

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА. 2022–2023 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

1–3. Узнайте отечественного писателя по описанию.

Этот писатель оказался свидетелем Великой французской революции и оставил заметки о своих впечатлениях, беседовал с Иммануилом Кантом, ввёл в русский язык букву ё.

1. Напишите его имя.
2. Напишите его отчество.
3. Напишите его фамилию.

4–5. Рассмотрите портреты и выполните задания 4–5.

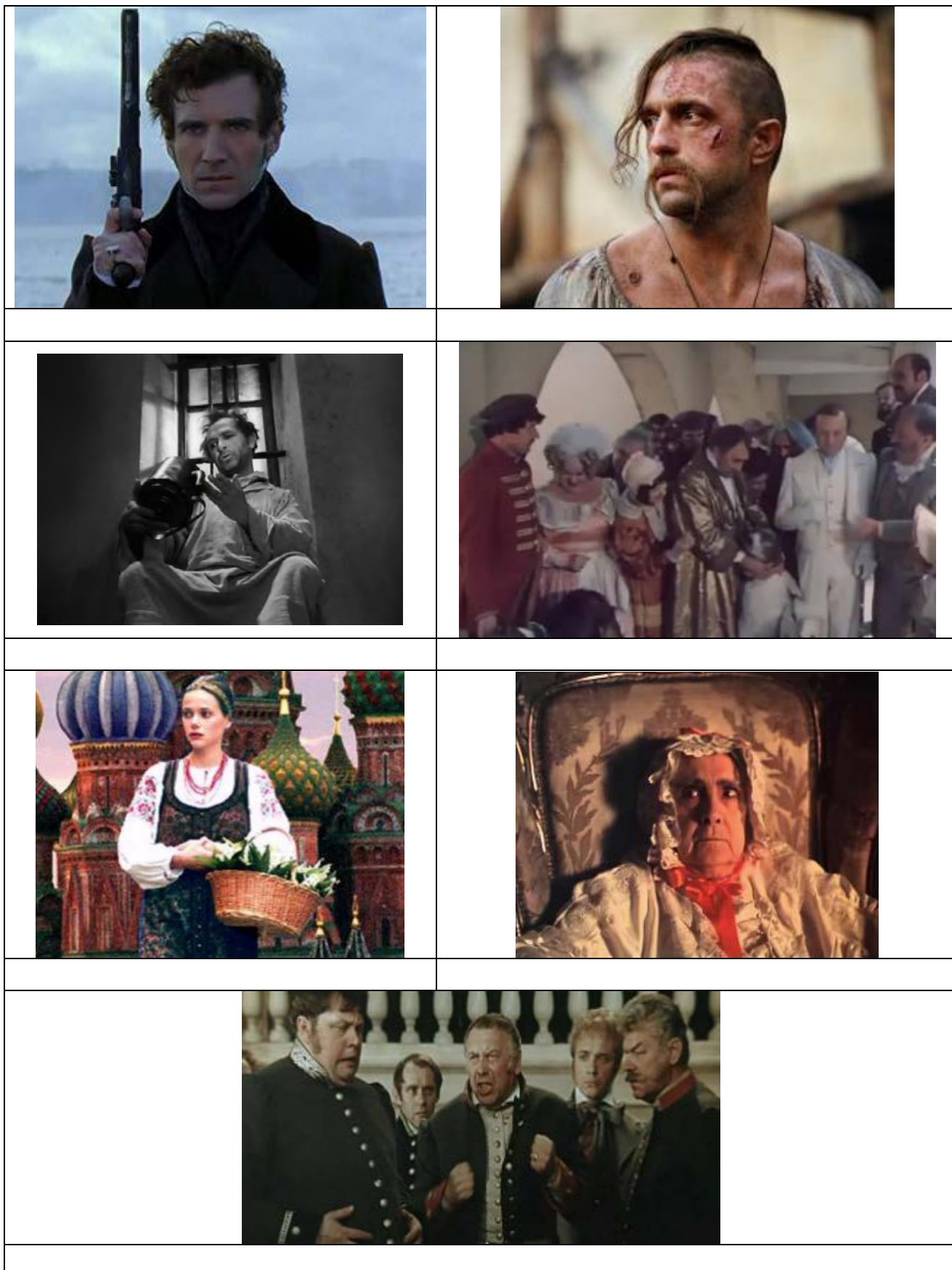
4. Укажите фамилии писателей.

		
А	Б	В
		
Г	Д	Е

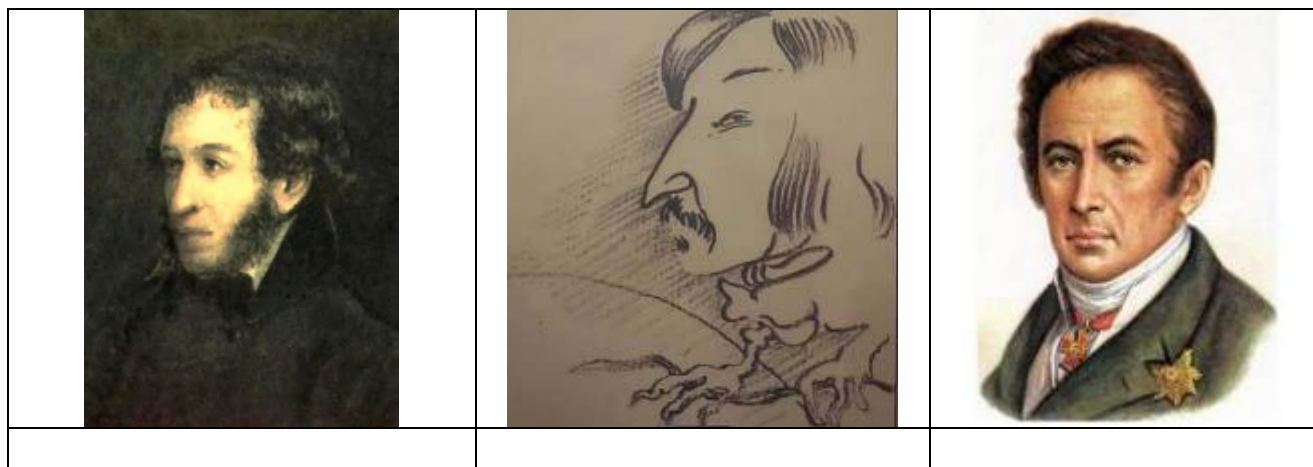
5. Разделите представленные выше изображения на две группы: классицизм и романтизм.

6–8. Рассмотрите изображения и выполните задания 6–8.




6. Запишите названия произведений, по которым были сделаны экранизации.
Названия пишите без кавычек.



7. Подпишите фамилии писателей.



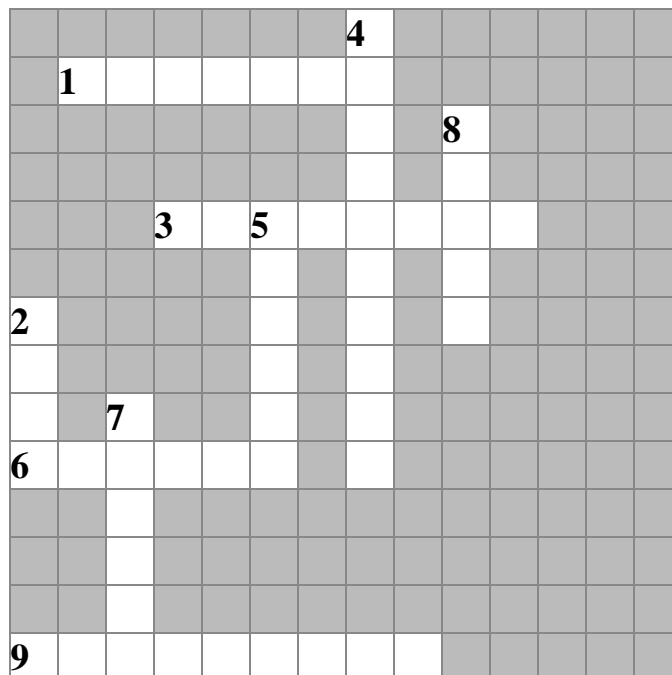
8. Соотнесите кадры из фильмов, созданных по произведениям русской классики, с изображениями авторов произведений.

Авторы		
		
А	Б	В

Кадры из фильмов:			
			
1	2	3	4
			
5	6	7	

Ответ:	А	Б	В

9. Решите кроссворд.



По горизонтали:

1. Свободный стих.
3. Французский сочинитель басен.
6. Эпическое произведение фольклора или литературы с волшебным или бытовым сюжетом.
9. Жанр хвалебной речи, используемый в дни юбилея.

По вертикали:

2. Род литературы.
4. Герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Хронологическая последовательность событий в произведении.
7. Английский поэт-романтик.
8. Прозаический жанр, предполагающий отсутствие вымысла.

10. Прочитайте тексты. Подберите к каждому тексту соответствующий термин.

	эпилог
	предисловие
	экспозиция
	завязка
	кульминация
	развязка
	рассказ в рассказе

1) Кто бы ты ни был, мой читатель, на каком бы месте ни стоял, в каком бы звании ни находился, почтён ли ты высшим чином или человек простого сословия, но, если тебя вразумил бог грамоте и попалась уже тебе в руки моя книга, я прошу тебя помочь мне.

В книге, которая перед тобой, которую, вероятно, ты уже прочёл в её первом издании, изображён человек, взятый из нашего же государства. Ездит он по нашей русской земле, встречается с людьми всяких сословий, от благородных до простых.

2) **Городничий.** Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор.

Аммос Фёдорович. Как ревизор?

Артемий Филиппович. Как ревизор?

Городничий. Ревизор из Петербурга, инкогнито. И ещё с секретным предписанием.

3) *Явление последнее*

Те же и жандарм.

Жандарм. Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе. Он остановился в гостинице.

Произнесённые слова поражают как громом всех. Звук изумления единодушно взлетает из дамских уст; вся группа, вдруг переменявши положение, остаётся в окаменении.

4) Ведь есть, право, такие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи!

– Необыкновенные? – воскликнул я с видом любопытства, подливая ему чая.

– А вот я вам расскажу. Вёрст шесть от крепости жил один мирной князь. Сынишка его, мальчик лет пятнадцати, повадился к нам ездить: всякий день, бывало, то за тем, то за другим; и уж точно, избаловали мы его с Григорием Александровичем. А уж какой был головорез, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на всём скаку, из ружья ли стрелять. Одно было в нём нехорошо: ужасно падок был на деньги.

5) Здесь прекращаются записки Петра Андреевича Гринёва. Из семейственных преданий известно, что он был освобождён от заключения в конце 1774 года, по именному повелению; что он присутствовал при казни Пугачёва, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мёртвая и окровавленная, показана была народу. Вскоре потом Пётр Андреевич женился на Марье Ивановне. Потомство их благоденствует в Симбирской губернии. В тридцати вёрстах от *** находится село, принадлежащее десятерым помещикам. В одном из барских флигелей показывают собственноручное письмо Екатерины II за стеклом и в рамке...

Издатель.

б) **Хлестаков.** Просто не говорите. На столе, например, арбуз – в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь по лестнице к себе на четвёртый этаж – скажешь только кухарке: «На, Маврушка, шинель...» Что ж я вру – я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница сто́ит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев.

7) **Бобчинский.** Сначала вы сказали, а потом и я сказал. «Э! – сказали мы с Петром Ивановичем. – А с какой стати сидеть ему здесь, когда дорога ему лежит в Саратовскую губернию?» Да-с. А вот он-то и есть этот чиновник.

Городничий. Кто, какой чиновник?

Бобчинский. Чиновник-та, о котором изволили получили нотицию, – ревизор.

Городничий (в страхе). Что вы, господь с вами! Это не он.

Добчинский. Он! и денег не платит и не едет. Кому же б быть, как не ему? И подорожная прописана в Саратов.

Бобчинский. Он, он, ей-богу он... Такой наблюдательный: всё обсмотрел. Увидел, что мы с Петром-то Ивановичем ели сёмгу, – больше потому, что Пётр Иванович насчёт своего желудка... да, так он и в тарелки к нам заглянул. Меня так и проняло страхом.

Городничий. Господи, помилуй нас, грешных! Где же он там живёт?

Добчинский. В пятом номере, под лестницей.

11–16. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Иван Никитин
ТОСКА

- (1) Как у нас по селу
- (2) Путь-дорога лежит,
- (3) По степной по глухой
- (4) Колокольчик звенит.

- (5) На мосту прозвенит,
- (6) За горой запоёт,
- (7) Молодца-удальца
- (8) За собою зовёт.

- (9) Ах, у нас-то житьё –
(10) От сохи к бороне,
(11) Наяву – сухота,
(12) Нужда-горе во сне.
- (13) В синеву да в туман
(14) Наше поле ушло,
(15) Любо ясным очам,
(16) Да плечам тяжело...
- (17) По траве ль, по росе
(18) Алы́й вечер идёт –
(19) По буграм, по межам
(20) Хищных птиц перелёт.
- (21) Стон кукушки в лесу,
(22) Чей-то плач за рекой...
(23) Дать бы волю тоске –
(24) Пролилась бы слезой.
- (25) А вдали облака
(26) Охватило огнём:
(27) Высоко поднялась
(28) Колокольня с крестом.
- (29) Золотой городок
(30) Вдоль по взморью стоит,
(31) Из серебряных труб
(32) Дым янтарный валит.
- (33) Пролетит на ночлег
(34) Белый голубь в село.
(35) В синеве – по заре
(36) Загорится крыло.
- (37) Уж и где ж ты, трава,
(38) Без покосу растёшь –
(39) Молодецкая жизнь,
(40) Без печали идёшь?

- (41) Ах ты глушь-тишина,
- (42) Всё ковыль, камыши –
- (43) На всю степь закричи,
- (44) Не ответит души.

11. Назовите латинизированным термином строфу стихотворения Никитина.

12. В интервале стихотворных строк 1–12 укажите номера тех, в которых встречается внутренняя рифма.

13. В стиховедении мужские рифмы обозначают маленькими буквами, женские – большими. Буквой X (x) нередко отмечают холостую (нерифмованную) стихотворную строку. Отметьте **все** варианты, в которых верно записана схема рифмовки 3-й строфы стихотворения.

- 1) abcb
- 2) AbAb
- 3) хаха
- 4) BaBX
- 5) aabb

14. Укажите номера **строф**, в которых встречаются цветные эпитеты.

15. В каких строфах есть образный параллелизм? Укажите **все** верные ответы.

- 1) в первой
- 2) в четвёртой
- 3) в шестой
- 4) в предпоследней
- 5) в последней

16. Какая рифма в стихотворении? Выберите **все** правильные варианты.

- 1) мужская
- 2) женская
- 3) точная
- 4) неточная
- 5) дактилическая
- 6) бедная