

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.**Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:**

6. И.А. Крылов. Басни
7. В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
9. А.С. Пушкин. Стихотворения.
10. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».
11. А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».
13. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».
14. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
15. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
16. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
17. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
18. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».
19. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».
20. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».
21. Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков

Что нужно знать/уметь по теме**И.А. Крылов. Басни.**

Рекомендуется перечитать басни И.А. Крылова: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей» и др. Обратившись к словарям литературоведческих терминов, уточните основные черты жанра басни. Басня – малый эпический жанр, представляющий собой сатирический по направленности и имеющий поучительный смысл короткий рассказ в стихах или прозе с четко сформулированной моралью. В басне высмеиваются человеческие пороки или общественные недостатки. Героями басен обычно являются животные, растения и предметы. В языке басен часто используются олицетворения, аллегии и образный параллелизм.

Аллегория как художественный прием основана на изображении абстрактного понятия или явления через конкретный образ. В баснях аллегория строится на образно-предметной основе, когда понятие, явление, черта характера человека передается через конкретный предмет или живое существо. Так, в баснях трусость часто воплощается в образе Зайца, хитрость – Лисы, грубость и алчность – Волка.

В баснях И.А. Крылова часто в аллегорической форме изображаются исторические события, например, откликом на войну с Наполеоном являются басни «Волк на псарне» и «Обоз», отражающие патриотическую позицию автора. Темы искусства и творчества, таланта и посредственности поднимаются в баснях «Квартет» и «Осел и Соловей». Басня «Листы и Корни» в аллегорической форме поднимает проблему взаимоотношений верхушки общества с трудовым народом, составляющим его основу. Так как возникновение жанра басни связывают с именем легендарного древнегреческого баснописца Эзопа, иносказательный язык басен называют «эзоповым языком».

В заданиях ОГЭ, связанных с баснями И.А. Крылова, предлагается определить жанровые признаки басен, указать человеческие пороки, которые обличаются в конкретных баснях, сопоставить басни, выявив их сходство и различие; указать черты образа автора-повествователя; сформулировать нравственные вопросы; раскрыть смысл цитат, в которых содержатся оценки басен русскими писателями и критиками.

В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады.

Рекомендуется перечитать стихотворения: «Море», «Невыразимое» и др. Важно иметь представление о романтическом характере лирики В.А. Жуковского, выявлять черты романтизма в его произведениях, понимать, как создается романтический образ моря, что небо, море и земля – это образы-символы, уметь их характеризовать, определять динамику настроения лирического «я», видеть связь описаний природы и внутреннего мира человека, выделять жанровые особенности элегии.

Применительно к стихотворению «Невыразимое» важно видеть философскую позицию поэта-романтика. По мысли автора, поэзия – это божественный дар, помогающий видеть в земном мире черты вечного, пробуждать стремление к идеалу. Лирическое «я» в романтической поэзии – это устойчивый образ, отражающий мировосприятие поэта, душа которого находится в двух мирах: реальном и идеальном. Для поэта-романтика важны не зыбкие очертания предметов реальной жизни, а их отражение в его внутреннем мире. В передаче внутренних состояний человека особую роль играет поэтический язык, передающий эмоциональные ощущения, поэтому слова у романтиков приобретают дополнительные смыслы и субъективно-авторские значения. По мысли Жуковского, в языке есть слова для описания ярких черт природы и нет слов для выражения душевных движений, поэтому обычный человеческий язык не может выразить словами божественную сущность природы. На это способно только искусство, обладающее богатыми выразительными возможностями. Важно уметь интерпретировать смысловую роль изобразительно-выразительных средств языка и их художественное своеобразие, обратив внимание на фонетический (звукопись), лексический (тропы) и синтаксический (фигуры) строй стихов, поэтические интонации, динамику ключевых образов, пространственно-временные отношения.

В материалах экзамена предлагаются вопросы, направленные на выявление признаков романтизма в стихах В.А. Жуковского, связей между природой и поэтическим творчеством, жанровым своеобразием стихотворений-элегий, особенностями их языка; на проверку умений определять идейно-тематическое своеобразие стихотворений, видеть в них черты философской лирики и идейно-тематические переклички с русской поэзией.

Рекомендуется перечитать баллады: «Светлана», «Лесной царь» и др. Важно найти в них черты жанра баллады (сюжетность, фантастика, связь с фольклором, символика сна, особенности пейзажа, роковой характер предсказаний и примет, вмешательство сверхъестественных сил, ключевые мотивы дороги и смерти и др.). Необходимо заметить, как в балладе «Светлана» развивается сюжет, как автором трансформируется традиционная фантастическая баллада, как в ней появляется русский национальный колорит (мотив ожидания суженого, мотив дороги, зимний русский пейзаж, мотивы дня и ночи, яви и сна), каков нравственный мир героини и как сочетается в нем народный дух и христианская вера. В образе Светланы следует обратить внимание на русские национальные черты ее характера (верность, сердечность, кротость, доброту, нежность в сочетании с твердостью характера, смелостью и неотступной верой в Бога), смысл имени, роль ее первого появления в балладе, черты внешности, поступки, раскрывающие внутреннюю сущность, характерные художественные детали и авторское отношение к героине.

В балладе «Лесной царь», являющейся вольным переводом немецкой баллады И.-В. Гете, созданной по народной легенде о лесном царе, Жуковский усиливает русский национальный колорит и по сути создает оригинальное произведение, лишь опираясь на немецкий образец. В эпоху Жуковского читающая публика была уверена, что русской литературы не существует, а на родном языке писать произведения – невозможно. Поэт хочет доказать обратное, ставя перед собой новую задачу – показать выразительные возможности русского языка. В балладе «Лесной царь» отразилось вера поэтов-романтиков в роковую роль судьбы в жизни человека и в предопределение. Поэтому центральными мотивами баллады становятся мистика, мотив смерти и мотив борьбы. Авторская позиция состоит в том, что, только веря и надеясь, возможно противостоять судьбе.

В заданиях ОГЭ, связанных с балладами В.А. Жуковского, предлагается определить жанр и главную мысль произведений, указать черты жанра баллады, черты романтизма и особенности языка баллад В.А. Жуковского, их связи с другими произведениями русской литературы.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Уточните биографические сведения о личности и судьбе А.С. Грибоедова, его заслугах перед Россией и русской литературой и трагической гибели писателя. Перечитайте комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума». Вспомните сведения об истории ее создания, трудностях публикации и первых постановках на сцене. Изучите материалы о прототипах главных героев комедии (например, Чацкий – П.Я. Чаадаев), смысле названия (первоначально – «Горе уму») и проблеме ума в пьесе. Определите, в чем своеобразие конфликта комедии (диалектика личного и общественного конфликта).

Охарактеризуйте систему образов, выявив в ней представителей фамусовского общества («век минувший») и упоминаемых в пьесе сторонников Чацкого («век нынешний»), определите художественные функции собирательного образа фамусовской Москвы, найдите высказывания о ней героев комедии и выявите роль внесценических персонажей. Важно уяснить особенности образа Чацкого как необычного резонера, предшественника «странного» человека в русской литературе (имя и фамилия героя, его возраст, звание и род занятий, отношение к службе, книгам, просвещению, общественному строю и любви), определить своеобразие любовной линии в пьесе, а также выявить особенности языка комедии (образность и афористичность речи персонажей, высокое мастерство писателя в создании речевых характеристик героев, их говорящие фамилии, роль монологов).

Важно помнить, что в пьесе нужно различать конкретно-исторический (эпоха общественного подъема между Отечественной войной 1812 года и восстанием декабристов 1825 года) и общечеловеческий аспекты (противостояние отсталого и прогрессивного, лжи и правды, справедливости и обмана, прямолинейности и конформизма, любви и расчета и т.п.), а также уметь находить черты классицизма, сентиментализма и романтизма. Следует обращать внимание на место конкретной сцены в комедии, ее композиционную роль и идейно-тематические связи с другими произведениями русской литературы, определять проблематику эпизода и характеризовать участвующих в нем персонажей, их мысли и поступки, взаимосвязь героев и событий. Необходимо знать, какую оценку комедия получила в литературной критике XIX века и в современном литературоведении, и выражать свое мнение относительно этих оценок.

Задания ОГЭ проверяют умения сопоставлять сцены из комедии «Горе от ума» с фрагментами из других произведений («Бедной Лизы» Н.М. Карамзина, «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя, рассказов А.П. Чехова); сравнивать героев комедии и других персонажей из произведений А.С. Пушкина, Д.И. Фонвизина, Н.В. Гоголя, выявлять общность и различие героев «Горе от ума» и других отечественных комедий. Следует обратить внимание на смысл названия комедии и изменение автором первоначального названия; указать черты комедии; дать групповую характеристику фамусовского общества и выявить отличие «века нынешнего» и «века минувшего»; уяснить, против чего протестует Чацкий и почему он недоволен Москвой; понять, почему Софья выбирает именно Молчалина; вскрыть его идеалы и жизненные принципы; выяснить, почему меняется отношение Фамусова к Чацкому, почему конфликт пьесы называют мировоззренческим; а также выбрать наиболее интересного персонажа и объяснить свой выбор; подумать над вопросом о том, чем комедия А.С. Грибоедова может быть интересна современному читателю.

А.С. Пушкин. Стихотворения.

Факты биографии А.С. Пушкина тесно связаны с его творчеством, поэтому необходимо вспомнить основные этапы его жизни и творчества и проследить их динамику от романтизма к реализму.

Перечитайте стихотворения А.С. Пушкина: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня» и др.

Помните, что в задания ОГЭ могут быть включены не только эти стихотворения, но и другие тексты, которые есть в учебниках федерального перечня. Изучая лирику Пушкина, вспомните ее основные темы и мотивы (тема свободы, тема дружбы и любви, тема поэта и поэзии, связи мира природы и мира человеческих отношений, философская лирика и др.). Необходимо уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы, выявляя особенности лирического сюжета и образно-стилистических особенностей текста.

В заданиях ОГЭ, связанных с лирикой Пушкина, предлагается назвать тему и основную мысль стихотворений; объяснить роль устаревших слов и церковнославянизмов; обратить внимание на особенности языка и образительно-выразительные средства; дать толкование ключевым фразам (например, объяснить смысл выражения «Глаголом жги сердца людей»), выявить настроение стихотворений и их композиционные особенности; определить, как в стихотворениях раскрыто пушкинское понимание дружбы, любви, свободы, роли поэта и поэзии в обществе; охарактеризовать настроение лирического героя, соотношение мира природы и человеческого мира, сформулировать высказанные поэтом философские мысли.

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

Перечитайте ключевые главы романа в стихах «Евгений Онегин». Вспомните или найдите в интернете сведения о творческой истории романа, особенностях его замысла, сюжета, композиции. Охарактеризуйте систему образов и ее основные элементы (главные и второстепенные герои, образ автора, собирательные образы провинциального, московского и петербургского дворянства, образ русской природы, картины культурной жизни эпохи: социальные правила и обычаи, литература, искусство, мораль). Найдите в главных образах романа (Онегин, Ленский, Татьяна и Ольга, автор-повествователь и автор-персонаж) черты общности и различия.

Важно помнить, что «Евгений Онегин» – новаторское произведение, реалистический роман, созданный в эпоху романтизма, и не похожий на литературные шаблоны. Главные герои романа – социально-исторические типы, изображенные многопланово. Онегин – представитель передовой дворянской интеллигенции, не принимающий консерватизм и невежество большей части дворянства, но не нашедший применения своим силам и способностям. Ленский – образованный поэт-романтик, не умеющий вписаться в атмосферу реальной действительности и русского быта, живущий иллюзиями. Татьяна – воплощение пушкинских представлений об идеальной женщине, в которой сочетаются высокая нравственность и русские национальные традиции. Татьяна одинока в своей семье с ее ничтожными духовными запросами, она умна, ее внутренний мир глубок и неординарен. Она ни при каких условиях не изменяет цельности своего характера, не умеет идти на компромиссы. Ольга – образец легкого и беспечного отношения к жизни, где нет места страданиям и высокой любви.

В романе расширяются рамки личного конфликта, и в него включается русская жизнь во всех ее проявлениях. Автор играет в романе двойную роль (повествователя и персонажа) и является действующим лицом многочисленных лирических отступлений, связанных с жизненным путем самого Пушкина и его эпохой и являющихся границами романного, художественного времени. В авторских оценках героев и многообразных картин русской жизни, а также в лирических отступлениях А.С. Пушкин определяет критерии ценности человеческой личности, заключающиеся в философском отношении к жизненным катаклизмам, быстротечности жизни и вечному движению времени, к Родине, талантам, творчеству, общественному мнению.

Полезно познакомиться с фрагментами литературной критики о романе «Евгений Онегин» (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский; философская

критика начала XX века, пушкинисты середины и конца XX века: С.М. Бонди, Ю.М. Лотман и др.), что поможет в написании сочинений.

В материалах ОГЭ предлагаются вопросы, проверяющие умения определять тематику и проблематику романа в стихах, характеризовать его героев и анализировать их поведение; размышлять, является ли Онегин романтическим героем; сопоставлять Онегина и Ленского, Онегина и окружающее его общество; доказать, почему А.С. Пушкин называет Татьяну своим «милым идеалом» и какова роль ее сна в романе; выявлять, каковы причины тоски Онегина и какую роль в романе играют книги и чтение; показать, как раскрывается проблема нереализованных возможностей личности и авторское отношение к Онегину, а также понимать, что сближает и различает автора и Онегина, почему В.Г. Белинский назвал Евгения Онегина «эгоистом поневоле».

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

Перечитайте «Повести Белкина» и подумайте, почему в этом цикле А.С. Пушкин хочет скрыть свое авторство. Следует помнить, что «Повести Белкина» написаны в период Болдинской осени 1830 года, когда Пушкин готовился к предстоящей женитьбе, переоценивая свои взгляды на любовь, на брак и семейные отношения. В своих творческих взглядах писатель стоял на позициях реализма, который только начал утверждаться в русской литературе.

Кажущаяся бедность содержания повестей обусловлена богатством пушкинского воображения, которого были лишены романтики. А.С. Пушкин приписывает авторство заурядному и косноязычному Ивану Петровичу Белкину, рассказывающему истории, услышанные от разных лиц. Так Пушкин создает сложную стилевую структуру цикла и рассматривает бытовые коллизии с разных сторон, помогая читателю изучать глубинные сферы жизни и постигать сложность бытия.

В повести «Станционный смотритель» изображен первый в русской литературе «маленький человек», но автор наделяет образ Самсона Вырина чертами страдающего героя, задумываясь над закономерностями и противоречиями социального неравенства и переосмысливая библейский сюжет о блудном сыне. В «Барышне-крестьянке» автор прибегает к пародированию романтических тем и мотивов. Герои скрывают подлинные лица под подражательными масками, поэтому изображены с иронией.

В заданиях ОГЭ предлагается обратить внимание на черты сентиментализма, романтизма и реализма в повестях, охарактеризовать главных героев и их место в системе образов, взаимоотношения между собой и авторское отношение к ним. Следует заметить смысловую роль художественных деталей (например, картинок с изображением истории блудного сына в комнате станционного смотрителя); способы воплощения темы «маленького человека», сопоставить описание почтовых станций в «Станционном смотрителе» и романе «Дубровский».

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

Перечитайте поэму «Медный всадник». Вспомните, с какими событиями русской истории (основание Петербурга Петром I), фактами жизни (частые разрушительные наводнения в Петербурге) и общественными конфликтами (положение маленького человека) она связана. Укажите, как А.С. Пушкин определяет жанр своего произведения (петербургская повесть). Обратите внимание, что в композиции произведения «парадное» вступление, в котором автор восхищается величественным городом на Неве, противопоставлено изображению главного героя, ставшего жертвой стихийного бедствия (наводнения) и своего социального статуса (униженного положения маленького человека в столичном городе). Во вступлении к поэме автор ставит важные философские вопросы, размышляя о двойственной роли петровских преобразований в России и их влиянии на представителей власти и народные массы.

Важно помнить, что идейное содержание поэмы связано с проблемой «человек и история», а его главные образы (Евгений и Петр I) показаны в «двух ликах». Евгений – заурядный чиновник и взбунтовавшийся борец, обличающий власть. Петр I – самоотверженный

строитель Петербурга, преобразователь России и равнодушный «кумир на бронзовом коне». В центре поэмы находится образ «маленького человека» Евгения и его социальный протест против самодержавия, поводом к которому послужила гибель от наводнения его невесты, а также динамика развития характера героя и изменения в его психологическом состоянии. В образе Петра I звучат философские раздумья А.С. Пушкина об иронии истории: фигура Петра-преобразователя уступает место образу медного всадника, а задуманный им прекрасный город становится городом-убийцей. Сюжет и композиция поэмы построены на контрасте, который пронизывает все структурные элементы произведения и обнажает общечеловеческие проблемы (богатство и бедность, власть и несправедливость, сила и бессилие, красота и убогость, человек и стихия, личность и самодержавие жизнь и смерть).

В заданиях ОГЭ, связанных с поэмой, требуется определить ее родо-жанровую специфику (лироэпос, поэма, петербургская повесть), знать имена главных героев, выявлять композиционные элементы поэмы (контраст, конфликт, психологизм, антитеза, портрет, пейзаж, художественная деталь и др.) и особенности языка (эпитеты, сравнения, метафоры, анафоры, инверсии и т.д.), уметь соотнести имена персонажей с их портретами, деталями, другими персонажами. Вопросы, требующие развернутого ответа, обращают внимание на драматизм ситуации, лежащей в основе поэмы и ее ключевых фрагментов, социальный конфликт, отраженный в повествовании, сопоставление центральных образов, особенности языка поэмы и связь ее общечеловеческих проблем с другими произведениями русской литературы.

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

Перечитайте роман «Капитанская дочка», вспомните его основное содержание и названия ключевых глав. Найдите сведения об истории создания романа и работе А.С. Пушкина над ним, определив авторское отношение к проблеме народного восстания с позиций историзма и гуманизма. Обратите внимание на систему образов и способы создания характеров главных героев (социальное происхождение, прошлое, смысл имени и фамилии, первое появление в романе, детали портрета и их динамика, поступки героя и его речь, характеризующие особенности его личности, отношение к нему других персонажей и автора), на особенности сюжета и композиции, тему и идейное содержание, принципы создания реалистического произведения,

Важно выявить общечеловеческие проблемы, которые поднимаются автором (честь и долг, воспитание и формирование характера, отцы и дети, любовь и расчет, верность и предательство, эгоизм и самоотверженность, гуманизм и жестокость), найти эпизоды, где проявляются эти человеческие черты, уметь по этим основаниям сопоставить роман с другими произведениями русской литературы.

В заданиях ОГЭ предлагается доказать, почему роман о Пугачевском бунте А.С. Пушкин облекает в форму мемуаров очевидца, в чем смысл названия романа, как воплощается в нем тема чести и бесчестия. Важно уметь характеризовать героев и давать им свою оценку; выявлять художественные средства, помогающие раскрыть душевные переживания героев; сопоставлять героев (Гринева и Швабрина, Гринева и Савельича, семейные уклады Гриневых и Мироновых); давать авторскую оценку личности Пугачева и народному восстанию; доказывать, Пугачеву или Гриневу труднее сделать нравственный выбор, истолковать смысл эпиграфов к главам романа, определять роль женских образов. Ряд заданий ориентирован на самостоятельный выбор других фрагментов романа, где проявляются отличительные черты героев.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Факты биографии М.Ю. Лермонтова связаны с его творческим путем, поэтому необходимо вспомнить основные этапы его жизни и творчества и проследить их динамику. Перечитайте стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),

«Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел» и др.

Помните, что в задания ОГЭ могут быть включены не только эти стихотворения, но и другие тексты, которые есть в учебниках федерального перечня. Изучая лирику Лермонтова, вспомните ее основные темы и мотивы (тема трагического одиночества и несвободы, тема неразделенной любви, тема поэта и поэзии и драматическая судьба поэта и человека в современном мире, тема Родины, мотив связи мира природы и мира человеческих отношений, столкновение мечты и реальности, философская лирика и др.). Необходимо уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы, выявляя особенности лирического сюжета и образно-стилистических особенностей, определяя характер лирического героя лермонтовской поэзии.

В материалах ОГЭ предлагаются вопросы и задания, проверяющие знание основных тем и мотивов лирики Лермонтова, умение проследить, как меняется настроение по ходу поэтического текста, определить роль изобразительно-выразительных средств, отношение лирического героя и современного ему поколения, выявлять роль ключевые образов, а также сопоставлять стихотворения Лермонтова с одноименными («Дума» М.Ю. Лермонтова и «Дума» Н.А. Некрасова, «Поэт» М.Ю. Лермонтова и «Поэт» А.С. Пушкина и др.) и близкими по тематике стихами других поэтов («Выхожу один я на дорогу...» М.Ю. Лермонтова и «Тени сизые смешались...» Ф.И. Тютчева, «Весна» М.Ю. Лермонтова и «Еще весны душистой нега...» А.А. Фета и др.).

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Перечитайте поэму М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Важно знать, что это поэма об историческом прошлом Руси в эпоху царствования Ивана Грозного, и вспомнить об интересе поэта к русской истории. В поэме воссозданы картины быта XVI века, которые помогают понять авторские идеи, сюжет и характеры героев. В центре поэмы – столкновение купца Степана Калашникова с Иваном Грозным и его опричником Кирибеевичем, который был влюблен в жену купца. Оценка героев и событий поэмы ведется Лермонтовым с позиций народной нравственности, а образ идеального героя он ищет в историческом прошлом. Смысл поэмы – защита человеческого достоинства от неограниченной власти царя и его приближенных в период опричнины и готовность купца Калашникова стоять за правду до конца. Следует обратить внимание на его портрет, поступки и авторское отношение к нему, а также указать главные черты героя (смелость, честность, умение отстаивать правду, соблюдение народной морали). Необходимо уметь характеризовать и сопоставлять главных героев, видеть связь лироэпического повествования с произведениями устного народного творчества, выявлять авторское отношение к изображаемому.

Композиционные особенности поэмы связаны с ее фольклорной основой (исполнение песни гусярами, тоекратные повторения, постоянные эпитеты, обязательные композиционные элементы: зачин, концовка, повторы и др., картины царского пира и поединка с противником), жанровым своеобразием и образной системой, где, кроме главных героев, выделяются образы гусяров, дающих оценку происходящему с позиций народа.

В поэме проявляются черты романтизма (идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям, напряженность чувств героев, ведущая к психологическому конфликту, статичность образов, субъективность и эмоциональность авторского языка) и реалистического повествования (показ деталей жизни и быта героев, изображение жизни в ее причинно-следственных связях, критика общественных отношений). Важное место занимают пейзажные зарисовки как средство изображения внутреннего состояния героев. При анализе языка поэмы следует указать роль устаревшей лексики и словоформ, прокомментировать историко-культурные реалии, найти изобразительно-выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, анафоры, антитезы и параллелизмы.

В заданиях ОГЭ, связанных с поэмой, требуется указать черты характера героев, причины конфликта между ними, авторское отношение к ним и способы его выражения, особенности композиции; определить роль изобразительно-выразительных средств, связь «Песни...» с фольклором. Нужно уметь сравнивать героев поэмы и ее фрагменты между собой.

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

Перечитайте поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Найдите в ней черты романтического произведения (субъективная позиция автора по отношению к изображаемому; элементы условности, символики, гиперболы; идеи свободы человеческой личности; главный герой – исключительная личность, страдающая от одиночества, неудовлетворенности действительностью, обладающая мятежным духом, стремлением в непостижимому идеалу и к бунту против миропорядка; статичность образа героя; провозглашение ценности человеческой личности; напряженность чувств героя, который по законам романтического двоемирия осознает несовершенство мира и людей, но стремится быть понятым ими; интерес автора к экзотическому, яркому, возвышенному; эмоциональность и субъективность авторского языка).

Следует проанализировать смыслообразующую роль кольцевой композиции поэмы и понять, почему исповедь Мцыри – это композиционный центр поэмы, уяснить, почему мир монастыря и кавказская природа противопоставлены, как в поэме отразилась двуплановость изображения мира (тоска Мцыри по родине и мечта о возвращении в свою страну; мир настоящего и мир прошлого; жизнь героя в монастыре и три дня на воле; смысл нарушения хронологической последовательности повествования и динамика портрета героя; наличие двух повествователей: автора и Мцыри и др.).

Характеризуя центральный образ, следует найти в нем черты романтического героя и сопоставить смысл жизни Мцыри (иметь родину, семью, близких, жить и сражаться вместе с ними, покинуть стены монастыря и жить на воле, ощущать себя частью природы и Божьего мира, достойно использовать свои физические и духовные силы) и смысл существования монаха (отказаться от всего земного и человеческого, от земных желаний, стать «рабом» Бога, укрыться в монастыре от земных соблазнов, чтобы посвятить свою жизнь молитвам), которому он доверяет свою предсмертную исповедь. Важно обратить внимание на портрет и речь Мцыри, являющиеся средством его авторской характеристики, и характерное для романтического произведения трагическое противопоставление человека и обстоятельств его жизни, а также выявить символический смысл финала поэмы (Мцыри погибает не в бою с барсом, а в стенах монастыря). При анализе ключевых эпизодов следует охарактеризовать события и поступки героя, указать способы изображения внешнего мира и внутреннего состояния героя, роль изобразительно-выразительных средств языка, определить место данного эпизода в сюжете и композиции поэмы.

В заданиях ОГЭ, связанных с поэмой, требуется указать в ней черты романтического произведения, охарактеризовать героев, выявить роль изобразительно-выразительных средств, причины и характер конфликта между Мцыри и монахами, авторское отношение к герою и способы его выражения, особенности композиции произведения, смысл его эпиграфа. Важно понимать, как в исповеди Мцыри проявляются его представления об истинных ценностях жизни.

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Перечитайте ключевые эпизоды романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Обратите внимание, что роман состоит из пяти новелл, порядок которых не соответствует хронологии романного времени, то есть сюжет и фабула романа не совпадают. Вспомните сюжет и героев каждой из новелл и проанализируйте эпизоды, которые показывают психологическое состояние персонажей. Важно не забыть, что первые две новеллы показывают Печорина глазами автора и Максима Максимыча, а в последних трех новеллах, которые входят в «Журнал Печорина», Печорин самораскрывается, объясняя читателю загадки своего характера.

«Герой нашего времени» – это роман о незаурядной личности, душевные силы которой были бездумно растрочены. Характер Печорина изображается в сопоставлении с мужскими и женскими образами романа, поднимая вечную проблему дружбы и любви в жизни человека. Герой утверждает, что «из двух друзей всегда один раб другого», и в общении с искренним и способным к сочувствию Максимом Максимычем проявляет лишь безразличие и равнодушие. Он не умеет прощать слабости Грушницкого, вызывая у него лишь зависть и стремление к соперничеству. С интересом слушая ироничного Вернера, Печорин после дуэли понимает, что доктор боится личной ответственности. Восхищаясь храбростью Вулича, Печорин, в отличие от него, верит в рассудок и волю, поэтому отрицает предопределение и роковые силы судьбы.

Печорин по уму и внутренней силе характера выше всех мужских образов романа, но образы женщин, изображенных Лермонтовым, во многом превосходят Печорина по силе характера. Ключевой становится фраза героя: «Я точно не люблю женщин с характером: их ли это дело!» Поэтому гордая и искренняя Бэла, заявляющая, что она не раба, а княжеская дочь, становится выше Печорина, не оценившего «любовь дикарки». Девушка-ундина оказывается сильнее Печорина: она пытается его утопить, спасая «честных контрабандистов». Влюбленная в Печорина Мери показывает стойкость характера, даже когда слышит от Печорина фразу: «Я над вами смеялся!» Понимающая внутренний мир Печорина мудрая Вера оказывается самой проникательной, говоря ему: «Я твоя раба и буду наказана: ты меня разлюбишь». Таким образом, Печорин оказывается неспособным к любви и дружбе, т.к. у него разум преобладает над чувствами. Особое место в романе занимает философская повесть «Фаталист», в которой рассудок и воля героя оказываются сильнее предопределения.

Роман «Герой нашего времени» отображает особенности эпохи 30-х годов XIX века. Конфликт Печорина с общественной средой выявляется не в сюжете романа, а в виде проекции на внутренний мир героя. Главная черта его характера – противоречивость. Незаурядность личности Печорина, сила его мыслящей природы сочетаются с безверием, скептицизмом и враждебным отношением к людям. В романе важно заметить черты романтизма (главный герой статичен, его характер не меняется, прошлое неизвестно; последовательное повествование о герое заменено яркими эпизодами его жизни в моменты наивысшего душевного напряжения; безысходность судьбы героя подчеркивает кольцевая композиция: роман начинается и заканчивается в крепости; Печорин – личность исключительная, но он жертва века; особую роль играют картины экзотической природы, портретные, пейзажные и психологические детали) и черты реализма (социально историческая обусловленность образа Печорина, сложность его характера, сочетающего черты «героя» и «злодея»; психологический анализ внутренней жизни героя и мотивов его поведения; объективность повествования с помощью нескольких рассказчиков и мнений других героев). При подготовке к экзамену полезно познакомиться с фрагментами статьи В.Г. Белинского о романе «Герой нашего времени», где дается оценка образа Печорина.

В материалах ОГЭ предлагаются вопросы, проверяющие умения определять тематику и проблематику романа, уметь характеризовать его героев и сравнивать их, видеть противоречивость Печорина, выявлять особенности композиции и нравственные проблемы романа, а также объяснять свое понимание ключевых цитат, художественных деталей, характеризовать роль портрета и пейзажа, формулировать авторское отношение к героям и роль авторских предисловий. Ряд заданий ориентирован на самостоятельный выбор других фрагментов романа, где проявляются отличительные черты героев, сопоставление фрагментов романа между собой, а также с фрагментами других произведений русской литературы (например, поведение перед дуэлью Печорина и Ленского).

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

Перечитайте пьесу «Ревизор». Вспомните или найдите в интернете сведения, связанные с интересом Н.В. Гоголя к исторической теме в литературе, об истории создания комедии и ее постановок на русской сцене. Год публикации «Ревизора» – 1836. В это время в русской драматургии наметился поворот к социальной теме, к обличению общественных пороков.

«Ревизор» – это, прежде всего, социально-историческая комедия, т.к. Гоголь огромную роль в общественной жизни отводил театру и его влиянию на человека. Писатель считал смех положительным героем комедии, т.к. в нем заключалась особая, «эмоционально окрашенная критика».

Цель писателя – высмеять «все дурное в России». Главная задача пьесы – сатира на чиновничью Россию, разоблачение пороков чиновничества. Следует вспомнить, какие беспорядки в уездном городе и в каждом из ведомств описывает автор, как он показывает халатное и корыстное отношение городничего, судьи, попечителя богоугодных заведений, смотрителя училищ и почтмейстера к их служебным обязанностям. Давая характеристику чиновникам, следует вспомнить, что все они обманщики, плуты, казнокрады, нарушители нравственных законов, они берут и дают взятки, пользуются своим служебным положением, испытывают страх перед вышестоящими чинами, доносят друг на друга (необходимо подтвердить эти характеристики соответствующими цитатами). Страх и ожидание неумолимой расплаты за свои грехи заставляет чиновников принять случайного проезжающего за ревизора.

Характеризуя Хлестакова, важно понять, что этот герой является социальным типом, олицетворяющим «хлестаковщину», т.е. беззастенчивое и безудержное хвастовство и вранье, умение примерить на себе другой образ и убедить остальных в его подлинности. Нужно перечитать сцену хлестаковского вранья и выяснить, где герой лжет и хвастается, а где лишь на мгновение забывается и произносит правдивую реплику. В комедии «Ревизор» Гоголь выступил подлинным драматургом-новатором. Пьеса отличается новизной и смелостью завязки («к нам едет ревизор») и финала («немая сцена»). По словам В.И. Немировича-Данченко, своеобразие действия пьесы «вытекает из характеров». В силу родо-жанровой природы комедии огромная роль принадлежит авторским ремаркам, которые необходимо найти и осмыслить.

В заданиях ОГЭ, связанных с комедией, требуется определить, какие общественные и нравственные пороки показаны Н.В. Гоголем и почему известие о приезде ревизора вызывает беспокойство чиновников; почему Хлестаков так легко входит в чужую роль, а чиновники с легкостью принимают его за ревизора; почему чиновники не замечают, что Хлестаков выдает свое истинное положение в обществе; давать характеристику героям комедии и объяснять, что такое «хлестаковщина». Важно доказать, каким предстает уездный город в комедии «Ревизор»; почему для раскрытия характера Хлестакова большое значение имеет образ Осипа; почему опытный городничий по ошибке принял Хлестакова за ревизора; выявить черты героя в приведенной сцене и в сценах, выбранных самостоятельно; объяснить, как «немая сцена» в финале связана с основным содержанием пьесы; в чем смысл эпиграфа, художественных деталей и авторских ремарок; определить роль женских образов; прокомментировать цитатные оценки комедии в критике, а также уметь сопоставить героев комедии «Ревизор».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Перечитайте повесть «Шинель». Вспомните ее главного героя Акакия Акакиевича Башмачкина и других героев русской литературы, которые относятся к литературному типу «маленького человека»: (Самсон Вырин из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и Евгений из «Медного всадника», герои рассказов А.П. Чехова и А.П. Платонова и др.) При чтении повести обратите внимание на авторское отношение к главному герою и подумайте, комичен или трагичен его образ, приведя примеры в защиту каждого из утверждений. В процессе чтения обращайтесь к толковым словарям и энциклопедиям, т.к. в языке повести часто встречаются слова, нуждающиеся в лексических комментариях, и многочисленные историко-культурные реалии, смысл которых может быть неизвестен современному читателю.

Повесть «Шинель» входит в цикл «Петербургские повести», где реалистическое изображение действительности сочетается с символическим и фантастическим пафосом. В современном гоголеведении одиночество и косноязычие Башмачкина трактуется как потеря Акакием Акакиевичем своего лица. Герой живет в холодном и бездушном мире, поэтому его мечта о шинели – последний способ согреться – оказывается тщетной и сбывается только на

короткий миг. Важное место в повести занимает образ Петербурга, который, по мысли автора, символизирует вечный адский холод.

Образ Башмачкина несет в себе черты «маленького человека»: обращают на себя внимание низкое положение в социальной иерархии; бедность и незащищенность; страх перед жизнью, приниженность, кротость; ощущение социальной несправедливости и бездушности государственного механизма, а также кратковременный бунтарский порыв, вызванный уязвленной гордостью и не приводящий к изменению сложившейся ситуации. Следует отметить, что образ мелкого чиновника Башмачкина, которого обижают или не замечают все окружающие, наделен огромной духовной силой и призван противостоять бездушию общества. Герой живет как бы в двух измерениях: в обезличенной действительности и в бесконечной и вечной Вселенной. Поэтому попытка обрести свое лицо становится для героя роковой, т.к. в жестокой, но неизменной реальности герой чувствует себя счастливым, а изменения во внешнем и внутреннем мире приводят его к гибели. Особую роль в повести занимают элементы фантастики, проявляющиеся в высокой степени условности повествования, нарушении норм, логических связей и законов реальности, авторской установке на вымысел и создание писателем вымышленных, «чудесных» миров.

Важное значение имеет фантастический финал. Анализируя этот эпизод, следует обратить внимание на взаимосвязь героев и событий, противопоставление жизни героя в обезличенной действительности и в вечности, авторскую позицию по отношению к герою (просьба о милосердии, возмездие или протест), символическую роль картин городского пейзажа, выявив функции изобразительно-выразительных средств языка (прежде всего, гротеска и риторических восклицаний). Полезно познакомиться с оценками финала «Шинели» в литературоведении, большинство из которых сводятся к мнению, что финал нужен для выражения идеи протеста, возмездия, бунта, а фантастика – для проявления этой крамольной для эпохи Гоголя идеи.

В заданиях ОГЭ, связанных с повестью «Шинель», требуется определить, с помощью каких приемов Н.В. Гоголь создает ощущение неизменности и однообразия жизни Башмачкина; как проявляется в повести тема «маленького человека» и какие черты этого типа героя проявляются в приведённом отрывке; каково отношение автора к главному герою повести «Шинель» и какова роль приема сатирического преувеличения, основанного на сочетании реального и фантастического. Важно уметь выявить черты героя в приведенной сцене и в сценах, выбранных самостоятельно; аргументировать, за что и как наказан Акакий Акакиевич, что сближает образы «маленьких людей» в русской литературе.

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Перечитайте ключевые эпизоды поэмы «Мертвые души», вспомнив особенности визитов Чичикова к пяти помещикам, его общение с городскими чиновниками, историю его жизни и «Повесть о капитане Копейкине». Обратите внимание на лирические отступления, в которых проявляется образ автора. Вспомните или найдите в интернете сведения об истории создании поэмы и причинах ее незавершенности, замысле и связях с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом и романом-путешествием.

Важно понимать смысл названия поэмы, т.к. мертвые души – это товар, который покупает Чичиков; но это и помещики, и чиновники, погрязшие в грехах, это сам Чичиков, лишенный духовного начала; это абсурдное словосочетание, оксюморон, т.к. в христианстве человеческая душа бессмертна. Название поэмы содержит и глубокий духовный смысл: мертвые души – это духовно умершие души, но если в человеческой душе еще таится жизнь – образ Божий, то у человека есть надежда на духовное возрождение.

Главы о помещиках (2 – 6) отличаются общностью композиции и обязательной сценой купли-продажи мертвых душ, где звучат мысли Гоголя о человеке. Порядок глав рисует историю обнищания человеческой души, но каждый из помещиков, по мысли Гоголя, может спасти свою душу, если захочет. В главах, рисующие губернский город (1, 7 – 10), писатель воссоздает безнадежные и уродливые картины современной России. Улицы города, вывески на

домах, присутственные места, трактир, бал у губернатора – это олицетворение пустоты и безделья, гражданская палата – это цитадель взяточничества, лжи и казнокрадства, образ ада на земле. Описание истории души Чичикова дается в 11 главе. Она строится как жизнеописание, чтобы показать цель жизни героя (жажда обогащения) и причины его нравственного падения (гибель и омертвление души, которое началось еще в детстве). Чичиков – герой своего времени, новое явление русской жизни.

Особое место занимают в поэме образ автора и образ России. Образ автора проступает в комическом пафосе повествования и мастерском владении средствами создания комического (ирония, сатира, гротеск, гипербола, гротеск), а также в связях поэмы с фольклором (пословицы, поговорки, притчи, приметы) и лирических отступлениях, где автор ведет с читателем разговор о судьбе России, считая, что бездуховность и распад человеческих душ губительны для страны. Таким образом, «Мертвые души» – это книга о путях возрождения человеческой души, о нравственно-религиозном пробуждении человека, которое Гоголь хотел показать в задуманных, но не осуществленных втором и третьем томах своей эпической поэмы. Именно христианское бессмертие души вселяет в автора веру в обязательное возрождение его героев и очищение их душ от человеческих пороков, что приведет к спасению и духовному возрождению России.

В заданиях ОГЭ, связанных с поэмой «Мертвые души», требуется определить, почему помещиков, которых посещает Чичиков, можно назвать «мертвыми душами»; каким предстаёт в поэме губернский город и каковы образы «отцов города»; в чем смысл названия поэмы; почему только два героя «Мертвых душ» имеют биографию; почему город, в который приезжает Чичиков, не имеет названия; почему чиновники показаны в поэме сатирически; какую роль в поэме Н. В. Гоголя играет прием антитезы. Важно уметь выявить черты героя в приведенной сцене и в сценах, выбранных самостоятельно, уметь сопоставлять персонажей.

Термины и понятия, рекомендуемые для повторения

- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Полный Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ОГЭ 2024 года по литературе размещен в разделе 2 Кодификатора проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее – кодификатор).

Умения, необходимые при выполнении заданий разных типов.

Основные умения, необходимые при выполнении всех заданий экзаменационной работы (1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2, 4, 5.1-5.5) названы в разделе 1 кодификатора. В кодификаторе перечислены, как метапредметные умения, так и предметные. Ниже перечислены предметные умения.

- 1) Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
- 2) Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
- 3) Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения;
 - выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;
 - характеризовать авторский пафос;
 - выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи.
- 4) Овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений.
- 5) Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.
- 6) Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста.
- 7) Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).
- 8) Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов².
- 9) Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
- 10) Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному.
- 11) Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты.

¹ В разделе 2 кодификатора дан перечень основных терминов и понятий для ОГЭ 2024 г. по литературе, включающий в том числе межпредметные понятия, используемые в учебных предметах «Литература» и «Русский язык».

² Данное умение на экзамене не проверяется непосредственно, но оно востребовано при выполнении заданий, предполагающих цитирование по памяти фрагментов литературных произведений.

12) Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа) (перечень авторов и произведений приведён в таблице 3 кодификатора).

13) Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

При выполнении задания 4 с развернутым ответом требуется умение сопоставлять произведения.

При выполнении всех заданий необходимо соблюдать нормы литературной письменной речи (при оценивании всех заданий выявляются логические, речевые и грамматические ошибки), при оценивании сочинения (5.1–5.5) выявляются также пунктуационные и орфографические ошибки.

Где взять информацию по теме

➤ Учебники

И.А. Крылов. Басни

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово».
- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение». Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

В.А. Жуковский. Стихотворения

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

В.А. Жуковский. Баллады

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово». А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение» (кроме баллады «Лесной царь»).
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово». Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия». Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ». Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

А.С. Пушкин. Стихотворения

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под

- ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Издательский центр «Академия»; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия»; Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
 - Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
 - Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Зинин С.А. Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

А.С. Пушкин. «Повести Белкина»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово» («Станционный смотритель»).
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия» («Станционный смотритель»);

- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение» («Станционный смотритель»).
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ» («Станционный смотритель»).

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово»; А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение»; Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Русское слово»; Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово»; Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.С. под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса Издательский центр «Академия»; Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.С.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Издательский центр «Академия»; Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия»; Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение»; Чертов В.Ф., Трубина Л.А.,

- Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа»; Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
 - Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 5 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 6 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».

- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Русское слово».
- Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. «Просвещение».
- Меркин Г.С. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Изд. «Русское слово».
- Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 8 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

- А.В. Гулин, А.Н. Романова «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Русское слово».
- Сухих И.Н. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Издательский центр «Академия».
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под ред. Чертова В.Ф. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. Изд. «Просвещение».
- Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.; под ред. А.Н. Архангельского. «ЛИТЕРАТУРА» для 9 класса. ООО «Дрофа».
- Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. «ЛИТЕРАТУРА» для 10 класса. Изд. центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».

➤ **Уроки «Российской электронной школы»**

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/>

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/>

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/>

А.С. Пушкин. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/>

А.С. Пушкин. «Повести Белкина»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/>

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/>

А.С. Пушкин. Поэма «Повести Белкина»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/>

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/>

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/>

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/970/>

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/>

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/>

Какие задания открытого банка выполнить для тренировки

И.А. Крылов. Басни

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 3.1</i>	<i>№ 3.2</i>	<i>№ 4</i>
Номер: C8A719	Номер: 83B60A	Номер: 8FF9AA
Номер: CDF5F6	Номер: 903202	Номер: 55AC32

Темы сочинений (часть 2)

Номер: 46DF44

Номер: 366343

Номер: 499AF1

Номер: B5eeB4

Номер: cD25B9

В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 3.1</i>	<i>№ 3.2</i>	<i>№ 4</i>
Номер: 9011E2	Номер: C28876	Номер: 9DA84F
Номер: B2E45F	Номер: BDAD4E	Номер: 3447B9

Темы сочинений (часть 2)

Номер: BA58BA

Номер: D762C5

Номер: 4980c4

В.А. Жуковский. Баллады

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: F89F1D	Номер: 394396	Номер: D08B2B	Номер: 023B64

Темы сочинений (часть 2)

Номер: 2c24F5

Номер: 4B9cDc

Номер: 8E81D9

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: 1C8FC4	Номер: 224D9C	Номер: 7D8E93	Номер: A6153A
Номер: 21826E	Номер: 19CA03	Номер: 10B236	Номер: D2568F
Номер: 577880	Номер: 7D0FD1	Номер: 77724C	Номер: 5BC3A2

Темы сочинений (часть 2)

Номер: 2FeB42

Номер: eA264B

Номер: 2D11F6

Номер: 8A0CF9

Номер: 825F7A

А.С. Пушкин. Стихотворения

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 3.1</i>	<i>№ 3.2</i>	<i>№ 4</i>
Номер: 915EDD	Номер: 01DDDC	Номер: F346ED
Номер: C14CEC	Номер: E8295C	Номер: 82A81E
Номер: 0A48F9	Номер: 01A736	Номер: BBEF2D

Темы сочинений (часть 2)

Номер: BDE440

Номер: 68B807

Номер: 05A77A

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: 9AD32A	Номер: 1D3C36	Номер: F48837	Номер: 51457D
Номер: DA4FC1	Номер: 6DAD1D	Номер: 71D680	Номер: A9E34B
Номер: F0DDF7	Номер: 65DF15	Номер: 1EAD1B	Номер: AC45E8

Темы сочинений (часть 2)

Номер: 38754e

Номер: 54910c

Номер: 245FB1

Номер: 00E92B

Номер: 4B4cDF

А.С. Пушкин. «Повести Белкина»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: DC79E3	Номер: BD9A5B	Номер: 9C0694	Номер: AD2063
Номер: 9E5B05	Номер: 74DFE3	Номер: 6FEF1D	Номер: 8032C1

Темы сочинений (часть 2)

Номер: B649A6

Номер: 7DC79E

Номер: 23e768

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: 42F8F1	Номер: 9A1672	Номер: AFDFF3	Номер: 6253E5
Номер: A8015B	Номер: E2E11D	Номер: F0533D	Номер: B66889
Номер: E72A9E	Номер: 9DD2CF	Номер: 2282F8	Номер: F47F56

Темы сочинений (часть 2)

Номер: 0FF00e

Номер: 525706

Номер: 44cA7B

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 3.1</i>	<i>№ 3.2</i>	<i>№ 4</i>
Номер: 0A1590	Номер: CC3EFB	Номер: 0E99E4
Номер: 017CE0	Номер: 4152B4	Номер: 75CC36
Номер: EBA1E3	Номер: E99C73	Номер: FE0DE0

Темы сочинений (часть 2)

Номер: 02D1F2

Номер: A904F3

Номер: 07D400

Номер: 36910с

Номер: 3641В9

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: 6C2A21	Номер: FAC5E2	Номер: 513B42	Номер: 687005
Номер: 2D06D3	Номер: 7ADE75	Номер: 24D293	Номер: 7684E3

Темы сочинений (часть 2)

Номер: 42DD2D

Номер: B8AF2C

Номер: DA9DAE

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: D27234	Номер: 4401DA	Номер: 9B31C7	Номер: 42B4C3

Темы сочинений (часть 2)

Номер: 3сF102

Номер: 4BBDB

Номер: DB2A90

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: DF8AB1	Номер: BBB003	Номер: EB18DA	Номер: F60FD0
Номер: 012DCA	Номер: 095AA5	Номер: 9F8D5B	Номер: 6C6274
Номер: CABF25	Номер: C72A9D	Номер: 90EDE9	Номер: CB084B

Темы сочинений (часть 2)

Номер: 6EBDF2

Номер: 4FcF7F

Номер: 678218

Номер: B67сD5

Номер: 18ADD0

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: 598914	Номер: EBA19E	Номер: D7DCCF	Номер: 4A52DB
Номер: F5F309	Номер: 0A0C17	Номер: 5B6D98	Номер: 64BAAF

Темы сочинений (часть 2)

Номер: 5с734е

Номер: се8DF8

Номер: D0CC76

Номер: 9F46B6

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: C0C124	Номер: 4FAF89	Номер: 3E76DA	Номер: 45D136
Номер: 974009	Номер: 08D08D	Номер: 700378	Номер: B790E2

Темы сочинений (часть 2)

Номер: e4B945

Номер: B9e7FA

Номер: 335356

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Задания с развернутым ответом (часть 1)

<i>№ 1.1</i>	<i>№ 1.2</i>	<i>№ 2.1</i>	<i>2.2</i>
Номер: 7B3D48	Номер: 31AE6C	Номер: 3D478D	Номер: 570234
Номер: 1E3BB9	Номер: 8C1D68	Номер: 66C070	Номер: F13E48
Номер: 20C582	Номер: CBV9C5	Номер: 686612	Номер: 0E7635

Темы сочинений (часть 2)

Номер: DD5EF5

Номер: cADB01

Номер: eDA806

Номер: BD6278

Номер: 35177B