**Виды тропов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тропы** | **Характеристика** | **Примеры** |
| **Аллегория** | Иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа | В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в обличии волка, коварство – в виде змеи |
| **Гипербола** | Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение | Одни дома длиною до звёзд, другие – длиною до Луны. |
| **Ирония** | Употребление слова или выражения в обратном смысле с целью насмешки | Отколе, умная, бредёшь ты, голова? |
| **Литота** | Выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо явления | Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. |
| **Метафора** | Употребление слова или выражения в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии | Отговорила роща золотая березовым веселым языком. |
| **Метонимия** | Употребление названия одного предмета вместо названия другого на основании внешней или внутренней связи между ними | Янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе |
| **Олицетворение** | Приписывание неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ | Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами |
| **Перифраза** | Замена названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты | Солнце русской поэзии (вместо «Пушкин») |
| **Развернутые метафоры** | Несколько метафор, связанных между собой по смыслу | В саду горит костёр рябины красной, но никого не может он согреть |
| **Синекдоха** | Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними | Пуще всего береги копейку |
| **Сравнение** | Сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно из них при помощи другого. Сравнения выражаются творительным падежом, формой сравнительной степени прилагательного или наречия, оборотами со сравнительными союзами | Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит |
| **Эпитет** | Художественное, образное определение | Вечером синим, вечером лунным был я когда-то весёлым и юным |

**Стилистические фигуры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фигуры** | **Характеристика** | **Примеры** |
| **Анафора** | Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание | Гляжу на будущность с боязнью,  Гляжу на прошлое с тоской |
| **Антитеза** | Это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия | И ненавидим мы и любим мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви |
| **Бессоюзие** | Намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями | Спускаются длинные тени,  Горят за окном фонари,  Темнеет высокая зала,  Уходят в себя зеркала. |
| **Градация** | Такое расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение | Тёмные, душные, скучные комнаты |
| **Инверсия** | Обратный порядок слов | Досадно было, боя ждали |
| **Многосоюзие** | Намеренное использование повторяющихся союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения | Но между нами – океан, и весь твой лондонский туман, и розы свадебного пира, и доблестный британский лев, и пятой заповеди гнев. |
| **Параллелизм** | Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи | Усердный в бригаде – клад, ленивый – тяжёлая обуза |
| **Риторический вопрос** | Вопрос, не требующий ответа | Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно? |
| **Риторическое обращение** | Обращение к неодушевлённому предмету | Ах ты, степь моя, привольная! |
| **Умолчание** | Сознательно выраженная не до конца мысль | Нет, я хотел… быть может, вы… я думал, что уж барону врем умереть. |
| **Эллипсис** | Конструкция со специально пропущенным, но подразумеваемым каким-либо членом предложения для усиления динамичности | Здесь – овраги, дальше – степи, ещё дальше – пустыня. |
| **Эпифора** | Повторение слов или выражений в конце смежных отрывков или близко расположенных друг к другу строк, фраз | Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? |