**Проверочная работа по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

1. Прочитай высказывание Павла Александровича Маркова и ответь на вопрос: «Почему П. А. Марков называл юмор Булгакова небезобидным?»:

 «Он был, конечно, очень умен, дьявольски умен и поразительно наблюдателен не только в литературе, но и в жизни. И уж, конечно, его юмор не всегда можно было назвать безобидным — не потому, что Булгаков исходил из желания кого-либо унизить, но его юмор порой принимал, так сказать, разоблачительный характер, зачастую вырастая до философского сарказма».

2. Соотнеси дату и событие:

1) 1925 г.;

2) 1968 г.;

3) 1987 г.

А) повесть появилась в печати в Лондоне;

Б) год написания повести «Собачье сердце»

В) повесть «Собачье сердце» напечатали в журнале «Знамя» и российский читатель получил возможность познакомиться с этой повестью.

3. Кто из современников М.А. Булгакова отозвался о повести: «Это острый памфлет на современность, печатать ни в коем случае нельзя»

А) Л. Каменев; б) М. Волошин; в) В. Вересаев; г) Б. Леонтьев

4. Соотнеси термин и определние:

1)Тема произведения;

2) Проблема произведения;

3) Художественная идея

А) Ответственность науки перед жизнью;

Б) любые революционные методы преобразования природы опасны для человечества

В) Медицинский эксперимент и его неожиданный результат.

5. Соедини имена персонажей повести «Собачье сердце» с соответствующей характеристикой:

1. Иван Арнольдович Борменталь;

2. Филипп Филиппович Преображенский

3. Полиграф Полиграфович Шариков

4. Клим Григорьевич Чугункин

5. Шарик

6. Швондер

А) Алкоголик и вор, чьи железы пересадили псу;

Б) Молодой хирург, ассистент профессора;

В) Председатель домового комитета;

Г) Профессор, ученый, занимающийся омоложением людей;

Д) Человек, которым стал пес после операции;

Е) Бездомный пес, которому сделали пересадку желез.

Прочитайте отрывок повести М. Булгакова «Собачье сердце» и ответьте на вопросы:

На следующий день на пса надели широкий блестящий ошейник. В первый момент, поглядевшись в зеркало, он очень расстроился, поджал хвост и ушел в ванную комнату, размышляя — как бы ободрать его о сундук или ящик. Но очень скоро пес понял, что он — просто дурак. Зина повела его гулять на цепи по Обухову переулку. Пес шел, как арестант, сгорая от стыда, но, пройдя по Пречистенке до храма Христа, отлично сообразил, что значит в жизни ошейник. Бешеная зависть читалась в глазах у всех встречных псов, а у мертвого переулка — какой-то долговязый с обрубленным хвостом дворняга облаял его "барской сволочью" и "шестеркой". Когда пересекали трамвайные рельсы, милиционер посмотрел на ошейник с удовольствием и уважением, а когда вернулись, произошло самое невиданное в жизни: Федор-швейцар собственноручно отпер парадную дверь и впустил Шарика, Зине он при этом заметил:

— Ишь, каким лохматым обзавелся Филипп Филиппович. Удивительно жирный.

— Еще бы, — за шестерых лопает, — пояснила румяная и красивая от мороза Зина.

Ошейник — все равно, что портфель, — сострил мысленно пес, и, виляя задом, последовал в бельэтаж, как барин.

6. К какому элементу развития действия относится приведенный фрагмент?

А) экспозиция; б) развитие действия; в) развязка; г) завязка; д) кульминация

7. Примером какого средства создания художественного образа является портфель?

А) интерьер; б) художественная деталь; в) портрет; г) пейзаж.

8. Примером какого приема раскрытия характера героя является фраза: «Ошейник — все равно, что портфель, — сострил мысленно пес, и, виляя задом, последовал в бельэтаж, как барин»?

А) психологический портрет; б) герой-двойник; в) внутренний монолог; г) сон.

9. Почему Шарик сравнивает ошейник с портфелем?

А) Портфель мешает несущему его, и ошейник мешает собаке;

Б) Портфель – награда за определенные заслуги, и ошейник - награда для любого пса;

В) Портфель носят, и ошейник носят;

Г) Портфель – говорящая деталь; его обладатель – человек при должности, и к нему относятся с почтением. Так и к Шарику в ошейнике изменилось отношение.

**Ответы:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задания** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 1 | Его юмор порой принимал, так сказать, разоблачительный характер, зачастую вырастая до философского сарказма | Б | А | В | Б | А | Б | В | Г |
| 2 | А |  | А | Г |  |  |  |  |
| 3 | В |  | Б | Д |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  | А |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  | Е |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  | В |  |  |  |  |
| **Баллы** | **1** | **3** | **1** | **3** | **6** | **1** | **1** | **1** | **1** |

**Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов – 18 баллов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«5»** | **«4»** | **«3»** | **«2»** |
| 18 | 12-17 | 7-11 | 0-6 |