**А.И. Куприн «Тапёр» (1900)**

В рассказе упоминается история будущего известного композитора Юрия Азагарова, который по счастливой случайности оказался в богатом доме господ Рудневых в Рождественский сочельник. В последний момент приготовлений к празднику оказалось, что не успели пригласить тапера – музыканта для танцев. Служанка после долгих поисков приводит четырнадцатилетнего Юрия, его и нанимают играть на елке. Старшая сестра Лидия Руднева с недоверием и презрением отнеслась к маленькому таперу, потому что не поверила в то, что Юрий может аккомпанировать целый вечер. Но после того как Юрий сыграл рапсодию, Лидия Руднева поняла, что перед ней не простой тапер, чья профессия – играть на званых вечерах в богатых домах, а настоящий талантливый музыкант. Приглашенный хозяином дома и также удивленный талантливой игрой мальчика, великий композитор Антон Григорьевич Рубинштейн, забрал с собой юного тапера. Юрий, благодаря помощи такого великого учителя, становится известным композитором.

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятие ОГЭ к заданию 13.3** | **Цитаты** |
| ***Настоящее искусство***  1.ИСКУССТВО - творческая художественная деятельность человека.  (**Словарь Ушакова**)  2. ИСКУССТВО - процесс и совокупный результат человеческой деятельности, выражающийся в духовном освоении мира.  (**Культурология. Словарь-справочник**)  3. В наше время искусством принято называть сферу художественного творчества, ставящего своей целью создание красоты и пробуждение человеческих чувств. (**Философский словарь (Конт-Спонвиль))**  4. ИСКУССТВО - форма культуры, включающая в себя все виды художественного творчества и их результаты в качестве множества конкретных произведений. (**Эстетика. Энциклопедический словарь**) | «Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии. Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек, голова которого едва виднелась из-за пюпитра, извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки. И лицо его как будто бы сразу преобразилось, просветлело и стало почти прекрасным; бледные губы слегка полуоткрылись, а глаза еще больше увеличились и сделались глубокими, влажными и сияющими»  «Он заиграл, сначала робко, неуверенно, гораздо хуже, чем он играл в первый раз, но понемногу к нему вернулись смелость и вдохновение. Присутствие *того,* властного и необыкновенного человека почему-то вдруг наполнило его душу артистическим волнением и придало его пальцам исключительную гибкость и послушность. Он сам чувствовал, что никогда еще не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз, и, должно быть, не скоро будет еще так хорошо играть»  «Юрий не видел, как постепенно прояснялось хмурое чело Антона Григорьевича и как смягчалось мало-помалу строгое выражение его губ, но когда он кончил при общих аплодисментах и обернулся в ту сторону, то уже не увидел этого привлекательного и странного человека». |
| ***Проявлять внимание к человеку***  1.ВНИМАНИЕ – сосредоточенность мыслей или зрение, слуха на чем-нибудь.  2. Заботливое отношение к кому-либо или чему-либо (**Толковый словарь Ожегова и Шведовой**)  3. ВНИМАНИЕ - почтение, уважение. Обращать чье-либо внимание на какое-то обстоятельство. (**Словарь синонимов Абрамова)**  4. ВНИМАНИЕ - интерес, заботливое отношение, стремление вникнуть. (**Толковый словарь Ушакова**) | **Тина** «Тина, которая после внимания, оказанного ее отцом Азагарову, окончательно решила взять мальчика под свое покровительство, подбежала к нему с самой дружеской улыбкой» |
| ***Уважение к человеку***  1.УВАЖЕНИЕ - почтительное отношение, основанное на признании чьих-нибудь достоинств. (**Толковый словарь Ожегова и Шведовой**)  2. ВНИМАНИЕ - чувство, основанное на признании чьих-либо достоинств, заслуг, качеств; почтение.  (**Малый академический словарь)**  3.ВНИМАНИЕ – чувство почтения, отношение, основанное на признании чьих-нибудь достоинств, заслуг, высоких качеств. (**Толковый словарь Кузнецова)** | **Лидия (проявила неуважение)**  «Лидия Аркадьевна, отличавшаяся странным бессердечием по отношению ко всему загнанному, подвластному и приниженному, спросила со своей обычной презрительной миной:— Вы умеете, молодой человек, играть кадриль?»  **Аркадий Николаевич (отнесся доброжелательно)**  «Когда реалист окончил рапсодию, Аркадий Николаевич первый захлопал в ладоши. Другие также принялись аплодировать»  «— Прекрасно играете, голубчик. Большое удовольствие нам доставили, — ласково улыбался Аркадий Николаевич, подходя к музыканту и протягивая ему руку» |
| ***Прийти на помощь***  1.ПОМОЩЬ - участие в чьей-нибудь работе, облегчение, содействие кому-нибудь, поддержки. (**Толковый словарь Ушакова**)  2. ПОМОЩЬ - содействие в чём-либо, в какой-либо деятельности; поддержка. (**Толковый словарь Ефремовой)** | **Антон Григорьевич Рубинштейн**  «Реалист в поношенном мундире давно уже известен теперь всей России как один из талантливейших композиторов, а необычайный гость с царственным лицом еще раньше успокоился навсегда от своей бурной, мятежной жизни, жизни мученика и триумфатора. Но никогда и никому Азагаров не передавал тех священных слов, которые ему говорил, едучи с ним в санях, в эту морозную рождественскую ночь его великий учитель» |