



# Разбор варианта по тексту Б.Л. Васильева

Авторы заданий – Марина Заремская и Наталья Осипович  
Редактор – Никита Симаков

# Задания №1–3

Комплексное исследование произведений живописи и графики включает проведение технико-технологических, искусствоведческих, источниковедческих и иных видов исследований, выбор <...> зависит от особенностей объекта экспертизы.

Комплексное исследование произведений может проводиться как одним экспертом, так и группой экспертов. Выводы по окончании экспертизы могут формулироваться экспертом единолично либо группой экспертов, которые в равной степени несут ответственность за содержание экспертного **заключения**.

При формулировании выводов эксперту следует основываться на результатах собственных исследований. Эксперт, проводящий экспертизу и формулирующий выводы, вправе обращаться к специалистам, чьи знания, умения и навыки необходимы для решения задач экспертизы, например для проведения исследований. Такие специалисты не участвуют в формулировании выводов и не несут ответственности за **содержание** заключения, а **отвечают** только за достоверность проведённых ими исследований. Результаты исследований, проведённых такими специалистами, учитывают при формулировании выводов и в обязательном порядке отражают в заключении.

**Услуги** по экспертизе произведений искусства (живописи и графики) осуществляются на основе договора оказания услуг, заключаемого между заказчиком и **исполнителем**.

*(Национальный стандарт РФ «Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика. Общие требования»)*

## Задание №1

Самостоятельно подберите **относительное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

*Комплексное исследование произведений живописи и графики включает проведение технико-технологических, искусствоведческих, источниковедческих и иных видов исследований, выбор <...> зависит от особенностей объекта экспертизы.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

# Задание №1

Самостоятельно подберите **относительное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

*Комплексное исследование произведений живописи и графики включает проведение технико-технологических, искусствоведческих, источниковедческих и иных видов исследований, выбор **КОТОРЫХ (КОИХ)** зависит от особенностей объекта экспертизы.*

Относительные местоимения используются для связи частей сложноподчинённого предложения (союзные слова): *кто, что, какой, который, чей, сколько, кой* и др.

**КОТОРЫХ <или> КОИХ**

## Задание №2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых **лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте**. Запишите номера ответов.

- 1) **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**. Вывод из чего-л.; суждение, сделанное на основании чего-л.; документ, к-рый содержит такое суждение. *Прийти к заключению. Подписать, вывести з. Сделать з. З. комиссии.*
- 2) **СОДЕРЖАНИЕ**. То, что повествуется, что излагается, изображается где-л.; суть изложения, фабула. *С. доклада. С. оперы. С. разговора. Вот краткое с. этого фильма.*
- 3) **ОТВЕЧАТЬ**. чему. Быть в соответствии с чем-л.; соответствовать. *Одежда отвечает погодным условиям. Диссертация отвечает предъявляемым к ней требованиям.*
- 4) **УСЛУГА**. Только мн. ч. Работа, выполняемая для удовлетворения чьих-л. нужд, потребностей. *Предлагать свои услуги. Отказываться от чьих-л. услуг.*
- 5) **ИСПОЛНИТЕЛЬ**. Артист, исполняющий художественное или музыкальное произведение (в театре, кино, на телевидении и т.п.). *И. главной роли. Прекрасный и.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №2

**1) ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Вывод из чего-л.; суждение, сделанное на основании чего-л.; документ, к-рый содержит такое суждение. *Прийти к заключению. Подписать, вывести з. Сделать з. З. комиссии.*

*<...> Выводы по окончании экспертизы могут формулироваться экспертом единолично либо группой экспертов, которые в равной степени несут ответственность за содержание экспертного заключения. <...>*

## Задание №2

**2) СОДЕРЖАНИЕ.** То, что повествуется, что излагается, изображается где-л.; суть изложения, фабула. С. доклада. С. оперы. С. разговора. Вот краткое с. этого фильма.

*<...> Такие специалисты не участвуют в формулировании выводов и не несут ответственности за содержание заключения, а отвечают только за достоверность проведённых ими исследований. <...>*

## Задание №2

**3) ОТВЕЧАТЬ.** чему. Быть в соответствии с чем-л.; соответствовать. *Одежда отвечает погодным условиям. Диссертация отвечает предъявляемым к ней требованиям.*

*<...> Такие специалисты не участвуют в формулировании выводов и не несут ответственности за содержание заключения, а отвечают только за достоверность проведённых ими исследований. <...>*



## Задание №2

**4) УСЛУГА.** *Только мн. ч. Работа, выполняемая для удовлетворения чьих-л. нужд, потребностей. Предлагать свои услуги. Отказываться от чьих-л. услуг.*

*<...> Услуги по экспертизе произведений искусства (живописи и графики) осуществляются на основе договора оказания услуг, заключаемого между заказчиком и исполнителем.*

## Задание №2

**5) ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Артист, исполняющий художественное или музыкальное произведение (в театре, кино, на телевидении и т.п.). *И. главной роли. Прекрасный и.*

*<...> Услуги по экспертизе произведений искусства (живописи и графики) осуществляются на основе договора оказания услуг, заключаемого между заказчиком и исполнителем.*

## Задание №2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых **лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте**. Запишите номера ответов.

① **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**. Вывод из чего-л.; суждение, сделанное на основании чего-л.; документ, к-рый содержит такое суждение. *Прийти к заключению. Подписать, вывести з. Сделать з. З. комиссии.*

② **СОДЕРЖАНИЕ**. То, что повествуется, что излагается, изображается где-л.; суть изложения, фабула. *С. доклада. С. оперы. С. разговора. Вот краткое с. этого фильма.*

~~3) ОТВЕЧАТЬ~~. чему. Быть в соответствии с чем-л.; соответствовать. *Одежда отвечает погодным условиям. Диссертация отвечает предъявляемым к ней требованиям.*

④ **УСЛУГА**. Только мн. ч. Работа, выполняемая для удовлетворения чьих-л. нужд, потребностей. *Предлагать свои услуги. Отказываться от чьих-л. услуг.*

5) **ИСПОЛНИТЕЛЬ**. Артист, исполняющий художественное или музыкальное произведение (в театре, кино, на телевидении и т.п.). *И. главной роли. Прекрасный и.*

## Задание №3

Укажите варианты ответов, в которых даны **верные характеристики фрагмента текста**. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст, коммуникативная задача которого – регулирование деятельности по экспертизе произведений искусства, характеризуется ограниченностью средств выражения и способов построения синтаксических конструкций.
- 2) Активное использование терминов (*технико-технологический, искусствоведческий, источниковедческий, заказчик, исполнитель*) обеспечивает высокую информативность текста, относящегося к научному стилю речи.
- 3) Одной из языковых особенностей текста является использование глаголов в повелительном наклонении (*может проводиться, следует основываться*).
- 4) В тексте прослеживается характерная для письменной речи связность изложения, ориентация на соблюдение нормы на всех уровнях языка.
- 5) В тексте представлено личное мнение автора о том, как распределять обязанности между специалистами, исследующими произведения искусства (живописи и графики).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №3

Укажите варианты ответов, в которых даны **верные характеристики фрагмента текста**. Запишите номера этих ответов.

- ① Текст, коммуникативная задача которого – регулирование деятельности по экспертизе произведений искусства, характеризуется ограниченностью средств выражения и способов построения синтаксических конструкций.
- ② Активное использование **терминов** (*технико-технологический, искусствоведческий, источниковедческий, заказчик, исполнитель*) обеспечивает высокую информативность текста, относящегося к **научному стилю речи**.
- ③ Одной из языковых особенностей текста является **использование глаголов в повелительном наклонении** (*может проводиться, следует основываться*).
- ④ В тексте прослеживается характерная для письменной речи связность изложения, ориентация на соблюдение нормы на всех уровнях языка.
- ⑤ В тексте представлено **личное мнение автора** о том, как распределять обязанности между специалистами, исследующими произведения искусства (живописи и графики).

## Задание №4

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.  
Запишите номера ответов.

- 1) приручѐнный
- 2) вероисповѐдание
- 3) прозОрлива
- 4) назвАлась
- 5) прОживший

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №4

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.  
Запишите номера ответов.

- ① приручѐнный
- ② вероисповѣдание
- 3) прозорлива
- 4) назвалась
- 5) прожИвший

12

## Задание №5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

ЗРИТЕЛЬСКИХ версий тайны картины «Ночное» было две: либо Куинджи использует особые секретные краски, либо картина подсвечивается спрятанным источником света.

С особым видом КРАСОЧНОГО слоя мы встречаемся в технике фрески, когда вещество проникает на некоторую глубину внутрь окрашиваемой поверхности, в связи с чем материал меняет свой цвет, но сохраняет фактуру.

В России, на Ломоносовском фарфоровом заводе, КОСТЯНОЙ тонкостенный фарфор стали выпускать только в конце 1960-х годов.

В книге Марко Поло отсутствует какое-либо УПОМИНАНИЕ о таких неотъемлемых атрибутах жизни китайцев, как палочки для еды и чайная церемония.

Булгаков уничтожал целые черновые тетради с незаконченными произведениями, и в печке, которую он назвал в одном из писем другу «любимой редакцией», под утро можно было увидеть полусожжённые ОТРЫВКИ.

Ответ: \_\_\_\_\_ .



## Задание №5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

**ЗРИТЕЛЬСКИХ** версий тайны картины «Ночное» было две: либо Куинджи использует особые секретные краски, либо картина подсвечивается спрятанным источником света.

**ЗРИТЕЛЬНЫХ** – **ЗРИТЕЛЬСКИХ** (*версий*)

С особым видом **КРАСОЧНОГО** слоя мы встречаемся в технике фрески, когда вещество проникает на некоторую глубину внутрь окрашиваемой поверхности, в связи с чем материал меняет свой цвет, но сохраняет фактуру.

**КРАСОЧНОГО** (*слоя*) – **КРАСЯЩЕГО** – **КРАШЕНОГО**

В России, на Ломоносовском фарфоровом заводе, **КОСТЯНОЙ** тонкостенный фарфор стали выпускать только в конце 1960-х годов.

**КОСТНЫЙ** – **КОСТЯНОЙ** (*фарфор*)

В книге Марко Поло отсутствует какое-либо **УПОМИНАНИЕ** о таких неотъемлемых атрибутах жизни китайцев, как палочки для еды и чайная церемония.

**НАПОМИНАНИЕ** – **УПОМИНАНИЕ** (*об атрибутах*)

Булгаков уничтожал целые черновые тетради с незаконченными произведениями, и в печке, которую он назвал в одном из писем другу «любимой редакцией», под утро можно было увидеть полусожжённые **ОТРЫВКИ**.

**ОБРЫВКИ** (*полусожжённые*) – **ОТРЫВКИ**

**ОБРЫВКИ**

## Задание №6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

*Настоящее искусство стоит на страже определённого духовного равновесия личности, охраняя созвучную гармонию природного и социального, рационального и эмоционального, общечеловеческого и индивидуального в каждом из нас.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

*Настоящее искусство стоит на страже определённого духовного равновесия личности, охраняя **созвучную гармонию** природного и социального, рационального и эмоционального, общечеловеческого и индивидуального в каждом из нас.*

**СОЗВУЧНУЮ**

## Задание №7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

острые ГРИФЕЛИ

о ДЕВЯТИСТАХ экземплярах

ТАЛАНТЛИВБЕЕ других

автор БАСНЕЙ

восхищён ЕЮ

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и **запишите слово правильно**.

острые **ГРИФЕЛИ**

о **ДЕВЯТИСТАХ** экземплярах

**ТАЛАНТЛИВЕЕ** других

автор **БАСНЕЙ**

восхищён **ЕЮ**

**БАСЕН**

# Задание №8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: **к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.**

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вся жизнь Ван Гога является утверждением того, что, вопреки «ложной мудрости», считающей живопись только служанкой реальности, живопись существует как самостоятельное и великолепное явление в цепи других явлений действительности.
- 2) Исследователи начали собирать и изучать лоскутные изделия, пополняя коллекции народного творчества Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, Музея ивановского ситца, местных краеведческих музеев.
- 3) В поэтической строке ограниченным количеством слов, тесно связанном семантически, синтаксически и ритмически, формируется нерушимое единство, которое распадётся, если мы попытаемся записать стихи прозой.
- 4) Читая эту книгу, представляется, как вместе с её героямиходишь в ту область земли, где, по словам Грина, влажные цветы выглядят детьми, насильно умытыми холодной водой.
- 5) Изобразительная сила рассказов Булгакова была так велика, что не только мы, гимназисты, в конце концов начинали в них верить, но верили в них и искушённое наше начальство.
- 6) Природа требует пристального взгляда и напряжённой внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником красотой.
- 7) Творческий процесс похож на кристаллизацию, по окончании которой из насыщенного раствора образуется прозрачный, сверкающий всеми цветами спектра и крепкий, как сталь, кристалл – законченное произведение искусства, будь то проза, поэзия или драма.
- 8) Тайной эпоса владели не только Пушкин и Лермонтов, но и Репин и Васнецов, а также Глинка и Римский-Корсаков – создатели эпических опер.
- 9) В «Классической симфонии» Прокофьев воскрешает из «старых добрых времён» многое: бодрую устремлённость музыкального движения, сжатость форм (симфония длится меньше 20 минут), старинная танцевальная тема в третьей части.

А	Б	В	Г	Д

## Задание №8

А) неправильное употребление **падежной формы существительного с предлогом**

*7) Творческий процесс похож на кристаллизацию, **по окончанию** которой из насыщенного раствора образуется прозрачный, сверкающий всеми цветами спектра и крепкий, как сталь, кристалл — законченное произведение искусства, будь то проза, поэзия или драма.*

## Задание №8

Б) неправильное построение предложения с **причастным оборотом**

*3) В поэтической строке ограниченным количеством **слов**, **тесно связанном семантически**, синтаксически и ритмически, формируется нерушимое единство, которое распадётся, если мы попытаемся записать стихи прозой.*



## Задание №8

В) ошибка в построении предложения с **однородными членами**

9) В «Классической симфонии» Прокофьев воскрешает из «старых добрых времён» **многое**: бодрую устремлённость музыкального движения, сжатость форм (симфония длится меньше 20 минут), **старинная танцевальная тема** в третьей части.

## Задание №8

Г) нарушение связи **между подлежащим и сказуемым**

*5) Изобразительная сила рассказов Булгакова была так велика, что не только мы, гимназисты, в конце концов начинали в них верить, но **верили** в них и искушённое наше **начальство**.*

## Задание №8

Д) неправильное построение предложения с **деепричастным оборотом**

4) **Читая эту книгу**, представляется, как вместе с её героями вступишь в ту область земли, где, по словам Грина, влажные цветы выглядят детьми, насильно умытыми холодной водой.

# Задание №8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: **к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.**

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) **неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом**
- Б) **неправильное построение предложения с причастным оборотом**
- В) **ошибка в построении предложения с однородными членами**
- Г) **нарушение связи между подлежащим и сказуемым**
- Д) **неправильное построение предложения с деепричастным оборотом**

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вся жизнь Ван Гога является утверждением того, что, вопреки «ложной мудрости», считающей живопись только служанкой реальности, живопись существует как самостоятельное и великолепное явление в цепи других явлений действительности.
- 2) Исследователи начали собирать и изучать лоскутные изделия, пополняя коллекции народного творчества Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, Музея ивановского ситца, местных краеведческих музеев.
- 3) В поэтической строке ограниченным количеством слов, тесно связанном семантически, синтаксически и ритмически, формируется нерушимое единство, которое распадётся, если мы попытаемся записать стихи прозой.
- 4) Читая эту книгу, представляется, как вместе с её героями входишь в ту область земли, где, по словам Грина, влажные цветы выглядят детьми, насильно умытыми холодной водой.
- 5) Изобразительная сила рассказов Булгакова была так велика, что не только мы, гимназисты, в конце концов начинали в них верить, но верили в них и искушённое наше начальство.
- 6) Природа требует пристального взгляда и напряжённой внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником красотой.
- 7) Творческий процесс похож на кристаллизацию, по окончании которой из насыщенного раствора образуется прозрачный, сверкающий всеми цветами спектра и крепкий, как сталь, кристалл – законченное произведение искусства, будь то проза, поэзия или драма.
- 8) Тайной эпоса владели не только Пушкин и Лермонтов, но и Репин и Васнецов, а также Глинка и Римский-Корсаков – создатели эпических опер.
- 9) В «Классической симфонии» Прокофьев воскрешает из «старых добрых времён» многое: бодрую устремлённость музыкального движения, сжатость форм (симфония длится меньше 20 минут), старинная танцевальная тема в третьей части.

А	Б	В	Г	Д
7	3	9	5	4

## Задание №9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- 1) р..алистичный, соч..тание, оч..ртить (круг)
- 2) г..рмоничный, пан..рамный, оз..рение
- 3) в..ртуозный, зач..натель, ц..вилизация
- 4) соtv..рение (мира), к..ллекционный, пок..ряющий (с первого взгляда)
- 5) поч..татели (таланта), осл..пительный, д..корации

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- ① рЕалистичный, сочЕтание, очЕртить (круг)
- 2) гАрмоничный, панОрамный, озАрение
- ③ вИртуозный, зачИнатель, цИвилизация
- ④ сотвОрение (мира), кОллекционный, покОряющий (с первого взгляда)
- 5) почИтатели (таланта), ослЕпительный, дЕкорации

## Задание №10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- 1) пр..возносить, пр..емственность, пр..клоняться (перед талантом)
- 2) бе..ценный, и..рисованный, не..бывшийся
- 3) сверх..скусный, без..скусственность, под..грать
- 4) кинос..ёмка, суб..ективный, об..емлемый (взором)
- 5) раз..чаровать, р..списывать (фресками), пр..родитель (династии)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- ① прЕвозносить, прЕемственность, прЕклоняться (перед талантом)
- 2) беСценный, иЗрисованный, неСбывшийся
- 3) сверхИскусный, безЫскусственность, подЫграть
- ④ киноЪёмка, субЪективный, обЪемлемый (взором)
- 5) разОчаровать, рАсписывать (фресками), прАродитель (династии)



# Задание №11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- 1) книж..ца, причудл..вый
- 2) состар..лся (незаметно), нов..зна
- 3) подразум..вать, кирилл..ца
- 4) берест..ные (грамоты), масл..ные (краски)
- 5) узорч..тый, важнич..ть (перед другими)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- ① книжИца, причудлИвый
- ② состарИлся (незаметно), новИзна
- ✘) подразумЕвать, кириллИца
- ④ берестЯные (грамоты), маслЯные (краски)
- ⑤ узорчАтый, важничАть (перед другими)

1245

## Задание №12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- 1) неподража..мый, обезьяннича..шь
- 2) противореч..щий, (они) маж..тся (гримом)
- 3) скач..щий (ритм), слыш..тся (звуки)
- 4) зате..вший (празднование), наве..нный (музыкой)
- 5) трепещ..щий (от восторга), занавеш..нная (сцена)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена **одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

- ① неподражаЕмый, обезьянничаЕшь
- 2) противоречАщий, (они) мажУтся (гримом)
- 3) скачУщий (ритм), слышАтся (звуки)
- ④ затеЯвший (празднование), навеЯнный (музыкой)
- 5) трепещУщий (от восторга), занавешЕнная (сцена)

## Задание №13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Первые драматургические опыты в России вовсе (НЕ)ПОХОЖИ ни на одну из европейских пьес, они вполне оригинальны.
- 2) От Нины исходило (НЕ)ОБЫЧНОЕ, спокойное и ровное, тепло, а какое-то гнетущее, тягостное чувство – вроде того, что исходит от стылых осенних полей, от холодной земли.
- 3) Для Блока (НЕ)ИЗБЕЖНОСТЬ грядущего народного выступления была «поэтическим актом предчувствия», своеобразным предсказанием «юродивого двадцатого века».
- 4) (НЕ)ЛИШЁННЫМ специфической привлекательности фигурам Нерона и Пoppеи противостоят герои-страдальцы: обманутые Октавия и Оттон, философ и моралист Сенека, воспитатель императора.
- 5) Драматургия, подчиняясь в своём развитии общим законам творческой эволюции Пушкина, тем (НЕ)МЕНЕЕ и теперь занимает особое место в общей системе пушкинских жанров.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- ① Первые драматургические опыты в России вовсе **НЕ ПОХОЖИ** ни на одну из европейских пьес, они вполне оригинальны.
- ② От Нины исходило **НЕ ОБЫЧНОЕ**, спокойное и ровное, тепло, **а** какое-то гнетущее, тягостное чувство — вроде того, что исходит от стелых осенних полей, от холодной земли.
- 3) Для Блока **НЕИЗБЕЖНОСТЬ** грядущего народного выступления была «поэтическим актом предчувствия», своеобразным предсказанием «юродивого двадцатого века».
- ④ **НЕ ЛИШЁННЫМ** специфической привлекательности фигурам Нерона и Пoppеи противостоят герои-страдальцы: обманутые Октавия и Оттон, философ и моралист Сенека, воспитатель императора.
- ⑤ Драматургия, подчиняясь в своём развитии общим законам творческой эволюции Пушкина, тем **НЕ МЕНЕЕ** и теперь занимает особое место в общей системе пушкинских жанров.

## Задание №14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ПОСЛЕДСТВИИ Бунин отмечал: «Из того, что произвело на меня (В)ПЕРВЫЕ гимназические годы особенно поэтическое и восторженное впечатление, вспоминается сейчас “Колокол” Андерсена».
- 2) Для того ЧТО(БЫ) представить культурно-эстетический контекст оперы Монтеверди, рассмотрим (В)НАЧАЛЕ её литературную основу.
- 3) (В)СВЯЗИ с этим уместно вспомнить и вероятную подсказку Гоголем А. Иванову мысли о порабощении души страстями, (В)СЛЕДСТВИЕ чего на картине «Явление Мессии» изображён падший Адам.
- 4) Главный неф Софии имеет сверхчеловеческий масштаб и как БУД(ТО) говорит о бесконечности бога, а колонны и своды боковых нефов членят их на отдельные пространства (НА)ПОДОБИЕ анфилады залов, рассчитанных на масштаб человека.
- 5) (НА)ПРОТЯЖЕНИИ веков никто не мог усомниться в историчности Вавилона, тем более что Навуходоносор и Валтасар (В)ТЕЧЕНИЕ веков были одними из наиболее популярных персонажей средневековых мистерий, разыгрываемых в соборах и на городских площадях.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) **ВПОСЛЕДСТВИИ** Бунин отмечал: «Из того, что произвело на меня **В ПЕРВЫЕ** гимназические *годы* особенно поэтическое и восторженное впечатление, вспоминается сейчас “Колокол” Андерсена».
- 2) *Для того* **ЧТОБЫ** представить культурно-эстетический контекст оперы Монтеверди, рассмотрим **ВНАЧАЛЕ** её литературную основу.
- 3) **В СВЯЗИ** с этим уместно вспомнить и вероятную подсказку Гоголем А. Иванову мысли о порабощении души страстями, **ВСЛЕДСТВИЕ** *чего* на картине «Явление Мессии» изображён падший Адам.
- 4) Главный неф Софии имеет сверхчеловеческий масштаб и *как* **БУДТО** говорит о бесконечности бога, а колонны и своды боковых нефов членят их на отдельные пространства **НАПОДОБИЕ** *анфилады* залов, рассчитанных на масштаб человека.
- 5) **НА ПРОТЯЖЕНИИ** *веков* никто не мог усомниться в историчности Вавилона, тем более что Навуходоносор и Валтасар **В ТЕЧЕНИЕ** *веков* были одними из наиболее популярных персонажей средневековых мистерий, разыгрываемых в соборах и на городских площадях.



## Задание №15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **Н**.

Приходя в гости в семейный дом, он имел обыкновение делать хозяйке какой-нибудь маленький прелестный подарок — чаще всего серебря(1)ую с чернью стари(2)ую табакерку, купле(3)ую в комиссио(4)ом магазине. В гостях он был изыска(5)о вежлив и несколько кокетлив. Степень его славы была такова, что однажды, когда он приехал на гастроли, к вагону подкатили красную ковровую дорожку и покло(6)ики повели его, как коронова(7)ую особу, к выходу, поддерживая под руки.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

# Задание №15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **Н**.

Приходя в гости в семейный дом, он имел обыкновение делать хозяйке какой-нибудь маленький прелестный подарок — чаще всего серебря(1)ую с чернью стари(2)ую табакерку, купле(3)ую в комиссио(4)ом магазине. В гостях он был изыска(5)о вежлив и несколько кокетлив. Степень его славы была такова, что однажды, когда он приехал на гастроли, к вагону подкатили красную ковровую дорожку и покло(6)ики повели его, как коронова(7)ую особу, к выходу, поддерживая под руки.

- (1) — серебря**Н**ую
- (2) — стари**НН**ую
- (3) — купле**НН**ую
- (4) — комиссио**НН**ом
- (5) — изыска**НН**о
- (6) — покло**НН**ики
- (7) — коронова**НН**ую

1

## Задание №16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ассоциативное мышление высвечивает будущую скульптуру в бугристом кривом стволе в изогнутой сухой щепке или наросте.
- 2) На обогащение зрительского восприятия визуализацию живописной монументальности небольших графических листов был направлен проект мультимедийной инсталляции на выставке «Библейские эскизы Александра Иванова» в Государственной Третьяковской галерее.
- 3) Потребовалось специальное здание для размещения коллекций и его построили в стиле древней русской архитектуры.
- 4) Заготовками для будущих работ служат как причудливо искривлённые замшелые стволы дерева так и ветви кустарника и отдельные наросты на них.
- 5) В 1970-е годы стал модным фольклорный стиль в одежде и в интерьере и возрос интерес к лоскутной технике шитья.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- ① Ассоциативное мышление высвечивает будущую скульптуру в бугристом кривом стволе , в изогнутой сухой щепке или наросте.
- ② На обогащение зрительского восприятия , визуализацию живописной монументальности небольших графических листов был направлен проект мультимедийной инсталляции на выставке «Библейские эскизы Александра Иванова» в Государственной Третьяковской галерее.
- ③ Потребовалось специальное здание для размещения коллекций , и его построили в стиле древней русской архитектуры.
- ④ Заготовками для будущих работ служат как причудливо искривлённые замшелые стволы дерева , так и ветви кустарника и отдельные наросты на них.
- 5) В 1970-е годы стал модным фольклорный стиль в одежде и в интерьере и возрос интерес к лоскутной технике шитья.

1234

## Задание №17

**Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*В радости от появления кинематографа (1) присмотревшись (2) можно было заметить чувство первобытного человека (3) впервые изобразившего на клинке оружия голову (4) побеждённого им (5) леопарда (6) и (7) одновременно научившегося протыкать себе нос палочкой, а шум журналов был подобен (8) встречающему гимном эти первые изобретения (9) хору дикарей.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №17

**Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В радости от появления кинематографа (1,) присмотревшись (2,) можно было заметить чувство первобытного <sup>х</sup>человека (3,) впервые изобразившего на клинке оружия голову (4) побеждённого им (5) <sup>х</sup>леопарда (6) и (7) одновременно научившегося протыкать себе нос палочкой, а шум журналов был подобен (8) встречающему гимном эти первые изобретения (9) <sup>х</sup>хору дикарей.

123

## Задание №18

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Как прожить без любви (1) дорогая (2)  
Без любви столько лет?  
На ладони твоей я читаю  
Улетевшего прошлого след.

<...>  
Ты (3) не хочешь подделывать чувство?  
Так (4) отвергни его!  
Преврати (5) прожитое (6) в искусство  
И мастерство.

(Е.Г. Полонская)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №18

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Как прожить без любви (1,) **дорогая** (2.)  
Без любви столько лет?  
На ладони твоей я читаю  
Улетевшего прошлого след.

<...>

Ты (3) не хочешь подделывать чувство?  
**Так** (4) отвергни его!  
Преврати (5) прожитое (6) в искусство  
И мастерство.

(Е.Г. Полонская)

**ТАК**, наречие, союз, частица, вводное слово

1. Союз. То же, что «в таком случае, следовательно» или «но, однако».

*Ну, у кого спросить? У Самуильсона? Так Самуильсон скажет, что он вас в глаза не видал.* Н. Тэффи

2. Вводное слово (в начале предложения или части сложного предложения). То же, что «например».

*Мой клиент – мужчина пятидесяти двух лет... Несмотря на такой возраст, он еще имеет людей, которые дают ему займы. Так, у него два портных, шьющих на него в кредит.* А. Чехов



## Задание №19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

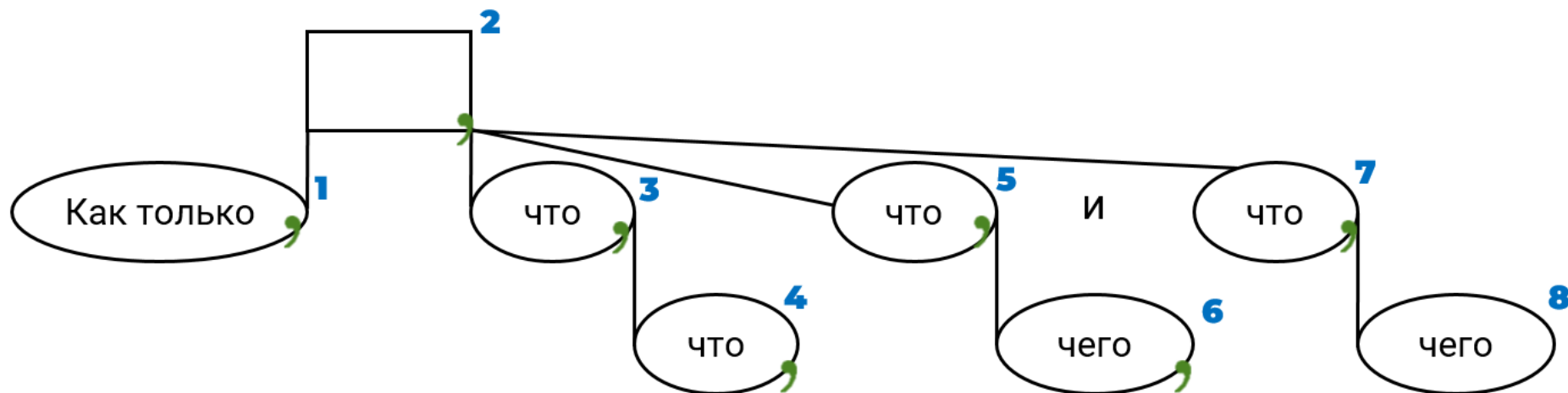
*Как только начинает звучать музыка (1) мне кажется (2) что я чувствую то (3) что я не чувствую (4) что я понимаю то (5) чего я не понимаю (6) и (7) что могу то (8) чего не могу.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

(Как только начинает звучать музыка)<sup>1</sup> (1,) [мне кажется]<sup>2</sup> (2,) (что я чувствую  
то)<sup>3</sup> (3,) (что я не чувствую)<sup>4</sup> (4,) (что я понимаю то)<sup>5</sup> (5,) (чего я не понимаю)<sup>6</sup> (6,) и  
(7) (что могу то)<sup>7</sup> (8,) (чего не могу)<sup>8</sup>.



1234568

## Задание №20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Пишу вам (1) чтобы посоветовать приобрести всё (2) что создано кистью Николая Ге (3) поскольку (4) если вы этого не сделаете (5) и работы мастера не войдут в вашу коллекцию (6) то национальная русская галерея лишится произведений лучшего живописца (7) с тех пор как существует русская живопись.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Пишу вам (1,) чтобы посоветовать приобрести всё (2,) что создано кистью Николая Ге (3,) поскольку (4) если вы этого не сделаете (5) и работы мастера не войдут в вашу коллекцию (6,) ТО национальная русская галерея лишится произведений лучшего живописца (7,) с тех пор как существует русская живопись.*

12367

## Задание №21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Более ста лет назад, в августе 1898 года, в Москве на площади Колымажного двора был положен первый камень в основание нового музея. (2) Сейчас это известный не только в России, но и во всём мире Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. (3) А начиналось всё с мечты Ивана Владимировича Цветаева, двадцатисемилетнего магистра римской словесности, об учебном музее скульптуры и зодчества при Московском университете. (4) Эта мечта родилась во время пребывания Ивана Владимировича в Италии — «той благословенной стране, видеть которую для занимающегося изучением античного мира человека всегда составляет венец желаний».

(5) По данным исследователей, ещё в 20-е годы XIX столетия мысль о музее искусств увлекла княгиню Зинаиду Волконскую. (6) Воспитанная в духе энциклопедистов XVIII века и разносторонне образованная, она мечтала создать в Москве эстетический музей — в те времена он мог бы стать одним из первых в мире музеев такого рода. (7) Княгиня Волконская даже представила докладную записку в Совет Московского университета, но ей отказали, и «прекрасная грёза» княгини тихо угасла. (8) Только если бы Совет Московского университета поддержал идею Волконской, разрыв между появлением университетских музеев искусств в Западной Европе и в России не был бы таким большим.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Более ста лет назад, в августе 1898 года, в Москве на площади Колымажного двора был положен первый камень в основание нового музея. (2) Сейчас это известный не только в России, но и во всём мире Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. (3) А начиналось всё с мечты Ивана Владимировича Цветаева, двадцатисемилетнего магистра римской словесности, об учебном музее скульптуры и зодчества при Московском университете. (4) Эта мечта родилась во время пребывания Ивана Владимировича в Италии – «той благословенной стране, видеть которую для занимающегося изучением античного мира человека всегда составляет венец желаний».

(5) По данным исследователей, ещё в 20-е годы XIX столетия мысль о музее искусств увлекла княгиню Зинаиду Волконскую. (6) Воспитанная в духе энциклопедистов XVIII века и разносторонне образованная, она мечтала создать в Москве эстетический музей – в те времена он мог бы стать одним из первых в мире музеев такого рода. (7) Княгиня Волконская даже представила докладную записку в Совет Московского университета, но ей отказали, и «прекрасная грёза» княгини тихо угасла. (8) Только если бы Совет Московского университета поддержал идею Волконской, разрыв между появлением университетских музеев искусств в Западной Европе и в России не был бы таким большим.

- 1) уточняющее обособленное обстоятельство
- 2) однородные члены предложения
- 3) обособленное приложение
- 4) **СПП**
- 5) вводная конструкция
- 6) обособленное определение
- 7) ССП
- 8) **СПП**

## Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Лёгкий туман ещё держался кое-где над водой, ещё цеплялся за мокрые кусты лозняка, и в тихой воде чётко отражалось всё, что гляделось в неё в это утро. (2)Егор зачерпнул чайник, по воде разбежались круги, отражение закачалось, померкло на мгновение и снова возникло: такое же неправдоподобно чёткое и глубокое, как прежде. (3)Егор всмотрелся в него, осторожно, словно боясь спугнуть, вытащил полный чайник, тихо поставил его на землю и присел рядом.

(4)Странное чувство полного, почти торжественного спокойствия вдруг охватило его. (5)Он вдруг услышал эту тишину и понял, что вот это и есть тишина, что она совсем не означает отсутствия звуков, а означает лишь отдых природы, её сон, её предрассветные вздохи. (6)Он всем телом ощутил свежесть тумана, уловил его запах, настоящий на горьковатом мокром лозняке. (7)Увидел он в глубине воды белые стволы берёз и чёрную крону ольхи: они переплетались с всплывающими навстречу солнцу кувшинками, почти неуловимо размываясь у самого дна. (8)И ему стало вдруг грустно от сознания, что пройдёт миг и всё это исчезнет, исчезнет навсегда, а когда вернётся, то будет уже иным, не таким, каким увидел и ощутил его он, Егор Полушкин, разнорабочий коммунального хозяйства при поселковом Совете. (9)И он вдруг догадался, чего ему хочется: зачерпнуть ладонями эту нетронутую красоту и бережно, не замутив и не расплескав, принести её людям. (10)Но зачерпнуть её было невозможно, а рисовать Егор не умел и ни разу в жизни не видел ни одной настоящей картины. (11)И потому он просто сидел над водой, боясь шелохнуться, забыв о чайнике и обо всех горестях своей нелепой жизни.

(12)Очнувшись, Егор вспомнил о том, что лесничий велел ему поставить межевой столб, и неторопливо принялся за дело. (13)Углубил яму сапёрной лопаткой. (14)Наглядел осину для нового столба, а потом взял топор и затопал вокруг обречённой осины, прикидывая, в какую сторону её сподручнее свалить. (15)В молодой осинник – осинок жалко. (16)В ельник – так и его грех ломать. (17)На просеку – так убирать придётся, мороки часа на три. (18)На четвертую разве сторону?

(19)Там, на четвертой стороне, казалось, ничего примечательного не было: торчал остаток давно сломанной липы. (20)Видно, с тростиночки ещё липа эта горяхватила: изогнулась вся, борясь за жизнь. (21)Сучья её росли странно, растопыркой, и извивались в самых разных направлениях. (22)Егор глянул на неё вскользь, потом – ещё вскользь, чтоб прицелиться, как осину класть. (23)Потом на руки поплевал, топор поднял, замахнулся, ещё раз глянул и... (24)И топор опустил. (25)И, ещё ни о чём не думая, ещё ничего не поняв, пошёл к той изломанной липе.

(26)Что-то он в ней увидел. (27)Увидел вдруг, разом, словно при всплеске молнии, а теперь забыл и растерянно глядел на затейливое переплетение изогнутых ветвей. (28)И никак не мог понять, что же он такое увидел.

(29)Он присел в отдалении и всё смотрел и смотрел на эту раскоряку, пытаюсь сообразить, что в ней заключено, что поразило его, когда он уже замахнулся на осину. (30)Он приглядывался и справа и слева, откидывался назад, наклонялся вперёд, а потом с внезапной ясностью вдруг мысленно отсёк половину ветвей и словно прозрел. (31)И вскочил, и замотался, и забегал вокруг этой коряги в непонятном радостном возбуждении.

– (32)Ладно, хорошо, – бормотал он, до физического напряжения всматриваясь в перепутанные ветви.  
– (33)Тело белое, как у девушки. (34)Это она голову запрокинула и волосы вытирает, волосы...



(35)Он проглотил подкативший к горлу ком, поднял топор, но тут же опустил его и, уговаривая сам себя не торопиться, отступил от липы и снова присел, не сводя с неё глаз. (36)Он уже забыл и про межевой столб, и про лесничего, и про учительницу Нонну Юрьевну, и даже про сына Кольку: он забыл обо всём на свете и ощущал сейчас только неудержимое, мощно нарастающее волнение, от которого дрожали пальцы, туго стучало сердце и покрывался испариной лоб. (37)А потом поднялся и, строго сведя выгоревшие свои бровки, решительно шагнул к липе и занёс топор.

(38)Теперь он знал, что рубить. (39)Он увидел лишнее.

(40)Лесничий с учительницей и Колькой вернулись через сутки. (41)Возле давно потухшего костра сидел взъерошенный Егор.

— (42)Тянь, а я окуня поймал! — заорал Колька на подходе. — (43)На спиннинг, тять!

(44)Егор не шелохнулся и будто ничего не слышал. (45)Юрий Петрович ковырнул осевшую золу, усмехнулся.

— (46)Придётся, видно, нам его и зажарить. (47)На четверых.

— (48)Я кашу сварю, — торопливо сказала Нонна Юрьевна, со страхом и состраданием поглядывая на странного Егора. — (49)Это быстро.

— (50)Кашу так кашу, — недовольно сказал Юрий Петрович. — (51)Что с вами, Полушкин? (52)Заболели? (53)Егор молчал.

— (54)Столб-то хоть поставили?

(55)Егор обречённо вздохнул, дёрнул головой и поднялся.

— (56)Идёмте. (57)Всё одно уж.

(58)Пошёл к просеке, не оглядываясь. (59)Юрий Петрович посмотрел на Нонну Юрьевну, Нонна Юрьевна посмотрела на Юрия Петровича, и оба пошли следом за Егором.

— (60)Вот, — сказал Егор. — (61)Такой, значит, столб.

(62)Тонкая, гибкая женщина, заломив руки, изогнулась, словно поправляя волосы. (63)Белое тело матово светилось в зелёном сумраке леса.

— (64)Вот, — через силу повторил Егор. — (65)Стало быть, так вышло.

(66)Все молчали. (67)И Егор сокрушённо умолк и опустил голову. (68)Он уже знал, что должно было последовать за этим молчанием, уже готов был к ругани, уже жалел, что увлёкся, и сам мысленно ругал себя.

— (69)Баба какая-то! — удивлённо хмыкнул подошедший Колька.

— (70)Это — чудо, — тихо сказала Нонна Юрьевна. — (71)Ничего ты, Коля, ещё не понимаешь.

(72)И обняла его за плечи.

(73)Юрий Петрович спросил:

— (74)Как же ты один дотащил-то её, Савельич?

— (75)Значит, сила была, — тихо ответил Егор и заплакал.

(76)А длинноволосая белая дева, вытесанная топором из старой липы, вскоре поселилась в новой квартире лесничего Юрия Петровича и его молодой жены Нонны Юрьевны.

*(По Б.Л. Васильеву\*)*

\* **Борис Львович Васильев** (1924–2013) — русский советский писатель, сценарист.

## Задание №22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Егор мысленно отсёк у липы половину ветвей, прикидывая, как ему будет удобнее срубить осину для нового межевого столба.
- 2) Герой текста работал над скульптурой увлечённо, взволнованно, самозабвенно, потому ему удалось создать настоящее чудо.
- 3) Егору стало грустно, оттого что он не умел рисовать и не мог запечатлеть красоту пробуждающейся природы, а затем показать её людям.
- 4) Оказавшись во власти творческого вдохновения, герой текста забыл обо всём на свете.
- 5) Вернувшись через сутки, лесничий с учительницей и Колькой узнали о том, что Егор заболел.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Егор мысленно отсёк у липы половину ветвей, ~~прикидывая, как ему будет удобнее срубить осину~~ для нового межевого столба.

*<...> (22)Егор глянул на неё вскользь, потом – ещё вскользь, чтоб прицелиться, как осину класть. (23)Потом на руки поплевал, топор поднял, замахнулся, ещё раз глянул и... (24)И топор опустил. (25)И, ещё ни о чём не думая, ещё ничего не поняв, пошёл к той изломанной липе.*

*(26)Что-то он в ней увидел. (27)Увидел вдруг, разом, словно при всплеске молнии, а теперь забыл и растерянно глядел на затейливое переплетение изогнутых ветвей. (28)И никак не мог понять, что же он такое увидел.*

*(29)Он присел в отдалении и всё смотрел и смотрел на эту раскоряку, пытаясь сообразить, что в ней заключено, что поразило его, когда он уже замахнулся на осину. (30)Он приглядывался и справа и слева, откидывался назад, наклонялся вперёд, а потом с внезапной ясностью вдруг мысленно отсёк половину ветвей и словно прозрел. <...>*

## Задание №22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

② Герой текста работал над скульптурой увлечённо, взволнованно, самозабвенно, потому ему удалось создать настоящее чудо.

*<...> (36)Он уже забыл и про межевой столб, и про лесничего, и про учительницу Нонну Юрьевну, и даже про сына Кольку: он забыл обо всём на свете и ощущал сейчас только неудержимое, мощно нарастающее волнение, от которого дрожали пальцы, туго стучало сердце и покрывался испариной лоб. <...>*

*– (70)Это – чудо, – тихо сказала Нонна Юрьевна. <...>*

## Задание №22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

3) Егору **стало грустно**, оттого что он не умел рисовать и не мог запечатлеть красоту пробуждающейся природы, а затем показать её людям.

*<...> (8)И ему стало вдруг грустно от сознания, что пройдёт миг и всё это исчезнет, исчезнет навсегда, а когда вернётся, то будет уже иным, не таким, каким увидел и ощутил его он, Егор Полушкин, разнорабочий коммунального хозяйства при поселковом Совете. (9)И он вдруг догадался, чего ему хочется: зачерпнуть ладонями эту нетронутую красоту и бережно, не замутив и не расплескав, принести её людям. (10)Но зачерпнуть её было невозможно, а рисовать Егор не умел и ни разу в жизни не видел ни одной настоящей картины. (11)И потому он просто сидел над водой, боясь шелохнуться, забыв о чайнике и обо всех горестях своей нелепой жизни. <...>*

## Задание №22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- ④ Оказавшись во власти творческого вдохновения, герой текста забыл обо всём на свете.

*<...> (36) Он уже забыл и про межевой столб, и про лесничего, и про учительницу Нонну Юрьевну, и даже про сына Кольку: он забыл обо всём на свете и ощущал сейчас только неудержимое, мощно нарастающее волнение, от которого дрожали пальцы, туго стучало сердце и покрывался испариной лоб. <...>*

## Задание №22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

5) Вернувшись через сутки, лесничий с учительницей и Колькой узнали о том, что **Егор заболел**.

В тексте нет информации о том, что Егор заболел. Это всего лишь **предположение** лесничего.

<...> (38)Теперь он знал, что рубить. (39)Он увидел лишнее.

(40)Лесничий с учительницей и Колькой вернулись через сутки. (41)Возле давно потухшего костра сидел взъерошенный Егор.

– (42)Тянь, а я окуня поймал! – заорал Колька на подходе. – (43)На спиннинг, тять!

(44)Егор не шелохнулся и будто ничего не слышал. (45)Юрий Петрович ковырнул осевшую золу, усмехнулся.

– (46)Придётся, видно, нам его и зажарить. (47)На четверых.

– (48)Я кашу сварю, – торопливо сказала Нонна Юрьевна, со страхом и состраданием поглядывая на странного Егора. –

(49)Это быстро.

– (50)Кашу так кашу, – недовольно сказал Юрий Петрович. – (51)Что с вами, Полушкин? (52)Заболели? (53)Егор молчал.

<...>



## Задание №22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Егор мысленно отсёк у липы половину ветвей, прикидывая, как ему будет удобнее срубить осину для нового межевого столба.
- 2) Герой текста работал над скульптурой увлечённо, взволнованно, самозабвенно, потому ему удалось создать настоящее чудо.
- 3) Егору стало грустно, оттого что он не умел рисовать и не мог запечатлеть красоту пробуждающейся природы, а затем показать её людям.
- 4) Оказавшись во власти творческого вдохновения, герой текста забыл обо всём на свете.
- 5) Вернувшись через сутки, лесничий с учительницей и Колькой узнали о том, что Егор заболел.

## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 15–18 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 19, 20 представлено повествование.
- 3) Предложение 53 содержит ответ на вопросы, сформулированные в предложениях 51, 52.
- 4) В предложениях 62, 63 содержится описание.
- 5) В предложении 68 указана причина того, о чём говорится в предложении 67.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 15–18 представлено **рассуждение**.

<...> (15)В молодой осинник – осинок жалко. (16)В ельник – так и его грех ломать. (17)На просеку – так убирать придётся, мороки часа на три. (18)На четвертую разве сторону? <...>

В предложенном фрагменте представлено рассуждение.

В задании требуется указать **ОШИБОЧНЫЕ** утверждения, поэтому цифру «1» в ответ не записываем!

## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

② В предложениях 19, 20 представлено **повествование**.

*<...> (19) Там, на четвертой стороне, казалось, ничего примечательного не было: торчал остаток давно сломанной липы. (20) Видно, с тростиночки ещё липа эта горяхватила: изогнулась вся, борясь за жизнь. <...>*

В предложенном фрагменте не представлено повествование.  
В задании требуется указать **ОШИБОЧНЫЕ** утверждения, поэтому цифру «2» записываем в ответ!

## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

③ Предложение 53 **содержит ответ на вопросы**, сформулированные в предложениях 51, 52.

<...> – (51)Что с вами, Полушкин? (52)Заболели? (53)Егор молчал. <...>

В предложенном 53 нет ответа на вопросы, сформулированные в предложениях 51, 52.  
В задании требуется указать **ОШИБОЧНЫЕ** утверждения, поэтому цифру «3» записываем в ответ!

## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

4) В предложениях 62, 63 **содержится описание**.

<...> (62) *Тонкая, гибкая женщина, заломив руки, изогнулась, словно поправляя волосы.* (63) *Белое тело матово светилось в зелёном сумраке леса.* <...>

В предложенном фрагменте содержится описание.

В задании требуется указать **ОШИБОЧНЫЕ** утверждения, поэтому цифру «4» в ответ не записываем!

## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

5) В предложении 68 указана **причина** того, о чём говорится в предложении 67.

*<...> (67)И Егор сокрушённо умолк и опустил голову. (68)Он уже знал, что должно было последовать за этим молчанием, уже готов был к ругани, уже жалел, что увлёкся, и сам мысленно ругал себя. <...>*

В предложении 68 указана причина того, о чём говорится в предложении 67.  
В задании требуется указать **ОШИБОЧНЫЕ** утверждения, поэтому цифру «5» в ответ не записываем!

## Задание №23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 15–18 представлено **рассуждение**.
- 2) В предложениях 19, 20 представлено **повествование**.
- 3) Предложение 53 **содержит ответ на вопросы**, сформулированные в предложениях 51, 52.
- 4) В предложениях 62, 63 содержится **описание**.
- 5) В предложении 68 указана **причина** того, о чём говорится в предложении 67.



## Задание №24

Из предложений **60–71** выпишите один **фразеологизм**.

- <...> – (60)Вот, – сказал Егор. – (61)Такой, значит, столб.  
(62)Тонкая, гибкая женщина, заломив руки, изогнулась, словно поправляя волосы. (63)Белое тело матово светилось в зелёном сумраке леса.  
– (64)Вот, – через силу повторил Егор. – (65)Стало быть, так вышло.  
(66)Все молчали. (67)И Егор сокрушённо умолк и опустил голову. (68)Он уже знал, что должно было последовать за этим молчанием, уже готов был к ругани, уже жалел, что увлёкся, и сам мысленно ругал себя.  
– (69)Баба какая-то! – удивлённо хмыкнул подошедший Колька.  
– (70)Это – чудо, – тихо сказала Нонна Юрьевна. – (71)Ничего ты, Коля, ещё не понимаешь. <...>

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №24

Из предложений **60–71** выпишите один **фразеологизм**.

<...> – (60)Вот, – сказал Егор. – (61)Такой, значит, столб.

(62)Тонкая, гибкая женщина, заломив руки, изогнулась, словно поправляя волосы. (63)Белое тело матово светилось в зелёном сумраке леса.

– (64)Вот, – через силу повторил Егор. – (65)Стало быть, так вышло.

(66)Все молчали. (67)И Егор сокрушённо умолк и опустил голову. (68)Он уже знал, что должно было последовать за этим молчанием, уже готов был к ругани, уже жалел, что увлёкся, и сам мысленно ругал себя.

– (69)Баба какая-то! – удивлённо хмыкнул подошедший Колька.

– (70)Это – чудо, – тихо сказала Нонна Юрьевна. – (71)Ничего ты, Коля, ещё не понимаешь. <...>

**ЗАЛОМИВРУКИ** <или>  
**ЧЕРЕЗСИЛУ** <или> **СТАЛОБЫТЬ**

ЗАЛАМЫВАТЬ РУКИ. Сгибая, отводить руки за голову, за спину, назад и т.п.

ЧЕРЕЗ СИЛУ. Разг. Экспрес. С большим трудом и напряжением воли (делать что-либо).

СТАЛО БЫТЬ. В знач. вводного словосочетания: итак, следовательно, таким образом.

## Задание №25

Среди предложений **19–29** найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **вводного слова**, **указательного местоимения** и **форм слова**. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

<...> (19) Там, на четвертой стороне, казалось, ничего примечательного не было: торчал остаток давно сломанной липы. (20) Видно, с тростиночки ещё липа эта горяхватила: изогнулась вся, борясь за жизнь. (21) Сучья её росли странно, растопыркой, и извивались в самых разных направлениях. (22) Егор глянул на неё вскользь, потом – ещё вскользь, чтоб прицелиться, как осину класть. (23) Потом на руки поплевал, топор поднял, замахнулся, ещё раз глянул и... (24) И топор опустил. (25) И, ещё ни о чём не думая, ещё ничего не поняв, пошёл к той изломанной липе.

(26) Что-то он в ней увидел. (27) Увидел вдруг, разом, словно при всплеске молнии, а теперь забыл и растерянно глядел на затейливое переплетение изогнутых ветвей. (28) И никак не мог понять, что же он такое увидел.

(29) Он присел в отдалении и всё смотрел и смотрел на эту раскоряку, пытаюсь сообразить, что в ней заключено, что поразило его, когда он уже замахнулся на осину. <...>

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## Задание №25

Среди предложений **19–29** найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **вводного слова**, указательного местоимения и **форм слова**. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

<...> (19) Там, на четвертой стороне, казалось, ничего примечательного не было: торчал остаток давно сломанной липы. (20) **Видно**, с тростиночки ещё липа эта горяхватила: изогнулась вся, борясь за жизнь. (21) Сучья её росли странно, растопыркой, и извивались в самых разных направлениях. (22) Егор глянул на неё вскользь, потом – ещё вскользь, чтоб прицелиться, как осину класть. (23) Потом на руки поплевал, топор поднял, замахнулся, ещё раз глянул и... (24) И топор опустил. (25) И, ещё ни о чём не думая, ещё ничего не поняв, пошёл к той изломанной липе.

(26) Что-то он в ней увидел. (27) Увидел вдруг, разом, словно при всплеске молнии, а теперь забыл и растерянно глядел на затейливое переплетение изогнутых ветвей. (28) И никак не мог понять, что же он такое увидел.

(29) Он присел в отдалении и всё смотрел и смотрел на эту раскоряку, пытаюсь сообразить, что в ней заключено, что поразило его, когда он уже замахнулся на осину. <...>

## Задание №26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

*«Помогая читателю живо представить всё, что увидел и почувствовал герой текста, находясь ранним утром в лесу у воды, Б.Л. Васильев использует такое **синтаксическое средство**, как – (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 5–7). Передать порыв Егора, восхищённого красотой окружающей его природы, позволяет **приём** – (Б) \_\_\_\_\_ («зачерпнуть» в предложениях 9–10). Незаметно для себя читатель начинает смотреть на мир вокруг глазами героя текста, чему способствуют **приём** – (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 20) и **лексическое средство** – (Г) \_\_\_\_\_ («сподручнее» в предложении 14, «разом» в предложении 27)».*

### Список терминов

А	Б	В	Г

- 1) **эмоционально-оценочная лексика**
- 2) **инверсия**
- 3) **метафора**
- 4) **противопоставление**
- 5) **градация**
- 6) **анафора**
- 7) **ряды однородных членов предложения**
- 8) **просторечная лексика**
- 9) **лексический повтор**

## Задание №26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Помогая читателю живо представить всё, что увидел и почувствовал герой текста, находясь ранним утром в лесу у воды, Б.Л. Васильев использует такое **синтаксическое средство**, как – (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 5–7). <...>».

<...> (5)Он вдруг услышал эту тишину и понял, что вот это и есть тишина, что она совсем не означает отсутствия звуков, а означает лишь отдых природы, её сон, её предрассветные вздохи. (6)Он всем телом ощутил свежесть тумана, уловил его запах, настоянный на горьковатом мокром лозняке. (7)Увидел он в глубине воды белые стволы берёз и чёрную крону ольхи: они переплетались с всплывающими навстречу солнцу кувшинками, почти неуловимо размываясь у самого дна. <...>

### Список терминов

1) ~~эмоционально-оценочная лексика~~

2) ~~инверсия~~

3) ~~метафора~~

4) ~~противопоставление~~

5) ~~градация~~

6) ~~анафора~~

7) **ряды однородных членов предложения**

8) ~~просторечная лексика~~

9) ~~лексический повтор~~

## Задание №26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

<...> Передать порыв Егора, восхищённого красотой окружающей его природы, позволяет **приём** – (Б) \_\_\_\_\_ («зачерпнуть» в предложениях 9–10). <...> ».

<...> (9)И он вдруг догадался, чего ему хочется: **зачерпнуть** ладонями эту нетронутую красоту и бережно, не замутив и не расплескав, принести её людям. (10)Но **зачерпнуть** её было невозможно, а рисовать Егор не умел и ни разу в жизни не видел ни одной настоящей картины. <...>

### Список терминов

1) ~~эмоционально-оценочная лексика~~

2) **инверсия**

3) ~~метафора~~

4) **противопоставление**

5) **градация**

6) **анафора**

7) ~~ряды однородных членов предложения~~

8) ~~просторечная лексика~~

9) **лексический повтор**

## Задание №26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«<...> Незаметно для себя читатель начинает смотреть на мир вокруг глазами героя текста, чему способствуют приём – (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 20) <...> ».

*(20) Видно, с тростиночки ещё липа эта горяхватила: изогнулась вся, борясь за жизнь.*

### Список терминов

1) ~~эмоционально-оценочная лексика~~

2) **инверсия**

3) ~~метафора~~

4) **противопоставление**

5) **градация**

6) **анафора**

7) ~~ряды однородных членов предложения~~

8) ~~просторечная лексика~~

9) **лексический повтор**



## Задание №26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«<...> Незаметно для себя читатель начинает смотреть на мир вокруг глазами героя текста, чему способствуют <...> **лексическое средство** – (Г) \_\_\_\_\_ («сподручнее» в предложении 14, «разом» в предложении 27) <...>».

<...> (14)Наглядел осину для нового столба, а потом взял топор и затопал вокруг обречённой осины, прикидывая, в какую сторону её **сподручнее** свалить. <...>  
(27)Увидел вдруг, **разом**, словно при всплеске молнии, а теперь забыл и растерянно глядел на затейливое переплетение изогнутых ветвей. <...>

### Список терминов

1) **эмоционально-оценочная лексика**

2) **инверсия**

3) **метафора**

4) **противопоставление**

5) **градация**

6) **анафора**

7) **ряды однородных членов предложения**

8) **просторечная лексика**

9) **лексический повтор**

## Задание №26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. <...> Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Помогая читателю живо представить всё, что увидел и почувствовал герой текста, находясь ранним утром в лесу у воды, Б.Л. Васильев использует такое **синтаксическое средство**, как – (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 5–7). Передать порыв Егора, восхищённого красотой окружающей его природы, позволяет **приём** – (Б) \_\_\_\_\_ («зачерпнуть» в предложениях 9–10). Незаметно для себя читатель начинает смотреть на мир вокруг глазами героя текста, чему способствуют **приём** – (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 20) и **лексическое средство** – (Г) \_\_\_\_\_ («сподручнее» в предложении 14, «разом» в предложении 27)».

### Список терминов

А	Б	В	Г
7	9	2	8

- 1) **эмоционально-оценочная лексика**
- 2) **инверсия**
- 3) ~~метафора~~
- 4) **противопоставление**
- 5) **градация**
- 6) **анафора**
- 7) **ряды однородных членов предложения**
- 8) **просторечная лексика**
- 9) **лексический повтор**

## Задание №27. Информация о тексте (по Б.Л. Васильеву)

Проблема	Позиция автора
1. Проблема отношения к природе. (Как человеку стоит относиться к природе?)	1. Человеку стоит относиться к природе бережно и чутко, всем сердцем стремясь постичь её гармонию и заметную далеко не каждому удивительную красоту.
2. Проблема воздействия природы на человека. (Как природа способна повлиять на человека?)	2. Природа может дать человеку душевное спокойствие, вдохновение, открыть прекрасное.
3. Проблема назначения творчества (Что даёт человеку творчество?)	3. Творчество позволяет запечатлеть прекрасное, дать человеку выразить себя и свой взгляд на мир.
4. Проблема осмысления красоты природы. (Какие мысли пробуждает в человеке красота природы?)	4. Красота природы порождает у человека духовный подъем, жажду творчества, вдохновение.
5. Проблема влияния вдохновения на человека. (Как меняется человек, ощутивший вдохновение?)	5. Вдохновение даёт человеку силы, чтобы выйти за грани привычного, земного, совершить духовный прорыв.
6. Проблема отношения общества к чудаку, белой вороне. (Как общество воспринимает людей, поступающих непривычно, непрактично?)	6. Обычно людей непрактичных, отличающихся от всех, общество не воспринимает всерьёз, но есть те, кто способен оценить чудаков по достоинству.