

- 1 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в двенадцатом (12) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПЕЧАТАТЬ**. Воспроизводить какой-либо текст с помощью специальных аппаратов. *П. доклад на машинке. П. на пишущей машинке без ошибок.*
- 2) **РАБОТА**. Качество, способ исполнения. *Топорная, грубая р. Вещь превосходной работы. Часы старинной работы.*
- 3) **ОПОМНИТЬСЯ**. То же, что одуматься: подумав, переменить намерение, поняв его ошибочность. *О. в последнюю минуту. Опомнись, пока не поздно. Что ты делаешь, опомнись!*
- 4) **ПОСТУПАТЬ**. (1-е и 2-е л. не употр.). О посылаемом, сообщаемом, передаваемом: доходить, прибывать по назначению. *В комиссию поступает множество заявлений. Новые книги поступают в продажу.*
- 5) **ПОТЕРЯТЬ**. Потратить, израсходовать нецелесообразно. *П. часы, дни.*

Ответ: _____.

- 3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Реплики Юлии Михайловны относятся к научному стилю и содержат термины (*наверстать, экзамен*), точное название произведения («*Рассказы из истории*») и вводные конструкции (*вы хотите сказать, знаете ли*), позволяющие логично выстроить систему научной аргументации.
- 2) Речь Олега, относящаяся к официально-деловому стилю, отличается, с одной стороны, отсутствием слов в переносном значении, экспрессивной и оценочной лексики, а с другой – использованием стандартизированных оборотов (*У вас дела... Я вас задерживаю...*).
- 3) Беседа Олега и Юлии Михайловны проходит в форме диалога (*У вас завтра последний экзамен? – Да. – И куда вы? – На физфак буду поступать. Ну и шахматы...*).
- 4) Юлия Михайловна в своей речи, отличающейся эмоциональностью, использует разговорную и просторечную лексику (*так себе, маячите, потрепемся, непочатый край, дурака валяла*), восклицательные предложения (*Ой, господи, Олег! Жуть!*).
- 5) Речь собеседников содержит разнообразные синтаксические конструкции, среди которых предложения распространённые (*Можно? Входите. Садитесь. Бумаги... Необычно...*) и нераспространённые (*Вот ваша книга. Вам хорошо.*), предложения простые (*Вы знаете, что делать будете.*) и сложные (*Если только вы спешите...*).

Ответ: _____.

- 4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) слИвовый
- 2) облеГчЁнный
- 3) закупОрив
- 4) красИвее
- 5) нефтепрОвод

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

Бабушка – ПРАКТИЧНАЯ хозяйка, у неё многому можно научиться.

В ПРОДУКТОВОЙ корзине жителя современного мегаполиса обязательно должны быть овощи и фрукты.

За годы пребывания в Италии композитор создал ряд опер, имевших у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей большой успех.

По крутым склонам неслись ДОЖДЛИВЫЕ потоки.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Целью соревнований было не достижение хороших высоких результатов, а обмен опытом между дружественными командами.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

много ПЛАТИЙ

ИХ друзья

золочёные КУПОЛА

нарисовал КРАСИВЕЕ

модных ДЖИНСОВ

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в употреблении числительного</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> | <p>1) Детвора с утра резвились во дворе, не обращая внимания на прохожих.</p> <p>2) Слушая пение птиц, мне было грустно.</p> <p>3) Свернувшись на старом кресле и вздрагивая во сне, кот проспал весь день.</p> <p>4) Удары конских копыт по сухой земле были первыми звуками, нарушившими утреннюю тишину.</p> <p>5) Люди запасали топливо на зиму, погружённых в свои повседневные заботы.</p> <p>6) Музей – это учреждение, занимающееся не только коллекционированием, но и хранением памятников старины.</p> <p>7) Рассмотрение вопроса о нарушении правил дорожного движения двоими ученицами было перенесено на другой день.</p> <p>8) Космонавт провёл на орбите четверо суток, выполнив запланированный объём работ.</p> <p>9) Некоторые виды бамбука выращивают не столько ради практических целей, но и для красоты.</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..стительность, иск..жать (смысл), др..жать (от холода)
- 2) энц..клопедия, ц..линдр, ц..ганский
- 3) пл..нительный, р..форма, объед..нение
- 4) усл..жнённый, анн..тация, тв..рить (добро́)
- 5) упр..кать (в скупости), прот..реть (окно), зал..зять (на дерево)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..рывистое (движение), пр..следовать (нарушителя), пр..емственность
- 2) (всероссийские) ..дравницы, обе..главить, во..даяние
- 3) в..зомнить, пред..ставить, з..облачные (цены)
- 4) фельд..егерь, из..ян, под..езд
- 5) пре..приниматель, по..сказка (в загадке), на..кусить

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сирен..ватый, (реки) обезвод..ли (в жару)
- 2) вод..ной, ветр..ная (мельница)
- 3) немец..кий, француз..кий
- 4) развед..вать, совет..вать
- 5) переплёт..ик, смаз..ик

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) загон..шь, (ветер) свищ..т
- 2) тревож..вший, (он) наточ..т (ножницы)
- 3) (они) топч..т (траву), блещ..щий (умом)
- 4) надломл..нный, насто..нный (напиток)
- 5) окраш..нный, улучш..нный

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Группа туристов отправилась на рыболовецком судне к совершенно (НЕ)ИЗВЕСТНОМУ острову.
- 2) Зной усиливался, хотелось лежать (НЕ)ДВИГАЯСЬ и ни о чём не думать.
- 3) Войдя в (НЕ)ОСВЕЩЁННУЮ комнату, я вначале не заметил фигуру человека, стоявшего у окна.
- 4) За перевалом перед путешественниками открылась ещё (НЕ)ИССЛЕДОВАННАЯ местность.
- 5) Даже небольшие (НЕ)РОВНОСТИ на дороге могут спровоцировать автомобильную аварию.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (ВО)ВРЕМЯ обеда Ирина спросила: «Кто и (ОТ)КУДА принёс это письмо?»
- 2) Через (ПОЛ)МЕСЯЦА высохшая и выгоревшая на солнце трава выглядела (НА)ПОДОБИЕ щетины.
- 3) Через открытые (НА)РАСПАШКУ окна всё ТАК(ЖЕ) лился свет вечерней зари.
- 4) (В)НАЧАЛЕ января установилась суровая погода, и нам (ПО)НЕВОЛЕ пришлось переехать из дома в городскую квартиру, так как дров было не напастись.
- 5) (С)НАЧАЛА оленёнок шёл за оленихой медленно, но потом, когда день стал сменяться ночью, он побежал вперёд, ЧТО(БЫ) не остаться во тьме.

Ответ: _____.

15 Укажите цифры, на месте которых пишется **НН**.

Подводными археологами обнаруже(1)ы обломки величествен(2)ых зданий, созда(3)ых неизвестными зодчими, и прекрасные статуи, извая(4)ые неведомыми скульпторами.

Ответ: _____.

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) С необычайной силой поэтического мастерства Н.В. Гоголь показал убожество ничтожность и трагизм бездуховного существования.
- 2) Утомление и теплота взяли верх над грустью и Каштанка стала засыпать.
- 3) Шёл пушистый снег и красил в белое мостовую лошадиные спины шапки извозчиков и всё больше темнел воздух.
- 4) Крупные зелёные листья плюща тянулись к солнцу и грелись в его лучах.
- 5) На месте бывшей дикой степи выросли города и сёла фермы и хуторки.

Ответ: _____.

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пройдя (1) трудный горный маршрут (2) и почувствовав сильную усталость (3) альпинисты расположились на отдых в тени серебристых ив (4) разросшихся по берегу быстрой и чистой речушки.

Ответ: _____.

18 **Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Московскому Художественному театру суждено было сыграть (1) поистине (2) историческую роль в судьбе отечественной культуры. Именно в этом театре плодотворно работал гениальный режиссёр К.С. Станиславский – создатель (3) по признанию критиков (4) одной из самых авторитетных во всём мире театральных систем.

Ответ: _____.

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Он взял письмо и с намерением скорее вернуться домой (1) чтобы обдумать (2) случившееся (3) вышел на улицу.

Ответ: _____.

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мальчик знал (1) что (2) если он протянет руку в окно (3) то с кустов посыплется роса (4) и покроет всё мелкими каплями.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Падение метеорита, произошедшее 5 февраля 2013 года, заставило говорить о Челябинске весь мир. (2)Жители Челябинска и некоторых отдалённых районов наблюдали в небе стремительный полёт ярко светящегося неопознанного объекта, позади которого тянулся хорошо заметный след. (3)По оценкам экспертов, челябинский метеорит весил 10 тонн, в диаметре составлял не менее 17 метров. (4)Полёт метеорита длился не более 40 секунд, однако яркий свет был виден на дальних расстояниях. (5)Его наблюдали в Курганской, Свердловской, Тюменских областях, Башкортостане и даже в Самарской области – в 750 километрах от Челябинска. (6)Учёные установили: возраст Челябинского метеорита – не менее четырёх миллиардов лет.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Одно из забавных свойств человеческой природы заключается в том, что каждый человек стремится доигрывать собственный образ, навязанный ему окружающими людьми. (2) Иной пищит, а доигрывает.

(3) Вот пример.

(4) Однажды, когда я учился в школе, мы всем классом работали на одном пустыре, стараясь превратить его в место для культурного отдыха. (5) Как это ни странно, в самом деле превратили.

(6) Так или иначе сейчас, приезжая в родной город, я иногда в жару отдыхаю под нашими, теперь огромными, деревьями. (7) Но дело не в этом. (8) Дело в том, что в тот давний день, когда мы возделывали пустырь, один из ребят обратил внимание остальных на то, как я держу носилки, на которых мы перетаскивали землю. (9) Военрук, присматривавший за нами, тоже обратил внимание на то, как я держу носилки. (10) Все обратили внимание на то, как я держу носилки. (11) Надо было найти повод для веселья, и повод был найден. (12) Оказалось, что я держу носилки, как Отъявленный Лентяй.

(13) Теперь всё работало на образ. (14) Если я на контрольной по математике сидел, никому не мешая, спокойно дожидаясь, пока мой товарищ решит задачу, то все приписывали это моей лени, а не тупости. (15) Естественно, я не пытался в этом кого-нибудь разуверить. (16) Когда же я писал сочинения прямо из головы, не пользуясь учебниками и шпаргалками, это тем более служило доказательством моей неисправимой лени.

(17) Развитие образа привело к тому, что я вынужден был перестать делать домашние уроки. (18) При этом, чтобы сохранить остроту положения, я должен был достаточно хорошо учиться.

(19) По этой причине я каждый день, как только начиналось объяснение материала по гуманитарным предметам, ложился на парту и делал вид, что дремлю. (20) Если учителя возмущались моей позе, я говорил, что заболел, но не хочу пропускать занятий, чтобы не отстать. (21) Лёжа на парте, я внимательно слушал голос учителя, не отвлекаясь на обычные шалости, и старался запомнить всё, что он говорит. (22) После объяснения нового материала, если оставалось время, я вызывался отвечать в счёт будущего урока.

(23) Учитель ставил мне в журнал хорошую оценку, звенел звонок, и все были довольны. (24) И никто, кроме меня, не знал, что только что зафиксированные знания рушатся из моей головы, как рушится штанга из рук штангиста после того, как прозвучит судейское: «Вес взят!» (25) Более того, будучи лентяем, я вполне прилично учился.

(26) Тогда ко мне решили применить метод массированного воспитания, модный в те годы. (27) Суть его заключалась в том, что все учителя неожиданно наваливались на одного нерадивого ученика

и, пользуясь его растерянностью, доводили его успеваемость до образцово-показательного блеска.

(28) Как правило, опыт удавался. (29) То ли на меня навалились слишком дружно, то ли забыли мой приличный уровень, но, когда стали подводить итоги опыта работы надо мной, выяснилось, что меня довели до уровня кандидата в медалисты.

(30) Кончилось всё это тем, что я вместо запланированной серебряной медали получил золотую, потому что один из кандидатов на золотую по дороге сорвался и отстал.

(31) Он был и в самом деле очень сильным учеником, но ему никак не давались сочинения. (32) Вместо него я получил золотую медаль и зонтиком по шее от его мамы на выпускном вечере. (33) Вернее, не на самом вечере, а перед вечером в раздевалке.

– (34) Негодяй, притворявшийся лентяем! – сказала она, увидев меня в раздевалке и одёргивая зонтик.

(По Ф.А. Искандеру*)

* **Фазиль Абдулович Искандер** (1929–2016) – советский и российский прозаик, журналист, поэт, сценарист, общественный деятель.

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор утверждает, что каждый человек стремится воплотить образ, навязанный ему обществом.
- 2) Герой рассказа получил своё прозвище, потому что отказался возделывать пустырь вместе с одноклассниками во время весеннего субботника.
- 3) Герой писал сочинения, пользуясь учебниками и шпаргалками.
- 4) Изображая лентяя, рассказчик на самом деле получал прочные, основательные знания.
- 5) Рассказчик хорошо учился, даже вошёл в число медалистов.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 5 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 4.
- 2) В предложениях 14–16 раскрывается содержание того, о чём говорится в предложении 13.
- 3) В предложении 23 перечислены последовательно происходящие действия.
- 4) В предложениях 26–30 содержится рассуждение с элементами повествования.
- 5) В предложениях 31–33 представлено описание.

Ответ: _____.

24 Из предложений 17–24 выпишите слово со значением «относящийся к общественным наукам, изучающим человека и его культуру».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 1–4 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Ф.А. Искандер вспоминает эпизоды из своей школьной жизни. Текст приобретает эмоциональную окраску благодаря использованию разнообразных средств выразительности. Среди них приём – (А) _____ (в предложениях 8–10), троп – (Б) _____ («как Огьявленный Лентяй» в предложении 12, «как рушится штанга из рук штангиста...» в предложении 24), а также лексическое средство – (В) _____ («наваливались» в предложении 27). Чтобы ярче передать чувства героини, писатель применяет такое синтаксическое средство, как (Г) _____ (в предложении 34)».

Список терминов:

- 1) книжная лексика
- 2) олицетворение
- 3) сравнение
- 4) просторечное слово
- 5) вопросительное предложение
- 6) восклицательное предложение
- 7) лексический повтор
- 8) литота
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.