)Отец начинал рассказывать, какие ёлки были в его детстве. (35)Мы это, конечно, слышали. (36)Ещё бы ему не помнить – делали фактически для него одного, он был один сын, а кроме него десять сестёр, наши тётки.

(37)– Один раз тятя поехал на Белорецкую ярмарку, – начинал отец. (38)Мы уже знали, о чем будет рассказ – о французской булке, но с радостью слушали, таких булок мы не едали...

(39)Оставалось в деле украшения ещё одно – «снег». (40)Цветную бумагу и промокашки резали мелко-премелко, потом в большом блюде этот «снег» – название «конфетти» мы узнали позже – этот «снег» перемешивался, брат опять залезал на табуретку, я на вытянутых над собой руках держал блюдо, брат пригоршнями черпал из него и обдавал нашу ёлочку как будто дождём. (41)А последние заскрёбышки взлетали над нами и падали нам на головы, на плечи.

(42)– Ой, – пищала младшая сестрёнка, – ой, на реснице сидит, ой, тихо! (43)Ой, упала, – и она начинала реветь. (44)Младший брат пытался водворить «снежинку» на ресницы сестрёнки, но тут возвращалась мама. (45)Мы ужинали и начинали ждать Новый год.

(46)Не только «конфетти», всё будет позже: будут папиным-маиным внукам, нашим детям мигающие электрические гирлянды, луноход на батарейках и настоящий Дед Мороз, приносящий в оплаченное время оплаченный подарок, – всё будет.

(47)Но все же мне кажется, что у нас было больше радости от Нового года. (48)Больше. (49)Мы сами созидали его. (50)Сидя у керосиновой лампы, тычась от усталости носом в стол, но ни за что не уходя, пока не будет полночь, пока не наступит этот щемящий, так томительно ожидаемый и тут же исчезающий миг, – разве можно уйти спать, провалиться в сон? (51)Да ни за что! (52)Мы сидели, глядели на ёлку, кое-что ещё подправляли на ней, каждый раз обсуждая, как будет смотреться перецепленная игрушка на новом месте.

(53)Первое своё стихотворение я написал именно в новогоднем ожидании: *«Растёт история, и вот мы вместе с ней растём. (54)И пусть войдём мы в Новый год, как в новый дом войдём».*

(55)А наутро так ликовало солнце, как будто тоже понимало, что надо жить в новом году по-новому, оставя в старом все плохое. (56)И хотя мы по-старому ломали лыжи, бросаясь на них с Красной или Малаховой горы, по-старому обмораживались, но счастье продолжалось: дома нас ожидала ёлка, и её запах соревновался с запахом свежей стряпни.

(57)Самое загадочное, что на следующий год бронзовая картонная курочка находилась, и мы спорили, где ей лучше жить на ёлке. (58)Ей на смену терялся домик, потом он тоже находился... (59)И всегда-всегда делали бесконечные бумажные цепи, оковывали ими ёлочку.

(60)И вот я, понимающий, что в моей жизни все прошло, кроме заботы о жизни души, думаю теперь, что именно этими бумажными цепями я не ёлочку украшал, я себя приковывал к родине, к детству. (61)И приковал. (62)Приковал так крепко, что уже не откуюсь. (63)Многие другие цепи рвал, эти не порвать. (64)И не пытаюсь, и счастлив, что они крепче железных.

(65)Правда, крепче. (66)Ведь детство сильнее всей остальной жизни.

(По В.Н. Крупину)*

* **Владимир Николаевич Крупин** (род. 1941) – русский советский писатель, публицист и педагог.

22 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рассказчик вспоминает, что младший брат пытался положить «снежинку» на ресницы сестрёнки, чтобы подшутить над ней.

2) В первый день наступившего года рассказчик чувствовал потребность жить по-новому, оставив в старом году всё плохое.

3) По воспоминаниям рассказчика, перед началом работы над самодельными украшениями на ёлку отец готовил старые газеты, чтобы не испачкать мебель и пол.

4) Рассказчик убеждён, что новогодний праздник, созданный своими руками и проведённый в тесном семейном кругу, приносит особую радость.

5) Семья рассказчика ежегодно клеила бумажные цепи для украшения ёлки главным образом потому, что прошлогодние ёлочные игрушки часто терялись.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 4 противопоставлено по содержанию предложению 3.

2) Предложение 10 поясняет, раскрывает содержание предложения 9.

3) В предложениях 25, 26 представлено повествование.

4) В предложении 49 указано следствие того, о чём говорится в предложениях 47–48.

5) В предложениях 50, 51 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 51–56 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 2–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Выстраивая повествование от лица героя, заново переживающего лучшие моменты детства, В.Н. Крупин использует различные средства выразительности, в том числе синтаксическое – (А) _____ (в предложениях 7, 18) и лексическое – (Б) _____ («реветь» в предложении 43, «стряпня» в предложении 56). Передать состояние рассказчика, вызванное нахлынувшими воспоминаниями, помогают троп – (В) _____ («подол ёлочки» в предложении 20, «волны бумажной цепи» в предложении 24) и приём – (Г) _____ (предложения 60–61)».

Список терминов

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) эпитет
- 3) лексический повтор
- 4) разговорная лексика
- 5) метафора
- 6) историзмы
- 7) вводная конструкция
- 8) парцелляция
- 9) диалектные слова

Ответ

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.