



Виды тропов и стилистических фигур

ТРОПЫ – слова и выражения, употребленные в переносном значении в целях создания художественного образа.

- ЭПИТЕТ
- МЕТАФОРА
- СРАВНЕНИЕ
- ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ
- ОКСЮМОРОН
- ГИПЕРБОЛА
- ЛИТОТА
- МЕТОНИМИЯ
- СИНЕКДОХА
- КАЛАМБУР
- ИРОНИЯ
- САРКАЗМ
- ПЕРИФРАЗА
- АЛЛЕГОРИЯ

ЭПИТЕТ – образное определение предмета, явления. Он передает чувство автора к изображаемому предмету, создает живое, яркое представление о нем:

Вечером синим, вечером лунным / Был я когда-то красивым и юным.

Одними из самых выразительных эпитетов являются **оксюмороны**: «Горячий снег» (Ю.Бондарев), «Живой труп» (Л.Толстой), «Грустная радость» (С.Есенин)

ОКСЮМОРОН – художественный прием соединения слов, обозначающих несовместимые понятия.

СРАВНЕНИЕ – уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака: *Небо как колокол, месяц – язык... (С.Есенин); Под ним струя светлей лазури... (М.Лермонтов)*

МЕТАФОРА – употребление слова в переносном значении на основе сходства, скрытое сравнение: *закат пылает, заря жизни, льётся речь.*

Барка жизни стала на большой мели. (А.Блок)

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – разновидность метафоры, присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ:

И цветущие кисти черемух мыли листьями рамы фрамуг (Б.Пастернак).

■ **МЕТОНИМИЯ**(переименование) - замена слова или понятия другим, имеющим причинную связь с первым:

«Я три тарелки съел». (И.Крылов);

« Театр уж полон.

Ложки блещут; партер и кресла – все кипит».

«Все флаги в гости будут к нам» (А.Пушкин)

■ **СИНЕКДОХА** – разновидность метонимии, троп, состоящий в употреблении части вместо целого или целого вместо части:

«И слышно было до рассвета, как ликовал француз» (М.Лермонтов).

«Мы все глядим в Наполеоны» (А.Пушкин)

«Пуще всего береги копейку» (Н.Гоголь)(т.е. деньги)

■ **ГИПЕРБОЛА** – преувеличение:

*В сто сорок солнц закат пылал
(В.Маяковский)*

*Пройдет – словно солнцем осветит...
посмотрит – рублем подарит.*

*Ожидать целую вечность, любить до
безумия, задушить в объятиях.*

■ **ЛИТОТА** –художественное преуменьшение

*«Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более
наперстка» (А.Грибоедов).*

*Мальчик-с-пальчик, осиная талия, капля в
море, кот наплакал.*

- **КАЛАМБУР** - игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства с целью достижения комического эффекта:

Чуть пробуждается народ,

*Сейчас дают ему **уставы**,*

*Кричат: «Закройте-ка **уста вы!**»*

И вмиг кладут печать на рот.

(К. Феофанов).

*Вот тебе **под ушки***

Мягкие подушки.

- **ИРОНИЯ** – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному с целью насмешки:

*Отколе, умная, бредешь ты, голова?
(И.Крылов) (при обращении к ослу).*

- **САРКАЗМ** – суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку, высшая степень иронии:

*Ты уснешь, окружен попечением
Дорогой и любимой семьи,
Ждущей смерти твоей с нетерпением
(Н.Некрасов)*

■ **ПЕРИФРАЗА** (перифраз) – выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова:

Царь зверей (вместо лев), страна восходящего солнца (вместо Япония), Певец Гяура и Жуана (вместо Байрон), певец Людмилы и Руслана (вместо Пушкин), наши меньшие братья (вместо животные)

■ **АЛЛЕГОРИЯ** (иносказание) – изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа

(в баснях хитрость показана в образе лисы)

ФИГУРЫ РЕЧИ – обороты речи, стилистико-синтаксические конструкции, придающие выразительность речи.

- ИНВЕРСИЯ
- АНАФОРА
- ЭПИФОРА
- ПОДХВАТ
- ПАРАЛЛЕЛИЗМ
- АНТИТЕЗА
- ГРАДАЦИЯ
- РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ
- РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС
- БЕССОЮЗИЕ
- МНОГОСЛОВИЕ
- ХИАЗМ
- ПЕРИОД
- ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

- **ИНВЕРСИЯ** –расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, прямой порядок, с целью усилить выразительность речи:

*Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою (Н.Некрасов)*

- **АНТИТЕЗА** – резкое противопоставление понятий, мыслей, образов:

*Ты и убогая, ты и обильная,
Ты и могучая, ты и бессильная,
матушка Русь! (Н.Некрасов)*

- **АНАФОРА** – повторение слов или фраз вначале смежных высказываний:

Жди меня, и я вернусь. Только очень жди...

Жди, когда наводят грусть желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

*Жди, когда других не ждут, позабыв вчера
(К.Симонов).*

- **ЭПИФОРА** – повторение слов или фраз в конце смежных высказываний:

Не станет нас! А миру хоть бы что.

Исчезнет след! А миру хоть бы что(О.Хайям)

- **ПАРАЛЛЕЛИЗМ** – одинаковое синтаксическое построение предложений или отрезков речи:

*Ах, кабы на цветы не морозы,
И зимой бы цветы расцветали;
Ох, кабы на меня не кручина,
Ни о чем-то бы я не тужила.*

- **Художественный эффект параллелизма часто усиливается ЛЕКСИЧЕСКИМ ПОВТОРОМ:**

*Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской (М.Лермонтов).*

■ **ПОДХВАТ** – повтор, когда новый фрагмент текста начинается с того же, чем оканчивается предыдущий:

*Придет оно, большое как глоток,
Глоток воды во время зноя летнего
(Р.Рождественский).*

■ **ХИАЗМ** – обращенный параллелизм, образуется перекрещиванием, переменной позиций повторяющихся компонентов двух смежных отрезков текста:

*Все во мне, и я во всем (Ф.Тютчев).
О весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта! (А.Блок).*

■ РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС –

предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ:

На кого не действует новизна?

■ РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ

(ОБРАЩЕНИЕ) – высказывание,

адресуемое неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему:

Мечты, мечты! Где ваша сладость?

(А.Пушкин)

- **ГРАДАЦИЯ** – последовательное (от первого к последнему) нагнетание (ослабление) сравнений, эпитетов, метафор, образов...

*Не сломясь, не дрогну, не устану, ни
крупницы не отдам врагам (О.Берггольц).*

- **УМОЛЧАНИЕ** – оборот речи, в котором автор выражает мысль не до конца, предлагая читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным:

Но слушай: если я должна тебе...

*Кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена
(А.Пушкин).*

- **БЕССОЮЗИЕ** – бессоюзная связь между однородными членами или частями сложного предложения; придает речи динамичность, насыщенность:

Швед, русский колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет (А.Пушкин).

- **МНОГОСОЮЗИЕ** – намеренное увеличение количества союзов для усиления выразительности речи:

Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность (В.Короленко).

- **ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** – расчленение предложения на неполные предложения, имитирует разговорную речь:

Прошлый раз на пути из Луги на какой-то станции, несмотря на форменное переполнение, в вагон еще какой-то тип влазит. Не старый еще. С усиками. Довольно франтовато одетый. В русских сапогах (М.Зощенко).

- **АЛЛЮЗИЯ** (шутка, намек) – соотнесение текста с каким-либо известным историческим фактом или литературным текстом. Крылатое выражение.

Я умываю руки – аллюзия на евангельское повествование о Понтии Пилате.

- **АФОРИЗМЫ** – краткие, меткие, образные изречения, близкие к пословице:

Человек создан для счастья, как птица для полета.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОНЕТИКИ

- **АССОНАНС** – повторение гласных, создающих звуковой образ:

*Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою (Н.Некрасов).*

- **АЛЛИТЕРАЦИЯ** – повторение согласных, создающих звуковой образ:

*Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как
хрусталь (И.Северянин).*

- **ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ** – передача слуховых впечатлений словами:

*Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши
(К.Бальмонт).*

Какие тропы использованы в приведенных примерах?

- Как осторожно с сажеей ни обращайся, все равно испачкаешься (Пословица).
- «Но я безрадостно с друзьями радость пел» (Е.Баратынский).
- «Максим Телятников, сапожник, что шилом кольнет, то и сапоги» (Н.Гоголь).
- «Ах, злые языки страшнее пистолета!» (А.С.Грибоедов).
- «Я, говорит, тебя, мужика сиволапого, чистоте и порядку учу» (Ф.М.Достоевский).
- «Когда же берег ада навек меня возьмет, когда навек уснет перо, моя отрада...» (А.С.Пушкин).
- Аллегория
- Оксюморон
- Гипербола
- Синекдоха
- Эпитет
- Метонимия