

Согласовано председателем НМС ФГБНУ «ФИПИ» по КИМ для участников ГИА с инвалидностью, ограниченными возможностями здоровья (протокол НМС № 1 от 13.11.2023)
Утверждено приказом ФГБНУ «ФИПИ» № 427 от 17.11.2023 г.

СПЕЦИФИКАЦИЯ
экзаменационных материалов для проведения в 2024 году
государственного выпускного экзамена по образовательным
программам основного общего образования (письменная форма)
по ЛИТЕРАТУРЕ

1. Назначение экзаменационной работы

Государственный выпускной экзамен (ГВЭ) представляет собой форму государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ основного общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. ГВЭ проводится для обучающихся, осваивающих образовательные программы основного общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы, а также для обучающихся, экстернов с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся, экстернов – детей-инвалидов и инвалидов, осваивающих образовательные программы основного общего образования.

ГВЭ проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора от 04.04.2023 № 232/551.

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационных материалов ГВЭ-9 определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС):

1) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

2) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями 2014–2022 гг.).

Детализированные требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые на основе ФГОС 2021 г., являются преемственными по отношению к требованиям ФГОС 2010 г.

При разработке экзаменационных материалов ГВЭ-9 учитывается содержание федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»), федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»).

3. Общие подходы к отбору содержания, разработке структуры экзаменационной работы

При разработке структуры и отборе содержания экзаменационной работы реализованы системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений обучающихся.

Личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы (на основе ФГОС 2021 г.) отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности. Содержание и результаты выполнения заданий ГВЭ связаны в том числе с достижением личностных результатов освоения основной образовательной программы в части гражданского, патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического воспитания, а также принятия ценности научного познания.

Включённые в экзаменационную работу задания выявляют достижение метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования. При выполнении заданий, помимо предметных знаний, умений, навыков и способов познавательной деятельности, востребованы также универсальные учебные познавательные (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приёмы решения задач и др.), коммуникативные (адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром и др.) и регулятивные (способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания и др.) действия.

При составлении заданий и экзаменационной работы в целом учитываются предусмотренные федеральной адаптированной образовательной программой основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обобщённые критерии «знание и понимание», «применение», «функциональность».

4. Виды экзаменационной работы ГВЭ-9

Экзаменационная работа ГВЭ-9 по литературе (письменная форма) представлена двумя разновидностями, сходными по числу и форме заданий.

100-е номера вариантов предназначены для обучающихся, осваивающих образовательные программы основного общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы, а также для обучающихся, экстернов с нарушениями слуха (глухих, слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных экзаменуемых), обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, расстройством аутистического спектра, осваивающих образовательные программы основного общего образования.

200-е номера вариантов предназначены для слепых и слабовидящих обучающихся, осваивающих образовательные программы основного общего образования. Для слепых обучающихся задания переводятся на рельефно-точечный шрифт Брайля. Для 200-х вариантов отбирается литературный материал (фрагменты текстов и стихотворения), не включающий визуальные описания людей, животных, природы и т.д. Задания формулируются с учётом особых потребностей слепых и слабовидящих обучающихся (см. образец варианта экзаменационного материала).

Все варианты адаптированы с учётом особых образовательных потребностей участников с ОВЗ (упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления её на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания, упрощение формулировок заданий по грамматическому и семантическому оформлению; отсутствие критериев оценивания грамотности развёрнутых ответов; включение вариативных заданий).

5. Структура и содержание экзаменационной работы

Экзаменационная работа для проведения ГВЭ-9 состоит из двух частей.

Часть 1 экзаменационной работы включает в себя фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения. Предлагается выполнить одно из заданий: 1.1 или 1.2, а также задание 2 на сопоставление.

Часть 2 включает в себя лирическое стихотворение (или басню, или балладу); предлагается выполнить одно из заданий: 3.1 или 3.2, а также задание 4 на сопоставление.

Участник должен выполнить 4 задания (по 2 из каждой части).

Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 составляет 3–5 предложений; максимальный балл за каждый ответ – 4.

Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания 2 и 4 составляет 5–8 предложений; максимальный балл за каждый ответ – 8. Выполнение заданий 2 и 4 предполагает не только размышление над предложенными текстами, но и сопоставление их с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе.

При разработке экзаменационного материала учитываются требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения должен:

- обладать смысловой завершённостью;
- сохранять целостность текста (в ряде случаев всё же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объёма текста);
- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности, большое количество диалектизмов; иноязычные тексты с переводом; тексты с многочисленными комментирующими ссылками, требующими дополнительного времени для полноценного восприятия текста, и проч.);
- быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;
- содержать основание для актуализации внутривидовых связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического стихотворения (или басни, или баллады) не столь многочисленны. Помимо точного соответствия стихотворения нормативным документам по предмету, поэтический текст должен позволять экзаменуемому: выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы; строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-тематическим связям данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.

Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умения высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, самостоятельно привлекать текст для анализа. Задания позволяют участнику проявить различные читательские компетенции.

Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
1	Часть 1 (экзаменуемому предлагаются задания к фрагменту эпического (или драматического, или лироэпического) произведения)	1 (альтернатива: задание 1.1 или 1.2)	4	Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 предложений
		1 (задание 2)	8	Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 5–8 предложений
2	Часть 2 (экзаменуемому предлагаются задания к стихотворению или басне)	1 (альтернатива: задание 3.1 или 3.2)	4	Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 предложений
		1 (задание 4)	8	Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 5–8 предложений
	Итого	4	24	

Экзамен нацеливает обучающегося на работу с художественным текстом, проверяет его ориентированность в проблематике курса, учитывает читательские предпочтения (задания на выбор). Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание экзаменуемым содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень достижения метапредметных и предметных результатов, указанных

во ФГОС ООО 2021 г. по литературе (перечислены в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе).

В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели ГВЭ.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание участника экзамена содержательной стороны курса, т.е. образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, сопоставлять стихотворения в заданном направлении анализа;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить развернутые письменные высказывания на литературную тему.

В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют тексты разных литературных эпох (при комплектации нужно добиваться представленности в варианте КИМ разнообразия литературных эпох).

Каждое задание проверяет комплекс умений (см. Приложение 1).

Подробный перечень проверяемых элементов содержания приведён в Приложении 2.

Распределение заданий по проверяемым умениям и способам действий приведено в табл. 2.

Таблица 2. Распределение заданий экзаменационной работы по проверяемым умениям и способам действий

Виды работ	Количество заданий разных типов	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 24
Умения анализировать и интерпретировать произведение с учётом неоднозначности заложенных в нём художественных смыслов, создавать письменное высказывание (ответ на проблемный вопрос к предложенному тексту)	1 (альтернатива: задание 1.1 или 1.2) 1 (альтернатива: задание 3.1 или 3.2)	8	33
Умения анализировать и интерпретировать произведения с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом межтекстовых связей), создавать письменное высказывание (сопоставление предложенного текста с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе)	задания 2, 4	16	67
Итого		24	100

6. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

В экзаменационную работу включены задания базового и повышенного уровней сложности (табл. 3).

Таблица 3. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 24
Базовый (1.1/1.2, 3.1/3.2)	2	8	33
Повышенный (2, 4)	2	16	67
Итого	4	24	100

7. Продолжительность экзаменационной работы

На выполнение экзаменационной работы по литературе предоставляется 3 часа (180 минут).

8. Дополнительные материалы и оборудование

Перечень дополнительных материалов и оборудования, использование которых разрешено при проведении ГВЭ-9, утверждается приказом Минпросвещения России и Рособрудзора.

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики (см. Приложение 2 «Список произведений, по которым могут формулироваться задания КИМ ГВЭ-9 по литературе»).

9. Условия проведения экзамена

При проведении экзамена книги, разрешенные для использования при проведении экзамена, должны быть подготовлены в нескольких экземплярах в каждой аудитории (в зависимости от наполнения). При этом должна быть исключена возможность для участника экзамена работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам.

Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги.

Во время проведения экзамена должны быть обеспечены равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

10. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для двух указанных типов заданий, требующих развёрнутых ответов различного объёма.

Ответы на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 оцениваются по двум критериям: критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации», критерию 2 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (1.1/1.2, 3.1/3.2) выставляется 4 первичных балла (по каждому критерию – максимум 2 первичных балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По критерию 2 выставляется 0 баллов.

Ответы на задания 2 и 4 оцениваются по трём критериям: критерий 1 «Сопоставление произведений», критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий 2 и 4 выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3 – максимум по 2 балла; по критерию 2 – 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется (по другим критериям оценивания ответа выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 24.

Результатом экзамена является отметка, которая определяется путем перевода первичных баллов, полученных участником экзамена за выполнение всех заданий экзаменационной работы, в пятибалльную систему оценки. Шкала перевода устанавливается органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования.

В табл. 4 приведена рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в пятибалльную отметку.

Таблица 4. Рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в пятибалльную отметку

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Диапазон первичных баллов	0–4	5–11	12–19	20–24

11. Изменения в экзаменационных материалах ГВЭ 2024 года в сравнении с 2023 годом

Уточнены критерии оценивания выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2.

Обобщённый план варианта экзаменационных материалов ГВЭ-9 (письменная форма) 2024 года по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровни сложности заданий: Б – базовый; П – повышенный.

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания и умения	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания
1.1/1.2	Развёрнутые рассуждения о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	4	40 мин.
2	Развёрнутое сопоставление анализируемого фрагмента произведения с предложенным фрагментом другого художественного произведения (нахождение важнейших оснований для сравнения фрагментов художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	8	50 мин.
3.1/3.2	Развёрнутые рассуждения о тематике, проблематике стихотворения, о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	4	40 мин.

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания и умения	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания
4	Развёрнутое сопоставление двух стихотворений (нахождение важнейших оснований для сравнения стихотворений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	8	50 мин.
<p>Всего в экзаменационной работе – 4 задания: 2 задания – из части 1 и 2 задания – из части 2; по уровню сложности: Б – 2; П – 2. Максимальный балл за работу – 24. Общее время выполнения работы – 3 часа (180 минут).</p>				

**Список произведений, по которым могут формулироваться задания
КИМ ГВЭ-9 по литературе**

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

№	Писатель	Произведения
1.		«Слово о полку Игореве»
2.	М.В. Ломоносов	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
3.	Д.И. Фонвизин	Комедия «Недоросль»
4.	Г.Р. Державин	Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»
5.	Н.М. Карамзин	Повесть «Бедная Лиза»
6.	И.А. Крылов	Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Листы и Корни»
7.	В.А. Жуковский	Стихотворения и баллады: «Светлана», «Море» и другие
8.	А.С. Грибоедов	Комедия «Горе от ума»
9.	А.С. Пушкин	Стихотворения: «...Вновь я посетил...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Анчар», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Во глубине сибирских руд...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «И.И. Пущину», «К морю», «К Чаадаеву», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Няне», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Узник», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас люблю: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
		Поэма «Медный всадник»
		Роман «Евгений Онегин»
		Повесть «Станционный смотритель»
		«Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери»
		Роман «Капитанская дочка»

№	Писатель	Произведения
10.	Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский	Не менее трёх стихотворений по выбору
11.	М.Ю. Лермонтов	Стихотворения: «Ангел», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий», «Парус», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Тучи», «Узник», «Утёс», «Я жить хочу, хочу печали...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...» Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Поэма «Мцыри» Роман «Герой нашего времени»
12.	Н.В. Гоголь	Комедия «Ревизор» Повесть «Шинель» Поэма «Мёртвые души»
13.	Ф.И. Тютчев	Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «Зима недаром злится...», «С поляны коршун поднялся...» и другие
14.	А.А. Фет	Стихотворения: «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие
15.	Н.А. Некрасов	Стихотворения: «Железная дорога», «Крестьянские дети», «Размышления у парадного подъезда» и другие
16.	И.С. Тургенев	Рассказы: «Муму», «Бежин луг», «Бирюк»; повесть «Ася»; стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»
17.	Ф.М. Достоевский	Роман «Бедные люди»

№	Писатель	Произведения
18.	Н.С. Лесков	Сказ «Левша»
19.	М.Е. Салтыков-Щедрин	Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»
20.	Л.Н. Толстой	Рассказы: «Кавказский пленник», «После бала»; главы из повестей «Детство» («Классы», «Наталья Савишна», «Матап»), «Отрочество»
21.	А.К. Толстой	Историческая баллада «Князь Михайло Репнин», стихотворения по выбору
22.	А.П. Чехов	Рассказы: «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Хирургия»
23.	М. Горький	Рассказы: «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
24.	А.И. Куприн	Рассказы: «Куст сирени», «Чудесный доктор»
25.	Л.Н. Андреев	Рассказ «Кусака»
26.	И.А. Бунин	Стихотворения: «Помню – долгий зимний вечер...» и другие
27.	А.А. Блок	Стихотворения: «Летний вечер» и другие
28.	В.В. Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Послушайте!», «Прощанье» и другие
29.	С.А. Есенин	Стихотворения: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Пороша», «Разбуди меня завтра рано...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я покинул родимый дом...» и другие
30.	М.И. Цветаева	Стихотворения: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...» и другие
31.	А.П. Платонов	Рассказы: «Никита», «Юшка», «Возвращение» (в сокращении)
32.	М.А. Булгаков	Повесть «Собачье сердце» (в сокращении)
33.	М.М. Зощенко	Рассказ «История болезни»
34.	Б.Л. Пастернак	Стихотворения: «Весна в лесу», «Красавица моя, вся статья...» и другие
35.	О.Э. Мандельштам	Стихотворения на выбор
36.	Н.А. Заболоцкий	Стихотворения: «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» и другие

№	Писатель	Произведения
37.	М.А. Шолохов	Рассказ «Судьба человека»
38.	А.Т. Твардовский	Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
39.	В.М. Шукшин	Рассказы: «Критики», «Стенька Разин», «Чудик»
40.	В.Г. Распутин	Рассказ «Уроки французского»
41.	В.П. Астафьев	Рассказы: «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет»
42.	А.И. Солженицын	Рассказ «Матрёнин двор»
43.	Н.М. Рубцов	Стихотворения: «Родная деревня» и другие
44.	Поэзия XX – начала XXI в.	Стихотворения о Великой Отечественной войне (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов, И.В. Исаковский – 3–4 стихотворения на выбор). Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский

**Пояснения к образцу экзаменационного материала
ГВЭ-9 (письменная форма)
по ЛИТЕРАТУРЕ**

При ознакомлении с образцом экзаменационного материала ГВЭ-9 (письменная форма) следует иметь в виду, что в образце представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.

Назначение образца экзаменационного материала заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ГВЭ-9 составить представление о структуре будущих вариантов экзаменационных материалов, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ГВЭ-9 по литературе в 2024 г.

**Образец экзаменационного материала
ГВЭ-9 (письменная форма) 2024 года
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 включает в себя фрагменты эпических (или драматических, или лироэпических) произведений. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также сопоставительное задание 2, обязательное для выполнения (сравнение фрагментов разных произведений).

Часть 2 включает в себя стихотворения (или басни, или баллады). Прочитайте предложенные тексты и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также сопоставительное задание 4, обязательное для выполнения (сравнение двух стихотворений).

Ответы на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задания 2 и 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на художественные тексты, соблюдением логики и норм речи.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 3 часа (180 минут).

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1.1 или 1.2, а также задание 2.

При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Только не пришлось мне и года повоевать... Два раза за это время был ранен, но оба раза по лёгости: один раз – в мякоть руки, другой – в ногу; первый раз – пулей с самолёта, другой – осколком снаряда. Дырявил немец мою машину и сверху и с боков, но мне, браток, везло на первых порах. Везло-везло, да и довезло до самой ручки... Попал я в плен под Лозовеньками в мае сорок второго года при таком неловком случае: немец тогда здорово наступал, и оказалась одна наша двадцатидвухмиллиметровая гаубичная батарея почти без снарядов; нагрузили мою машину снарядами по самую завязку, и сам я на погрузке работал так, что гимнастёрка к лопаткам прикипала. Надо было сильно спешить потому, что бой приближался к нам: слева чьи-то танки гремят, справа стрельба идёт, впереди стрельба, и уже начало пахнуть жареным...

Командир нашей автороты спрашивает: «Проскочишь, Соколов?» А тут и спрашивать нечего было. Там товарищи мои, может, погибают, а я тут чухаться буду? «Какой разговор! – отвечаю ему. – Я должен проскочить, и баста!» «Ну, – говорит, – дуй! Жми на всю железку!»

Я и подул. В жизни так не ездил, как на этот раз! Знал, что не картошку везу, что с этим грузом осторожность в езде нужна, но какая же тут может быть осторожность, когда там ребята с пустыми руками воюют, когда дорога вся насквозь артогнём простреливается. Пробежал километров шесть, скоро мне уже на просёлок сворачивать, чтобы пробраться к балке, где батарея стояла, а тут гляжу – мать честная – пехотка наша и справа и слева от грейдера по чистому полю сыплет, и уже мины рвутся по их порядкам. Что мне делать? Не поворачивать же назад? Давлю вовсю! И до батареи остался какой-нибудь километр, уже свернул я на просёлок, а добраться до своих мне, браток, не пришлось... Видно, из дальнбойного тяжёлый положил он мне возле машины. Не слыхал я ни разрыва, ничего, только в голове будто что-то лопнуло, и больше ничего не помню. Как остался я живой тогда – не понимаю, и сколько времени пролежал метрах в восьми от кювета – не соображу. Очнулся, а встать на ноги не могу: голова у меня дёргается, всего трясёт, будто в лихорадке, в глазах темень, в левом плече что-то скрипит и похрустывает, и боль во всём теле такая, как, скажи, меня двое суток подряд били чем попадя. Долго я по земле на животе елозил, но кое-как встал. Однако опять же ничего не пойму, где я и что со мной

стряслось. Память-то мне начисто отшибло. А обратно лечь боюсь. Боюсь, что ляжу и больше не встану, помру. Стою и качаюсь из стороны в сторону, как тополь в бурю.

Когда пришёл в себя, опомнился и огляделся как следует, – сердце будто кто-то плоскогубцами сжал: кругом снаряды валяются, какие я вёз, неподалёку моя машина, вся в ключья побитая, лежит вверх колесами, а бой-то, бой-то уже сзади меня идёт... Это как?

Нечего греха таить, вот тут-то у меня ноги сами собою подкосились, и я упал как срезанный, потому что понял, что я – в плену у фашистов. Вот как оно на войне бывает...

Ох, браток, нелёгкое это дело – понять, что ты не по своей воле в плену. Кто этого на своей шкуре не испытал, тому не сразу в душу введешь, чтобы до него по-человечески дошло, что означает эта штука.

(М.А. Шолохов, «Судьба человека»)

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

Запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1

Какие черты характера Андрея Соколова проявились в приведённом фрагменте?

1.2

Как в приведённом фрагменте показана трагедия войны?

Запишите номер задания 2.

Сопоставьте фрагменты произведений в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

2

Сопоставьте фрагмент рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» с фрагментом поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (глава «О войне»). В чём сходство позиций двух героев?

Разрешите доложить
Коротко и просто:
Я большой охотник жить
Лет до девяноста.
А война – про всё забудь
И пенянь не вправе.
Собирался в дальний путь,
Дан приказ: «Отставить!»
Грянул год, пришёл черёд,
Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за всё на свете.
От Ивана до Фомы,
Мёртвые ль, живые,
Все мы вместе – это мы,
Тот народ, Россия.
И поскольку это мы,
То скажу вам, братцы,
Нам из этой кутерьмы
Некуда податься.
Тут не скажешь: я – не я,
Ничего не знаю,
Не докажешь, что твоя
Нынче хата с краю.
Не велик тебе расчёт
Думать в одиночку.
Бомба – дура. Попадёт
Сдуру прямо в точку.
На войне себя забудь,
Помни честь, однако,
Рвись до дела – грудь на грудь,
Драка – значит, драка.

(А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»)

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

* * *

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье:
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.

Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.

Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие,
В устах живых – уста давно немые,
В глазах – огонь угаснувших очей.

(М.Ю. Лермонтов, 1841)

Выполните **ОДНО** из заданий: 3.1 или 3.2.

Запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1. В чём трагизм звучания темы любви в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...»?

3.2. Какую роль в стихотворении «Нет, не тебя так пылко я люблю...» играют эпитеты?

Запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

4

Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...» с приведённым ниже стихотворением С.А. Есенина «Я помню, любимая, помню...». В чём сходство и различие лирических сюжетов обоих стихотворений?

Я помню, любимая, помню
Сиянье твоих волос.
Не радостно и не легко мне
Покинуть тебя привелось.
Я помню осенние ночи,
Берёзовый шорох теней,
Пусть дни тогда были короче,
Луна нам светила длинней.
Я помню, ты мне говорила:
«Пройдут голубые года,
И ты позабудешь, мой милый,
С другою меня навсегда».
Сегодня цветущая липа
Напомнила чувствам опять,
Как нежно тогда я сыпал
Цветы на кудрявую прядь.
И сердце, остыть не готовясь
И грустно другую любя,
Как будто любимую повесть,
С другой вспоминает тебя.

(С.А. Есенин, 1925)

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

Оценка выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2, требующих написания связного ответа в объёме 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

Таблица 1

Баллы	Критерии
1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации	
2	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют
1	Сформулирован прямой ответ на вопрос, который свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения не аргументированы предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ , И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
2. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 4	

¹ Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Оценка выполнения заданий 2 и 4, требующих написания связного ответа в объёме 5–8 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Сопоставление произведений» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания ответа на данное задание выставляется 0 баллов).

Если по критерию 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» выставляется 0 баллов.

Таблица 2

Баллы	Критерии
1. Сопоставление произведений	
2	Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа
1	Произведения поверхностно, формально ² сопоставлены в заданном направлении анализа
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция обоих произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют
3	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция обоих произведений не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция обоих произведений не искажена ,

² Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

Баллы	Критерии
	ИЛИ текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого произведения не привлекается , авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается , авторская позиция двух произведений не искажена , ИЛИ авторская позиция одного из произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного произведения, И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений , И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 8</i>	